

www.regardbleu.ch
werkschau des studentischen films
kino xenix, zürich

REGARD BLEU

8. REGARD BLEU
11. BIS 13.10.2012

@ KINO *xenix*

AB NOVEMBER IM KINO RIFFRAFF



*Ein Film über die Sehnsucht
nach dem Verlorenen*

von Miguel Gomes

TABU

Aufwühlende Melodramatik, Slapstick, Kontraste, Leidenschaft.

LOOK NOW!

WILLKOMMEN AM REGARD BLEU!

Sehr herzlich begrüssen wir Euch zur achten Ausgabe unserer Zürcher Werkschau des studentischen Films. Die in den letzten Jahren stetig steigenden Teilnehmer- und Zuschauerzahlen sind für die Organisierenden des Festivals natürlich kein Grund, sich auf den Lorbeer auszuruhen, sondern bedeuten vor allem eine immer grössere Verantwortung, das Niveau zu halten. Wir nehmen diese steigende Herausforderung natürlich gerne an und hoffen, dass wir sie auch mit der diesjährigen Auswahl, mit einem reichhaltigen, abwechslungsreichen und spannenden Programm erfüllen können.

Es ist schon mehr als zehn Jahre her, seit das Regard Bleu am Völkerkundemuseum der Universität Zürich ins Leben gerufen wurde. An einem Wochenende im September 2001 fanden sich erstmals filmemachende Studierende zusammen, um ihre Arbeiten einer breiteren Öffentlichkeit vorzustellen (seit 2006 wurde das Festival sodann regelmässig durchgeführt, sodass wir schon bald ein kleines Jubiläum feiern dürfen). Die Filme jenes ersten Wochenendes, die allesamt aus der am Völkerkundemuseum der Universität Zürich beheimateten Ethnologie und aus dem (wie es damals noch hiess) Volkskundlichen Seminar stammten, zeigten Blicke auf die unterschiedlichsten Lebensaspekte. Ihnen allen gemeinsam war ein frischer und kreativer Blick, eine neugierige und unverfälschte Herangehensweise, woraus sich der Name des Festivals ergab. 'Regard Bleu' bedeutet – frei übersetzt – Blick des noch nicht ideologisch verführten Neulings und es ist diese Haltung, die auch heute noch den filmischen Zugang der Beiträge des Festivals auszeichnet. Gerade heute, wo sich abzeichnen beginnt, dass sich das Fernsehzeitalter überlebt hat und die TV-Filmform nur eine Episode in der Entwicklung audio-visueller Kommunikation darstellt, wächst wieder ein Interesse an alternativen Formaten und sind die studentischen Filme eine spannende Fundgrube, aus der die Zukunft der audio-visuellen Kommunikation kreativ geschöpft werden könnte.

Mit jedem Jahr bringt das Festival neue Erfahrungen. Durch den aktuellen Umbau der Räumlichkeiten des Völkerkundemuseums der Universität Zürich erhielten wir diesmal die Chance, die Festival-Umgebung zu überdenken. Mit dem Kino Xenix haben wir einen vorübergehenden Partner gefunden, mit dem wir nicht nur die Freude an alternativen Filmformen teilen, sondern wo wir sicher auch einen noch breiteren Zugang zu einem interessierten Publikum ausserhalb der Universität finden. Und dies ist uns wichtig, denn die Präsentation der Arbeiten ist unserer Meinung nach nicht bloss die Zeit des Feierns nach getaner Arbeit, sondern eine wichtige Phase des Forschungsprozesses. Erst in der Auseinandersetzung mit einem fremden Publikum zeigt sich, wie unsere Erkenntnisse wirken und in welche Richtung weitere Film- und Forschungsprojekte gehen könnten. Und auf diese Auseinandersetzung mit Euch sind wir gespannt!

In diesem Sinne danken wir Euch für Euer Interesse und wünschen Euch spannende Filmerlebnisse und inspirierende Diskussionen.

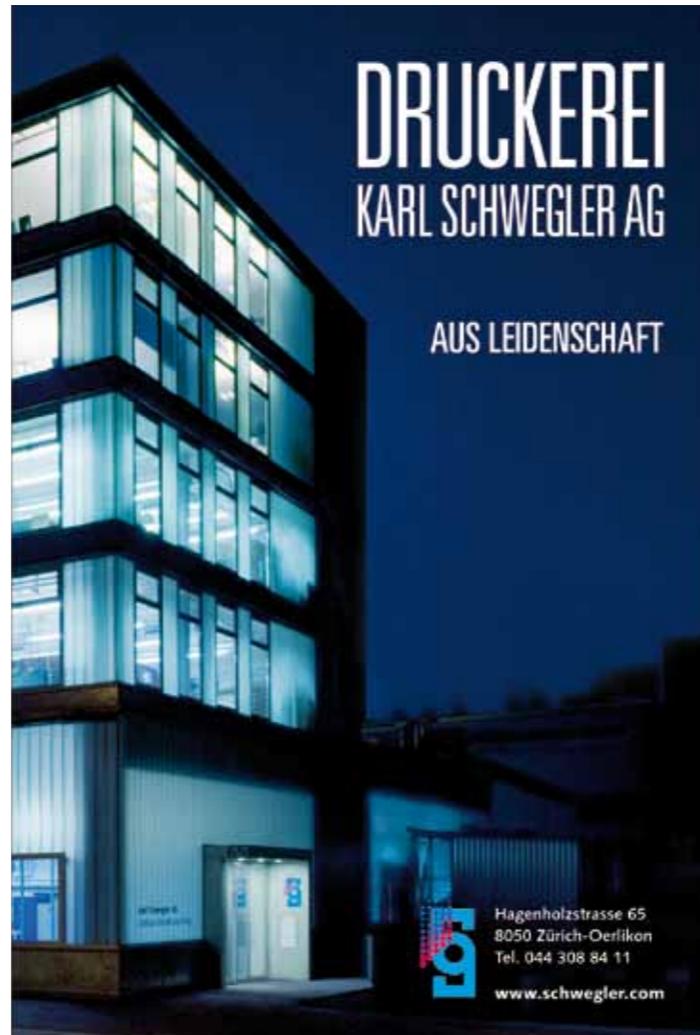
Eure AG Regard Bleu

Das etwas andere
Kino.



Jeden Mittwoch 20.15 Uhr
im Schlosskino Rapperswil
von Oktober bis Mai

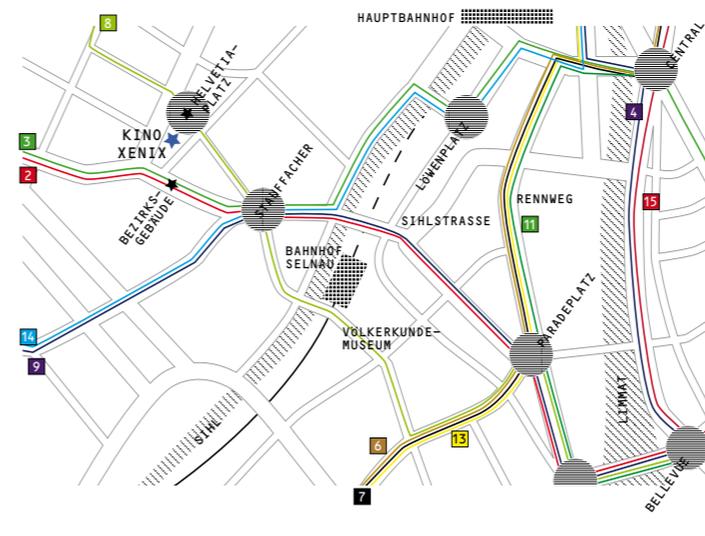
Programm unter: www.spectrum-filmtreff.ch



**DRUCKEREI
KARL SCHWEGLER AG**

AUS LEIDENSCHAFT

Hagenholzstrasse 65
8050 Zürich-Oerlikon
Tel. 044 308 84 11
www.schwegler.com



Wege ins Xenix:

Das Xenix ist mit öffentlichen Verkehrsmittel und mit dem Velo bestens erreichbar. Parkplätze im Quartier sind je nach Tageszeit und Wochentag schwieriger zu finden.

Kino Xenix
Kanzleistrasse 52, CH-8004 Zürich
am Helvetiaplatz

Anreise

Tram 8 und Bus 32 bis Helvetiaplatz,
Tram 2 und 3 bis Bezirksgebäude

Eintritt

Einzelner Filmblock: Fr. 5.–
Tagespass: Fr. 20.– / Festivalpass: Fr. 30.–
Mit N/F-Bewilligung ist der Eintritt frei

Programm online

www.regardbleu.ch

Kontakt

Völkerkundemuseum der Universität Zürich
Pelikanstrasse 40, 8001 Zürich
Tel. 044 634 90 11
www.musethno.uzh.ch / thurnherr@vmz.uzh.ch

Das Regard Bleu #8 wurde organisiert von
Konrad Albrecht, Salomé Bossard,
Flurina Etzweiler, Aisha Fahmy,
Elena Fiorenza, Jonas Isenring,
Anna Portmann, Caroline Schütz,
Ramona Sonderegger, Aline von Atzingen
Christof Thurnherr

Grafik: Sibylle Hausegger
Webdesign: Raphael Schwere
Web-Hosting: Christoph Müller
Redaktion: Völkerkundemuseum der Universität Zürich

Druck: Druckerei Karl Schwegler AG, Zürich
Auflage: 1'000





> 12:00

FREIRÄUME[N]*2011 / Sprache: D/E**Wiebke Binder, Karin Riedl, Reyhaneh Scharifi**Institut für Ethnologie, LMU München*

«House 49», last remnant of the legendary colony of artists, nonconventionals and free thinkers at Domagkstrasse in Munich: In June 2011, the house was shut down due to the city's plans for a new-built quarter. During four months of intense fieldwork, the directors shared with the inhabitants the last weeks in their home, which to them was at once working-, living- and social space. The film gives an insight into the «social world Domagk» and thematizes the importance of its demolition to its inhabitants, and their protests against city politics.



> 12:45

THE FIRST STATION*2010 / Sprache: Bulgarian/E**Victor Sagristà**Institut des Arts de Diffusion, Belgium*

Struggling for children is fighting for the future and for us. Because believing in love, laughter and magic depends on them. Because loving, laughing and believing are essential to feel and stay alive.

Victor Sagristà (Barcelona, Spain, 03/30/1985) started his academic career in Barcelona and graduated in Audiovisual Communication in 2007. He pursued his studies studying Movie Direction at the Belgian school of cinema the Institut des Arts de Diffusion. During his superior studies, he has directed various projects. He has participated to the Tridoc project where cinema schools in Belgium, Bulgaria and Estonia were involved to open up the students to new horizons. Within the framework of it, he directed the documentary film *The First Station*.



> 13:15

WAS MANN IST*2010 / Sprache: D**Sarah Brömmel, Jana Hanrieder, Katharina Grote**Institut für Ethnologie, LMU München*

«It's important that someone has found himself, that he has found out who he is and that he can live the way he wants to. Nothing else really matters. He's a man.» (Chris) Chris, Jonas, Henrik and Malte give us insight into their life as men. And they tell us about their journey to becoming a man, because all of them were born as women. What connects them is their common work in the association TransMann e.V., which pursues the goal to support transmen on their journey and to raise public awareness for transsexuality. «Was mann ist» was realised in the course «Anthropology and public» with Julia Bayer at the Institute for Cultural Anthropology at the LMU München.



> 14:00

WHAT KATY DID*2012 / Sprache: E**Tanja Wol Sorensen**Granada Centre for Visual Anthropology, University of Manchester*

This film is about Katy Went, a self-titled «butch-feminist-trans-dyke» from Norwich. It was made as part of an MA in Visual Anthropology at the Granada Centre for Visual Anthropology, University of Manchester.

The film follows Katy from her consultation with her doctor about having a gender reassignment operation, to her forty-fifth birthday party at her home in Norwich. Through this film, we have sought to explore the issues surrounding the gender binary. Katy prides herself on not being a typical male-to-female trans in that she does not conform to the transgender stereotype. It is her hope, and ours, that the film will enlighten the audience to the complexities of the issue of gender.



30'

> 14:45



5:18'

> 15:30



64:00'

> 15:30

SKOLLIALES: OF FOXES, MEN, AND DUCKS

2012 / Sprache: Isländisch/e
Haukur Sigurdsson
University of Tromsø, Norway

In a remote fjord in north-west Iceland, a group of gentlemen dedicate more than two months out of the year taking care to protect wild eider ducks. In return they get to keep the valuable eiderdown that the ducks provide for their nests. The duck's main predator is the arctic fox. The foxes come down from the hills and into the fields during the bright arctic nights. The eider farmers are ready to fight the sly fox with old jeeps and guns, home-made poetry and cakes. Skolliales is a film about man's relationship with nature. Between the farmers, the eider ducks and the arctic fox there is a unique relationship that is based on understanding, respect and friendship.

MEET ME IN MEMORIAM

2010 / Sprache: E/d
Alina Trebbin / Freie Universität Berlin,
M.A. programme of Visual and Media Anthropology

Consuming images is a daily practice. Before reading words, we learn to read pictures. But are we indeed able to reconstruct past moments depicted in someone else's photographs? This film explores the limits of photography in reviving bygone moments to the eyes of the stranger who encodes images on subjective experience. We add new layers of meaning to the pictures we consume and create our own truth about a past we were not part of. In this way, the viewer enriches the unknown photograph just as it enriches him. A process of silent exchange evolves that requires more than the sense of sight. When watching a photograph together we journey on different paths into the past. Although our eyes may meet – in an oblivious gesture, a raised glass of wine – it is the details we get lost in.

MÚSICA FUSIÓN – JUNGE URBANE MAPUCHE MUSIK

2012 / Sprache: Spanisch/d
Judith Affolter
Ethnologisches Seminar, Universität Zürich

Der Film porträtiert fünf Mapuche-Bands in Chile und deren Dilemma: Sie möchten ihre uralte Kultur und die Sprache bewahren und Mapuche Jugendliche dafür begeistern. Bei diesem Unternehmen werden sie jedoch – paradoxerweise – mit dem Traditionalismus konfrontiert. Sie fusionieren westliche Musikstile wie Rock, HipHop, Punk und Reggaeton mit heiligen Mapuche-Instrumenten und -Elementen. Diese Mischung empfinden ältere Kulturpuristen als ketzerisch. Die Bands befinden sich im größeren Kontext des Mapuche-Kampfes, ein ewiges Ringen um Territorium, Rechte und Identität.

WENIGE SCHRITTE VOM CENTRAL

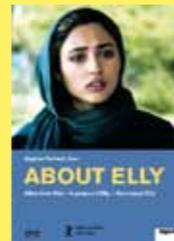
LES VIDEOS FILMARCHIV

1. Tag: **6 Fr.** /Film

Jeden weiteren Tag: **1 Fr.**

30'000 Filme

ZÄHRINGERSTR. 37 8001 ZH 044 261 79 76 WWW.LESVIDEOS.CH



**Filmperlen aus Afrika,
Asien und Lateinamerika**

www.trigon-film.org – 056 430 12 30



Berlinale
C.I.C.A.E.-Preis
Prix Cinémas d'Art
et d'Essai

**DEATH
FOR SALE**
FAOUZI BENSÄÏDI, MAROKKO

Ein Film noir mitten aus
dem Heute im Maghreb

AB 8. NOVEMBER IM KINO

trigon-film



> 11:30

HEIMSPIEL

2012 / Sprache: D
 Rainer Roth
 Zürcher Hochschule der Künste

The film follows the various members of the Maxim Theater's African Ensemble in Zurich, during the development of their production: «Me, There, Then». The actors from the African Ensemble are from different countries and came to Switzerland for different reasons. One actor is a political refugee, the other is a student researching at the ETH, others came because of love or work. They talk about their lives in Switzerland, what it means for them to be a stranger in this country and what the Maxim Theater means to them.

The play «Me, There, Then» is a collage based on improvisations. We see childhood memories, moments of love or traumatic war experiences, moments of joy and moments of sadness.



> 12:00

SWIMMING IN SPACE

2011 / Sprache: D, F / e
 Anna Mbiya Katshunga
 Freie Universität Berlin

«Die Lebensumstände zwingen uns die Strukturen zu reproduzieren, die wir an unseren Regierenden kritisieren.» Der Film *Swimming in Space* verknüpft verschiedene Perspektiven auf ein und dieselbe Konfiguration von Problemen, die im sozialen, politischen und ökonomischen Leben von Lubumbashi / DR Kongo verankert sind: Zum einen die Perspektive eines in Berlin lebenden Exilanten, der nach dreizehn Jahren in seine Geburtsstadt zurückkehrt und feststellen muss, dass sich bis heute, zwei Jahre nach den «historischen Wahlen» von 2006, die gleichen Strukturen erhalten haben. Zum anderen die Perspektiven von in Lubumbashi lebenden Theaterschaffenden, die in ihren Stücken das Verhalten der Regierenden kritisieren und eine entschiedene Veränderung fordern.



> 13:00

TWENDE BERLIN

2011 / Sprache: E, D
 Silvia Gioiello
 Cultural Video Foundation, Neapel

After the success of *Maskaniflani*, a participatory documentary and a music video about public art and public space in Kenya, the hip-hop group «Ukooflani» started to develop different projects to explore the urban space that they inhabit, using music and art. The Goethe Institut of Nairobi started to involve them in different activities to promote Kenyan Art at both a national and an international level.

A big opportunity came when they were involved in BLN-RB, a year-long collaborative project working with musicians from Nairobi and Berlin. They now have the chance to go to Berlin and not only perform in one of the iconic venues of the city, Haus der Kulturen der Welt, but also to explore the meaning of public space and public art in

the European capital of contemporary culture. The music group, composed of 6 members, aged between 27 and 30 comes from the coastal city of Mombasa and most of them will travel out of the country for the first time.

The social issue on which the documentary will focus is the importance of public space and public art in contemporary society. *Ukoo Flani* will explore the city of Berlin interacting with local citizens and artists. The documentary will be a trip into the public space and public art scene in Berlin. They will interview different types of people and ask them how they define public space and what is the most typical public space in Berlin. They will record a song and make a music video about public space in the German capital involving a group of local electronic musicians. The documentary will end with a public art performance, like *Maskaniflani*.

Tweende Berlin is an occasion for both: European and African. We can finally both twist and subvert stereotypes and become ourselves an object of social and cultural investigation, to discover ourselves again in the eyes of a group of African artists.

Tweende Berlin is an experimental project, the visual approach will be «schizophrenic» and «incoherent». We will pass from a classical documentary style to a music video style to a TV news style to a travel documentary style, to finally degenerate into a fiction and art performance style. We will totally play with styles and make fun of all approaches, we will be provocative, stupid, funny and intelligent at the same time. At least we will try.



50'

> 14:30



WHAT IS PLEASURE?

2011 / Sprache: E/e

Ein Schulprojekt von David MacDougall
Rishi Valley School. Andhra Pradesh, India

Filed by a dozen Year 7 students (12-13 years old) at Rishi Valley School, this collective film project is an inquiry into pleasure, as seen by children in a prominent middle-class boarding school in South India. The film was shot over a period of twelve weeks during a video workshop coordinated by David MacDougall as part of a larger ARC-funded project, «Childhood and Modernity: Indian Children's Perspectives». It is the first film in what is planned to be a six-part series produced by children from different backgrounds in six different schools or other institutions around India.

The aim of the «Childhood and Modernity» project is to produce new knowledge about the ideas and perspectives of Indian children today, through research conducted by the children themselves. Each workshop group – involving up to a dozen children, from 10 to 13 years old – choose a topic that they consider important in their own lives. After a period of training to use video cameras, they conduct a project on their topic for six to eight weeks, producing a video report at the end of the workshop. It is hoped that these workshops will not only produce fresh insights into contemporary children's lives but also into children's particular ways of looking at the world.

mit: Raghav Grawal, Nirmohee Ajit Belvalkar, Illamuhil, Manisha Koneru, Sahitee Kosaraju, R. Shravan Krishna, Manu Krishnamurthy, Chhavi Mathur, Hamd Mir, Riggyal Otbum, Rohit Ramamoorthy, Prakkruti Maitri Rebbapragada



3:11'

> 15:30

MAG. MUSTERFRAU

2012 / Sprache: D

Sylva Häutle, Karoline Boehm, Yvonne Kaufmann
und Antonia Modelhart
Institut für Kultur- und Sozial-Anthropologie, Universität Wien

Wer sind wir? Unser Selbstbild ist nie statisch und wird stets neu verhandelt. Doch während wir unsere Identität multipel und fließend sehen, gibt es Momente, in denen wir in starre Kategorien eingeteilt werden. Der Mensch als normiertes und normierendes Wesen. Identität auf 45 x 35 mm – «Position your face!»



37:00'

> 15:30

PENN, PENMAI, PENNIYAM

2012 / Tamil Nadu, Indien / Sprache: E, Tamilisch / d
Salomé Jost

Universität Zürich, Ethnologisches Seminar, Lizentiatsfilm

Der Sozialarbeiter Umapathi arbeitet für eine Frauenrechtsorganisation in Madurai, Tamil Nadu. Er informiert mittellose Frauen über ihre Rechte und hilft ihnen diese einzufordern. Im Privaten vertritt er jedoch eine patriarchalische Sicht- und Lebensweise. Seine Ambivalenz drückt sich in widersprüchlichen Handlungen und Aussagen aus. Die Charakterisierung von Umapathi wird über Äusserungen seiner Ehefrau Usha, seiner Arbeitgeberin Saravana und seinem Freund Syed vervollständigt. Der Film zeigt ein vielstimmiges Porträt und zeichnet gleichzeitig ein fragmentarisches Bild über Frauen (penn), Weiblichkeit (penmai) und Feminismus (penniyam). Darüber hinaus ist der Film eine selbstreflexive Dokumentation meiner Feldforschung in Madurai.



> 10:00

PARTAGÉES

2012 / Sprache: F/d

Michèle Dick, Daniela Bollinger

Ethnologisches Seminar, Universität Zürich

Die Insel La Réunion liegt im Indischen Ozean zwischen Madagaskar und Mauritius. Obwohl sie rechtlich und politisch zum Staat Frankreich gehört, scheint sie sich in vielerlei Hinsicht vom Festland Frankreich in Europa zu unterscheiden. Was bedeutet diese politische Zugehörigkeit zu dem so weit entfernt liegenden Festland für den Alltag der Réunionnaisen? Inwiefern identifizieren sie sich mit dem zentralistisch organisierten Staat und wie verbunden fühlen sie sich ihm? Was bedeutet «französisch sein» für sie?

Partagées gewährt einen Einblick in das Leben auf dem Überseedepartement und in die Bedeutung der Geschichte bei der Findung von Identitäten. Es ist ein Film über Trennendes und Verbindendes, über Absolutes und Bedingtes, über Einigkeit und Zwietracht und schliesslich auch über Heimisches und Fremdes, das den Protagonisten innerhalb ihrer eigenen Nation begegnen kann. Gleichzeitig lässt der Film den Zuschauer über festgefahrene Vorstellungen bezüglich dem Staat Frankreich und über Konzepte von Zugehörigkeit und Abgrenzung nachdenken.



> 11:15

WIRF DEIN WORT UND GEH

2011 / Sprache: D

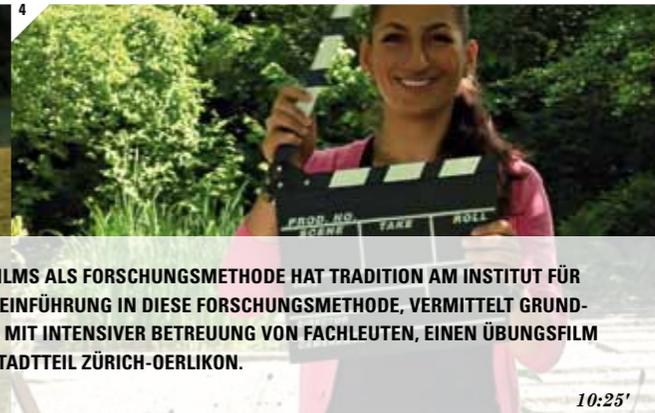
Janosch Hugi, Jonas Kupferschmid, Jan Laubscher
Gruppe für Sozialgeographie, politische Geographie und
Gender Studies / Geographisches Institut, Universität Bern

Wenn Menschen für ihre Anliegen demonstrieren, suchen sie auch die Aufmerksamkeit einer breiten Öffentlichkeit. Sie gehen auf die Strasse oder gar auf die Barrikaden und suchen am liebsten Zentrumslagen der Städte mit hoher Passantenfrequenz auf. Dort sprengen sie mit ihrem Tun den alltäglichen Rahmen und die geschriebenen und ungeschriebenen Regeln auf Strassen und Plätzen – das heisst: im öffentlichen Raum.

Wie gehen direkt und indirekt Beteiligte damit um? Was fordern DemonstrantInnen als demokratisches Recht ein? Was kehren die Behörden und ihre Ordnungsmacht, die Polizei vor, um die unterschiedlichen Bedürfnisse im öf-

fentlichen Raum in Einklang zu bringen? Was dürfen PassantInnen erwarten? Was tolerieren sie? Was geschieht vor, während und nach Demonstrationen im öffentlichen Raum der Stadt Bern?

Die Autoren sind diesen Fragen nachgegangen und versuchen in ihrem Projekt am Geographischen Institut der Universität Bern mögliche Antworten aufzuzeigen. Ihr Film «Wirf Dein Wort und geh» ist Teil ihrer schriftlichen Wissenschaftsarbeit – und zugleich auch ein eigenständiges Dokument und packendes Zeitzeugnis.



SUMMER SCHOOL 2012 DES INSTITUTS FÜR POPULÄRE KULTUREN

8:50'

> 12:15

9:31'

5:02'

10:25'

VISUELLE ANTHROPOLOGIE BZW. DER EINSATZ DES ETHNOGRAPHISCHEN FILMS ALS FORSCHUNGSMETHODE HAT TRADITION AM INSTITUT FÜR POPULÄRE KULTUREN. DIE SUMMER SCHOOL BIETET EINE KONZENTRIERTE EINFÜHRUNG IN DIESE FORSCHUNGSMETHODE, VERMITTELT GRUNDLAGEN UND ERLAUBT ES DEN STUDIERENDEN, IM VIERZEHTÄGIGEN KURS MIT INTENSIVER BETREUUNG VON FACHLEUTEN, EINEN ÜBUNGSFILM HERZUSTELLEN. FORSCHUNGSFELD DER SUMMER SCHOOL 2012 WAR DER STADTTTEIL ZÜRICH-OERLIKON.

EN GUETE

Schweiz

von Babette Bürig, Catherine Eisendle, Mike Stadelmann

Zabiullah Momen (Zabi) ist 35 Jahre alt und in Afghanistan geboren. Er lebte für zehn Jahre in Russland, bevor er 1999 in die Schweiz kam. Seit Ende 2011 arbeitet er in der Tasteria des AOZ in Zürich. Er hat die Schwierigkeiten, die ein Migrant in der Schweiz haben kann selbst erlebt und hat nun eine anspruchsvolle Aufgabe bei der Tasteria, einem Bildungs- und Arbeitsintegrationsprogramm im Gastrobereich. Das AOZ erfüllt Aufgaben im Sozial-, Bildungs- und Integrationsbereich für Flüchtlinge und andere Migrantinnen und Migranten. Zabis unterschiedliche berufliche Verpflichtungen erfordern einen alltäglichen Spagat. Als Chefkoch trägt er die Verantwortung für das reibungslose Funktionieren des Betriebs, andererseits gilt es als Lehrer eines Arbeitsintegrationsprogramms den Teilnehmenden viel Verständnis und Geduld entgegen zu bringen.

LEBEN AM MÄXIMUM

Schweiz

von Mirjam Gautschi, Valerie Zimmermann und Dominique Treskavec

Tagtäglich 350 Milliliter Methadon, unzählige Tabletten und wöchentlich eine Interferonspritze in die Leber. Für Markus Bonicatto sind diese Massnahmen eine Notwendigkeit, gleichwohl eine Art Erlösung: Nach seinem ersten Schuss Kokain im zarten Alter von 13 und den darauffolgenden über 20 Jahren massiven Drogenkonsums führt er nunmehr ein suchtfreies Leben, lediglich die Ersatzdroge Methadon lindert seine körperlichen Entzugserscheinungen. «Mäx», so nennt man ihn, hat in seinen 41 Jahren extrem viel und vor allem viel Extremes erlebt. Dieser Film soll einen kurzen Einblick in sein bewegtes Leben gewähren, das sich hauptsächlich in der Zürcher Drogenszene, insbesondere am Letten, abgespielt hat.

IM LAUFSCHRITT

Schweiz

von Marta Goldmann, Janine Helbling, Lukas Keller und Edith Werfeli

In unserem kurzen ethnographischen Film wird die Faszination am Laufen aus der Sicht des Laufenthusiasten Mathias Bernhart ins Zentrum gestellt. Die Hauptidee von «Im Laufschrift» ist die Tatsache, dass Mathias seit seiner frühen Kindheit rennt und dies ein Leben lang. Mathias' Faszination im Laufen manifestiert sich in mannigfaltiger Tätigkeit, die sein gesamtes Leben durchdringen und bereichern. Diese Faszination bildet der Rote Faden unserer Geschichte.

MEINE WELT UND DER REST

Schweiz

von Lidija Burcak, Miguel Tupak Kratzer, Laura Steiner und Michelle Wolf

«Nur Spinnen – vom Rest auf dieser Welt hab ich keine Angst!» Sandra ist 18 Jahre alt und steht mitten im Leben. Die Jugendliche erzählt von ihrem Leben zwischen Familie, Ausbildung und Liebe und zeigt uns in zehn Minuten, wer sie ist. Mal selbstsicher und stark, mal sensibel und manchmal auch ganz schön vorlaut lässt sie uns an ihren Träumen, Ängsten und Zielen teilhaben. Der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Sandras Lebenswelt haftet eine unterhaltende und amüsante Note an. Nicht zuletzt, da der Film zu Sandra und ihrer lockeren Art passen soll. Sandra ist so wie sie ist und hat kein Problem, es dem ganzen Rest der Welt zu zeigen. Immer mit einer Portion Charme und Humor, nicht meistens, immer.



52'

> 13:40



29'

> 14:45



56'

> 15:30



BEIJING, BELIEF, AND A BURNING PUPPET

2012 / Sprache: Ch/e

Samuel Lengen

Ethnologisches Seminar, Universität Zürich

Beijing, Belief, and a Burning Puppet focuses on four young urban Chinese and the role Christianity, or religion in general, plays in their lives. As the film follows their everyday lives, they talk about their first contacts with religion, about how they practice it, and why. Set in Beijing, the film attempts to give an account of four personal engagements with Christianity in the context of the People's Republic of China and aims to trace the kind of questions and difficulties they face in the process. While commonalities exist, the process of making this film also revealed that, in some aspects, the two male and two female protagonists maintained differing understandings of religion and followed individual ways of making it a part of their lives.

KIZ GIBI OYNARLAR

2011 / Sprache: Türkisch/d

Kathrin Meier

Ethnologisches Seminar, Universität Zürich

Der Film handelt von den zwei türkischen Frauenfussballvereinen Zeytinburnuspor und Trabzonspor. Wir lernen Yasemin, die Stürmerin, und Nurcan, die Spielführerin von Zeytinburnuspor kennen. Bei Yasemin erhält man im Laufe des Films einen persönlichen Einblick in ihr Leben, während Nurcan sich zu fussballrelevanten Themen äussert. Der zweite Verein Trabzonspor wird im Film durch Hamid Cihan, dem Trainer, und Zeliha, der Spielführerin vertreten. Die Spielerinnen und Experten im Film äussern sich zur Thematik der Männergesellschaft, zu lesbischen Spielerinnen, türkischen Familien und zur gesellschaftlichen Akzeptanz des Frauenfussballs.

THE WELL: WATER VOICES FROM ETHIOPIA

2011 / Sprache: Borana/e

Pholo Barbieri, Esplorare la Metropoli, Italia

ZeLiG School for Documentary, Italy

Each year, when the dry season reaches its peak in Southern Ethiopia, the Borana herders gather with their livestock around their ancient wells. Huge hand-excavated craters, known as «singing wells», allow them to survive during the long annual droughts. Here, every day, the young shepherds form human chains, allowing them to reach the depths of the well and bring up the water. Their work is accompanied by a song which seems to draw the great herds as they slowly come near, after days of walking in a dry land. The documentary follows the Borana life throughout the drought until the long-awaited rain comes.

Through interaction with several characters, the film introduces us to a unique water management system that allows the Borana shepherds to manage the small quantity of available water as the property and right of everyone. Nobody can be denied to access water, neither the herders or an enemy tribe in need.

While all around the world the access to drinkable water is still not considered a fundamental human right, the Borana deserve a special attention for the extraordinary way in which they guarantee general and indiscriminate access to water in one of the driest inhabited regions on earth.

DONNERSTAG 11.10.2012

- 12:00 35' **FREIRÄUMEN(N)**
Karin Riedl
- 12:45 21' **THE FIRST STATION**
Victor Sagristà
- 13:15 37' **WAS MANN IST**
Sarah Brömmel
- 14:00 25' **WHAT KATY DID**
Tanja Wol Sorensen
- 14:45 30' **SKOLLIALES – OF FOXES,
MEN AND DUCKS**
Haukur Sigurdsson
- 15:30 06' **MEET ME IN MEMORIAM**
Alina Trebbin
- 15:30 64' **MÚSICA FUSIÓN – JUNGE URBANE
MAPUCHE MUSIK**
Judith Affolter

FREITAG 12.10.2012

- 11:30 21' **HEIMSPIEL**
Rainer Roth
- 12:00 43' **SWIMMING IN SPACE**
Anna Mbiya Katshunga
- 13:00 70' **TWENDE BERLIN**
Silvia Gioiello
- 14:30 50' **WHAT IS PLEASURE?**
David MacDougall
- 15:30 03' **MAG. MUSTERFRAU**
Sylva Häutle
- 15:30 37' **PENN, PENMAI, PENNIYAM**
Salomé Jost

SAMSTAG 13.10.2012

- 10:00 50' **PARTAGÉES**
Michèle Dick,
Daniela Bollinger
- 11:15 46' **WIRF DEIN WORT UND GEH**
Janosch Hugli
- 12:15 40' **FILME DER SUMMER SCHOOL
DES INSTITUTS FÜR POPULÄRE KULTUREN**
- 13:40 52' **BEIJING, BELIEF,
AND A BURNING PUPPET**
Samuel Lengen
- 14:45 29' **KIZ GIBI OINARLAR –
SIE SPIELEN WIE MÄDCHEN**
Kathrin Meier
- 15:30 56' **THE WELL: WATER VOICES
FROM ETHIOPIA**
Pholo Barberi