



FUORI CONCORSO

To Bel or not to Bel

NADINE VAFI

«It is not irritating to be where one is. It is only irritating to think one would like to be somewhere else» – in a world where we crave certainty, transparency and truth, uncertainty elicits fear. But in the case of filmmaker and visual artist Sima Khatami's and director Aldo Lee's **Être Jérôme Bel**, uncertainty and being nowhere turn into an act of embracement. The documentary aims to portray the provocateur Jérôme Bel, a well-recognized French dancer and choreographer, who is known for confronting the audience with unusual dance pieces, encompassing so-called non-dance, working with the old and the young, LGBTQ+ individuals, or disabled people – giving voice to those who rarely get the chance to express themselves on a public stage. Or he performs with the audience; it becomes at once the performer and spectator.

Bel's work ascends into the absurd and abstract, finding beauty in an immersive experience, where time spans into the unknown and creates an underlying tension.

All of these impressions seem to create a portrait of Bel's personality as well as his attitude towards art. However, in the blink

of an eye, everything is thrown into crisis, as we realize he rebels to be portrayed and in fact turns the documentary into a piece of resistance. The *cinéma vérité* that seems to be at the core of this artwork, gets outwitted, climaxing with Bel's proposal of rehearsals for a show that will never exist. Yet the genius lies in that we experience something we can't really place – just like Jérôme who does not want to be put in a box. Again and again, we see Khatami and Lee engage in an artistic cooperation with Bel, but things get turned around; authorship becomes threatened and anticipation is refused. «Slowly, we have the feeling that we are getting nowhere. That is a pleasure» – words read aloud by Bel that appear on a black screen and put in a non-linear, discontinuous manner, meditate on his very nature where the essence of art lies in destruction. One might assume this to be only provocative, but it is exactly the latter which makes for this documentary: the destruction of a portrayal, seemingly leaving us with nothing, but instead making the documentary become the very expression of Jérôme – or is it though?

La Sala, **Être Jérôme Bel**, 14 | 8 | 2019 – 16:15



Tsunami rosa shocking

BORIS SOLLAZZO



Il film più disgustoso del mondo. Non perché non sia geniale ed entusiasmante, **Pink Flamingos** (1972), ma perché il gusto, l'estetica, l'asticella del sopportabile sono sempre messi alla prova da un John Waters al suo meglio, ossessionato dalle ossessioni dei suoi personaggi, esibizionisti, feticisti, ovofili, sempre e comunque compulsivi e per di più invidiosi e competitivi. Due famiglie si scontrano in una gara demenziale in cui a vincere deve essere il peggiore, anzi in cui trionferà chi dimostrerà di esserlo, che vendà neonati o mangi escrementi poco impor-

ta. Coprofilia, pornografia, cannibalismo – il divoramento degli invitati a un matrimonio sembra una scena da Monty Python sotto acido –, nulla è risparmiato a chi è travolto dalle ondate di immagini di uno tsunami trash irresistibile su cui Waters surfa senza cadere mai, fino al rocambolesco finale.

Se non avete mai visto questo film e deciderete di farlo, i fenicotteri rosa che invadono piscine e spiagge negli ultimi anni non li guarderete più con quella sorridente accondiscendenza. E diventeranno il simbolo di una guerra santa di pezzenti folli, un viaggio

in un meltin'pot di generi, dalla Blaxploitation – grazie a una Divine meravigliosa trash queen – al cinema di Russ Meyer, che si contaminano e entrano in conflitto, bombardando gli spettatori senza lasciar loro tregua. Il tutto con Link Wray, Trashmen, Bill Haley, Little Richard in una colonna sonora da urlo, soprattutto quando ci tocca battere il ritmo al tempo di uno sfintere decisamente intonato.

Pink Flamingos è l'urlo dissacrante e distopico di un meraviglioso artista senza paure, censure, limiti.

La Sala, **Pink Flamingos**, 14 | 8 | 2019 – 19:00

