



## A quoi bon la littérature ?

Perspectives historiques  
et enjeux contemporains



**23 – 25 octobre 2014**

Université de Zurich  
Bâtiment principal  
Rämistrasse 71  
8006 Zurich

Judi 23.10.2014	14:00 – 17:45	KOL-F-117
Vendredi 24.10.2014	09:00 – 17:30	KO2-F-152
Samedi 25.10.2014	09:00 – 13:00	KO2-F-152

Entrée libre

### Programme

#### Judi 23.10.2014

**14:00 – 15:45** Présidence de séance: Peter Fröhlicher

Ouverture du congrès par le directeur de l'Institut

**Olivier Pot** – L'énigme du «Prologue» du *Gargantua* de Rabelais: un éloge du *gai savoir*?

**Ursula Bähler** – Une apologie empoisonnée?  
La «Lettre-traité sur l'origine des romans» de Pierre-Daniel Huet

— Café 15:45 – 16:15

**16:15 – 17:45** Présidence de séance: Olivier Pot

**Patrick Labarthe** – *L'Illusion comique*, ou Corneille et le statut socio-moral de l'illusion

**Karin Westerwelle** – Entre exposition et camouflage des passions: la «Préface» de *Phèdre* de Jean Racine

#### Vendredi 24.10.2014

**09:00 – 10:30** Présidence de séance: Markus Messling

**Kai Nonnenmacher** – *Adolphe* de Benjamin Constant, le début du roman moderne

**Reto Zöllner** – Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin*.  
L'écrivain et son miroir concentrique: la littérature entre observation et imagination

— Café 10:30 – 11:00

**11:00 – 12:30** Présidence de séance: Odile Bombarde

**Peter Fröhlicher** – Construire l'éthos de l'engagement.  
Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné*, «Préface»

**Denis Bertrand** – Expérimentation et écriture en tension. *Le roman expérimental* d'Émile Zola

**14:00 – 15:30** Présidence de séance: Christina Vogel

**Bertrand Marchal** – Stéphane Mallarmé, «"Crise de vers" de Mallarmé / ou comment commencer? »

**Markus Messling** – André Breton, *Manifeste du surréalisme*

— Café 15:30 – 16:00

**16:00 – 17:30** Présidence de séance: Wolfgang Asholt

**Rita Catrina Imboden** – Pierre Reverdy: «La fonction poétique»

**Markus Lenz** – L'artiste entre liberté et devoir:  
*Le Discours de Suède* d'Albert Camus

#### Samedi 25.10.2014

**09:00 – 10:30** Présidence de séance: Denis Bertrand

**Christina Vogel** – Claude Simon, *Discours de Stockholm*: une visée poétique

**Odile Bombarde** – Entre lucidité et espérance:  
la poésie selon Yves Bonnefoy

— Café 10:30 – 11:00

**11:00 – 12:45** Présidence de séance: Karin Westerwelle

**Wolfgang Asholt** – «L'écrivain expulsé du paysage»  
d'Yves Ravey et le roman de l'extrême contemporain

**Michèle Crogiez-Labarthe** – Jean-Jacques Rousseau  
et le bonheur de la relecture: *Les Rêveries du promeneur solitaire*

Clôture du congrès

**Lieu:**

Universität de Zurich  
Bâtiment principal  
Rämistrasse 71  
8006 Zurich

Jeudi 23.10.2014 KOL-F-117  
Vendredi 24.10.2014 KO2-F-152  
Samedi 25.10.2014 KO2-F-152

**Collegium Romanicum**

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
Académie suisse des sciences humaines et sociales  
Accademia Svizzera di scienze umane e sociali  
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences

**Hochschulstiftung**

Dans une société de plus en plus dominée par une logique de la rentabilité, de l'utilitarisme immédiat et de la quantification, les études littéraires se voient obligées de justifier leur place. Quels sont donc la valeur, les enjeux et les fonctions de la littérature?

Le colloque propose de réinscrire le débat actuel dans le temps et d'écouter la voix des auteurs à travers les siècles.

**Participants:**

Wolfgang Asholt (Osnabrück/Berlin)  
Ursula Bähler (Zürich)  
Denis Bertrand (Paris)  
Odile Bombarde (Paris)  
Michèle Crogiez-Labarthe (Bern)  
Peter Fröhlicher (Zürich)  
Rita Catrina Imboden (Zürich)  
Patrick Labarthe (Zürich)  
Markus Lenz (Potsdam)  
Bertrand Marchal (Paris)  
Markus Messling (Potsdam)  
Kai Nonnenmacher (Regensburg)  
Olivier Pot (Genève)  
Christina Vogel (Zürich)  
Karin Westerwelle (Münster)  
Reto Zöllner (Zürich)

**Programme et documents:**

[www.rose.uzh.ch/aquoibon14/](http://www.rose.uzh.ch/aquoibon14/)

**Organisation:**

Prof. Dr. Ursula Bähler  
Prof. Dr. Peter Fröhlicher

Larissa Birrer  
Cristina Nägeli  
Reto Zöllner