

Volker Pantenburg
Publikationen und Vorträge

SCHRIFT

| | | |
|--------------|---|-----------|
| I. | Monografien | 2 |
| II. | Herausgabe | 2 |
| III. | Hefte und Broschüren | 3 |
| IV. | Texte in Büchern und Zeitschriften | 3 |
| V. | Kleinere Beiträge | 14 |
| VI. | Längere Texte in »new filmkritik« | 19 |
| VII. | Rezensionen | 20 |
| VIII. | Lexikonartikel | 20 |
| IX. | Übersetzungen | 20 |

WORT

| | | |
|--------------|---|-----------|
| X. | Organisation von Tagungen / Filmreihen / Ausstellungen | 21 |
| XI. | Vorträge | 23 |
| XII. | Gespräche und Präsentationen | 30 |
| XIII. | Gespräche im Rahmen des Projekts »Kunst der Vermittlung« | 35 |
| XIV. | Hörfunk | 36 |
| XV. | Radiointerviews | 36 |

BILD

| | | |
|-------------|-----------------------|-----------|
| XVI. | DVD/Bewegtbild | 36 |
|-------------|-----------------------|-----------|

I. Monografien

- (1) Film als Theorie. Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard, Bielefeld: transcript 2006.
- (2) Ränder des Kinos. Godard – Wiseman – Benning – Costa, Berlin: August Verlag 2010, 2. Auflage 2014.
- (3) Farocki/Godard. Film as Theory, trans. Michael Turnbull, Amsterdam: Amsterdam University Press 2015 (Übersetzung von [1]; [Open Access PDF](#))
- (4) Aggregatzustände bewegter Bilder, Berlin: August Verlag 2022 ([Open Access PDF](#)).

II. Herausgabe

- (1) Harun Farocki: Nachdruck / Imprint. Texte / Writings. Hg. von Susanne Gaensheimer, Westfälischer Kunstverein, und Nikolaus Schafhausen, Frankfurter Kunstverein, Berlin: Vorwerk 8 2001. (Textauswahl, Einleitung und redaktionelle Bearbeitung).
- (2) Anführen – Aufführen – Vorführen. Texte zum Zitieren, Bielefeld: Aisthesis 2002. (mit Nils Plath).
- (3) Minutentexte. »The Night of the Hunter«, Berlin: Brinkmann und Bose 2006. (mit Michael Baute).
- (4) Metropolen im Maßstab. Der Stadtplan als Matrix des Erzählens in Literatur, Film und Kunst, Bielefeld: [transcript] 2009 (mit Achim Hölter und Susanne Stemmler).
- (5) Screen Dynamics. Mapping the Borders of Cinema, Wien: Synema/Filmmuseum 2012 (mit Gertrud Koch und Simon Rothöhler)
- (6) Wörterbuch kinematografischer Objekte, Berlin: August Verlag 2014 (mit Marius Böttcher, Dennis Göttel, Friederike Horstmann, Jan Philipp Müller, Linda Waack und Regina Wuzella), 2. Auflage 2017.
- (7) Cinematographic Objects. Things and Operations, Berlin: August Verlag 2015.
- (8) Kino-Enthusiasmus. Die Schenkung Heimo Bachstein, Weimar: Lucia Verlag 2016 (mit Katrin Richter). ([Open Access PDF](#))
- (9) Harun Farocki: Meine Nächte mit den Linken. Texte 1964 bis 1975, Köln: Walther König 2018. [= Harun Farocki: Schriften, Band 3]
- (10) Harun Farocki: Ich habe genug! Texte 1976 bis 1984, Köln: Walther König 2019. [= Harun Farocki: Schriften, Band 4]
- (11) Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch, Wien: Synema/Filmmuseum 2019.
- (12) Handbuch Filmanalyse, Wiesbaden: VS Springer 2020 (mit Malte Hagener), [seit 2017 fortlaufend auch online]
- (13) Skip Norman: Filmmaker, Cinematographer, Visual Anthropologist, Teacher, Online-Magazin "Rosa Mercedes", Ausgabe 3 (2021/22) (zusammen mit Harun Farocki Institut)
- (14) Peter Nau: Lesen und Sehen. Miniaturen zu Büchern und Filmen, Berlin/Wien: Harun Farocki Institut/Synema 2021.
- (15) Harun Farocki: Lerne das Einfachste! Texte 2001 bis 2014, Köln: Walther König 2022 [= Harun Farocki: Schriften, Band 6]
- (16) Harun Farocki: Eine indexikalische Spur. Nachträge und Register 1964 bis 2014, Köln: Walther König 2024 [= Harun Farocki: Schriften, Band 7] – erscheint 2024

III. Hefte und Broschüren

- (1) Screen Tests. 100-Worte-Texte zum Kino, flypaper #3, hg. von Lutz Becker und Uwe Koch, Köln: flypaper 2007 (36 S.)
- (2) More Screen Tests. 100-Worte-Texte zum Kino, flypaper #3+, hg. von Lutz Becker und Uwe Koch, Köln: flypaper 2008 (36 S.)
- (3) Harun Farocki: Was getan werden soll / What Ought to Be Done, Berlin: Harun Farocki Institut / motto books 2016 (co-Hg. mit Farocki Institut) (44 S.) [HaFI 001]
- (4) Harun Farocki: Zur Ansicht: Peter Weiss. Dossier zur Produktionsgeschichte / On Display: Peter Weiss. A Production Dossier, Berlin: Harun Farocki Institut / motto books 2016 (co-Hg. mit Farocki Institut) (60 S.) [HaFI 003]
- (5) Fernando Birri: ORG, Berlin: Filmgalerie 451/arsenal edition 2017 (Hg. DVD-Booklet, 68 S.)
- (6) Gerhard Benedikt Friedl: Ein Herangehen von Helmut Färber / An Approach by Helmut Färber, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2017 (co-Hg. mit Farocki Institut) (32 S.) [HaFI 004]
- (7) Christa Blümlinger/Harun Farocki: Ein ABC des Essayfilms / The ABCs of the Essay Film, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2017 (co Hg. mit Farocki Institut) (58 S.) [HaFI 006]
- (8) Filmkritik. Register der Jahre 1975 – 1984 / Filmkritik. Index: 1975 – 1984, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2018 (co Hg. mit Farocki Institut) (88 S.) [HaFI 007]
- (9) Emile de Antonio, Filmkritik 335/336, November/Dezember 1984 [2018], Berlin: Harun Farocki Institut / Brinkmann und Bose 2018. (64 S.)
- (10) Harun Farocki: Ici et ailleurs, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2018 (co Hg. mit Farocki Institut) (36 S.) [HaFI 008]
- (11) Werner Dütsch: WDR – Wie man sieht – Lola Montez, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2019 (co Hg. mit Farocki Institut) (64 S.) [HaFI 010]
- (12) Frieda Grafe: Souvenirs – Ursprünge – Gefundene Fiktion, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2020 (co Hg. mit Farocki Institut) (64 S.) [HaFI 011]
- (13) AntiColonial Records, Archive Journal No. 8, November 2019, Berlin: Archive Books 2020 (co-Hg. mit Filipa César, Chiara Figone und Denise Ferreira da Silva) (Zeitungsformat, 16 Seiten)
- (14) Harun Farocki: Zur Geschichte der Arbeit. Dokument, Kommentar, Material, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2020. (64 S.) [HaFI 013]
- (15) Matthias Rajmann: Hin und Her. Aus der Recherche für *Zum Vergleich*, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2021. (64 S.) [HaFI 015]
- (16) Harun Farocki/Hanns Zischler: Heiner Müller: Die Schlacht/Traktor, Basel 1976, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2022 (64 S.). [HaFI 016]
- (17) Skip Norman: On Africa, Dokument, Material, Kommentar, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2023 (64 S.). [HaFI 018]

IV. Texte in Büchern und Zeitschriften

- (1) Kräftevergleich. Olympische Spiele und Vergleichende Literaturwissenschaft, in: *Autorität der / in Sprache, Literatur und Neuen Medien. Vorträge des Bonner Germanistentages 1997*, hg. von Jürgen Fohrmann / Ingrid Kasten / Eva Neuland, Bielefeld: Aisthesis 1999, S. 319-338.

- (2) Dreizehn Buchstaben kennen. Trotzdem sprechen. Trotzdem schreiben. Über Dilettantismus, in: Weimarer Beiträge 47 (2001), Heft 2, S. 241-255.
- (3) (a) Sichtbarkeiten. Harun Farocki zwischen Bild und Text, in: Harun Farocki: Nachdruck / Imprint. Texte / Writings, hg. von Susanne Gaensheimer, Westfälischer Kunstverein, und Nikolaus Schafhausen, Frankfurter Kunstverein, Berlin: Vorwerk 8, 2001, S. 13-41.
- (b) Visibilities. Harun Farocki between Image and Text, in: Harun Farocki: Nachdruck / Imprint. Texte / Writings, hg. von Susanne Gaensheimer, Westfälischer Kunstverein, und Nikolaus Schafhausen, Frankfurter Kunstverein, Berlin: Vorwerk 8, 2001, S. 12-40. [amerikanische Übersetzung von Allison Plath Moseley]
- (c) Visibilités. Harun Farocki entre image et texte, in: Clare Manchester (Hg.): 10e Biennale de l'Image en Mouvement / 10th Biennial of Moving Images, du 7 au 15 novembre 2003, Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais Genève, Genf 2003, S. 15-18. [französische Übersetzung einer aktualisierten Fassung]
- (d) Visibilidades. Harun Farocki entre imagen y texto, übersetzt von Inge Stache, auf den Seiten des Goethe-Instituts Buenos Aires, Rubrik »Seminarios online«. [spanische Übersetzung einer aktualisierten Fassung]
- (e) Görünürlükler: İmaj ve Metin Arasında Harun Farocki, in: Harun Farocki: İMAJLARLA DÜŞÜNMEK, Eskişehir: Yort Books 2020, S. 17-32 [türkische Übersetzung]
- (4) Zeichen setzen. Zur Geschichte der Anführungszeichen, in: Anführen – Aufführen – Vorführen. Texte zum Zitieren. Hg. von Volker Pantenburg und Nils Plath, Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 25-44.
- (5) Aus zweiter Hand, in: Anführen – Aufführen – Vorführen. Texte zum Zitieren, Hg. von Volker Pantenburg und Nils Plath Bielefeld: Aisthesis 2002 (zusammen mit Nils Plath), S. 7-23.
- (6) One on One. Figuren des Duells, in: Sprach-Welten der Informationsgesellschaft: Perspektiven der Philologie. Tag des wissenschaftlichen Nachwuchses der Universität Münster 2000, Hg. von Doerte Bischoff und Joachim Frenk, Münster: LIT 2002 (zusammen mit Michael Ott), S. 165-177.
- (7) Phantombilder. (Barthes - Kracauer), in: Arcadia 37 (2002), Heft 2, S. 327-343.
- (8) Aus Händen lesen, in: KulturPoetik Bd. 3,1 (2003), S. 42-58.
- (9) (a) Architektur als ‚Bildgebendes Verfahren‘ [Zu Carsten Glieses ‚Zwischenbebauung IV‘], in: Werk 04. Bildhauersymposium Heidenheim 2004, hg. vom Bildhauersymposium Heidenheim e.V., Heidenheim: Verlag des Kunstmuseums 2004, S. 23-30.
- (b) Englische Fassung: Architecture as an ‚illustrating process‘, in: Werk 04. Bildhauersymposium Heidenheim 2004, hg. vom Bildhauersymposium Heidenheim e.V., Heidenheim: Verlag des Kunstmuseums 2004, S. 23-30.
- (10) (a) We only dream of places. Matthias Müllers Räume, in: Stefanie Schulte Strathaus (Hg.): The Memo Book. Filme, Videos, Installationen von Matthias Müller, Berlin: Vorwerk 8 2005, S. 140-167.
- (b) amerikanische Fassung: We only dream of places. Matthias Müller's Spaces, in: Stefanie Schulte Strathaus (Hg.): The Memo Book. Filme, Videos, Installationen von Matthias Müller, Berlin: Vorwerk 8 2005, S. 140-167.
- (11) Ansichtssache. Natur Landschaft Film, in: AugenBlick 37/2005, hg. von Nils Plath [Themenheft »Blicke auf Landschaften«], S. 15-24.
- (12) Faim de Cinéma. Godard: hungrig, in: Jochen Fritz / Neal Stewart (Hg.): Das schlechte Gewissen der Moderne. Kulturtheorie und Gewaltdarstellung in Literatur und Film nach 1968, Köln/Wien: Böhlau 2006, S. 25-53.
- (13) Viktor Šklovskij, der Film, die Medien, in: Komparatistik. Jahrbuch der DGAVL 2005/2006, S. 149-155.

- (14) Last Exit Utopia. Jean-Luc Godards imaginäres Museum, in: kolik.film, Heft 6/2006, S. 136-141.
- (15) (a) »Berliner Schule«. Eine Collage, in: kolik.film, Heft 6/2006, S. 7-14. (zusammen mit Michael Baute, Ekkehard Knörer, Stefan Pethke und Simon Rothöhler)
- (b) »The ‚Berlin School‘. A Colage, in: A German Cinema. Indie Lisboa 2007:4th International Independent Film Festival, hg. von Olaf Möller und Nuno Sena, S. 12-21. [englische Übersetzung von Catherine Davies]
- (c) »A ‚Escola de Berlim‘. Uma Colagem, in : A German Cinema. Indie Lisboa 2007: 4th International Independent Film Festival, hg. von Olaf Möller und Nuno Sena, S. 12-21. [portugiesische Übersetzung]
- (16) Die Rote Fahne. Deutsche Film- und Fernsehakademie, 1966-1968, in: Martin Klimke / Joachim Scharloth (Hg.): 1968. Handbuch zur Kultur- und Mediengeschichte der Studentenbewegung, Stuttgart: Metzler 2007, S. 199-206.
- (17) »Film als Theorie. Harun Farocki im Schneiderraum«, koreanische Übersetzung eines Kapitels aus dem Buch »Film als Theorie«, in: Harun Farocki [Publikation des JIFF Filmfestival, Korea 2007].
- (18) (a) »Encyclopedia Americana. James Benning: Times, Places, Perceptions«, in: Barbara Pichler/Claudia Slanar (Hg.): James Benning, Wien: Synema/Filmmuseum 2007, S. 181-192. [Übersetzung von Eve Heller]
- (19) »'Look at the Way He Rides With his Legs Stretched Up!' Zum Filmvermittelnden Film«, in: kolik.film, Heft 8/2007, S. 7-15 (zusammen mit Michael Baute).
- (20) Voir, Savoir. Visuelle Dispositive in Gustave Flauberts »La Tentation de saint Antoine«, in: Gertrud Lehnert / Monika Schmitz-Emans (Hg.): Visual Culture, Heidelberg: Synchron 2008, S. 299-310.
- (21) Moi / Je / JLG, in: Jörg Dünne / Christian Moser (Hg.): Automedialität. Subjektkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien, München : Fink 2008, S. 261-282.
- (22) (a) »Cinema's Past in the Museum's Present. Harun Farockis installation works«, in: Michèle Thériault (ed.): Harun Farocki: One Image doesn't take the Place of the Previous One, Montréal: Leonard & Bina Ellen Art Gallery / Agnes Etherington Art Centre 2008, S. 49-67.
- (b) »Le passé du cinema dans le présent du musée. L'Œuvre installatif d'Harun Farocki«, in: Michèle Thériault (ed.): Harun Farocki: One Image doesn't take the Place of the Previous One, Montréal: Leonard & Bina Ellen Art Gallery / Agnes Etherington Art Centre 2008, S. 69-83. [frz. Übersetzung von Lucie Chevalier]
- (c) Sobre o passado do cinema no presente da arte. Instalações de Harun Farocki, in: Harun Farocki. Por uma Politização do Olhar, hg. von Maria Dora G. Mourão, Cristian Borges, Patrícia Mourão, São Paulo: Cinemateca Brasileira, 2010, S. 162-187.
- (d) Die Vergangenheit des Kinos in der Gegenwart der Kunst. Harun Farockis Installationen, in: Henry Keazor, Fabienne Liptay, Susanne Marshall (Hg.): FilmKunst. Studien an den Grenzen der Künste und Medien, Marburg: Schüren 2011, S. 39-56.
- (23) »Post-Cinema? Movies, Museums, Mutations«, in: SITE 24/2008, S.4-5.
- (24) A to Z. Zum Einsatz von Stadtplänen in der Konzeptkunst, in: Metropolen im Maßstab. Erzählen mit dem Stadtplan, hg. von Achim Hölter, Volker Pantenburg und Susanne Stemmler, Bielefeld: [transcript] 2009, S. 175-192.
- (25) Vorwort, in: Metropolen im Maßstab. Erzählen mit dem Stadtplan, hg. von Achim Hölter, Volker Pantenburg und Susanne Stemmler, Bielefeld: [transcript] 2009 (mit A. Hölter und S. Stemmler), S. 9-13.

- (26) Klassiker des »Filmvermittelnden Films«, in: Bettina Henzler / Winfried Pauleit (Hg.): Filme sehen, Kino verstehen. Methoden der Filmvermittlung, Marburg: Schüren 2009, S. 216-235.
- (27) Ungleichzeitigkeiten. Karsten Witte, die *Filmkritik*, Moses und Aron, in: Stefanie Diekmann (Hg.): Schreiben über Film. Hommage an Karsten Witte, Berlin: Kadmos 2010, S. 117-129.
- (28) Raum erfahren. Zur Automobilisierung der Blicke und Landschaften im Film, in: Armen Avanesian / Franck Hofmann (Hg.): Raum in den Künsten. Konstruktion, Bewegung, Politik, München: Fink 2010, S. 93-106.
- (29) Manual. Harun Farocki's Instructional Work, in: Harun Farocki. Against What? Against Whom?, hg. von Antje Ehmann und Kodwo Eshun, London: Koenig Books 2009, S. 93-100.
- (30) Rez – Meduigra u sobi za montazu, kroatische Übersetzung eines Kapitels aus dem Buch »Film als Theorie«, in: Film Mutations. Festival for Invisible Cinema 93, hg. von Tanja Vrvilo, Zagreb 2009, S. 121–135. (übersetzt von Marina Miladinov).
- (31) Whatever happens to someone, happens to everyone. Film Mutations. Third Festival of Invisible Cinema. December 12-18, 2009, Zagreb, Croatia, in: Senses of Cinema 53/2010.
- (32) Migrational Aesthetics. Erfahrung in Kino und Museum, in: montage/AV 19/1/2010, S. 36-53.
- (33) Kleine Formen. Chancen, Risiken und Nebenwirkungen, nachdemfilm no. 11, Mai 2010.
- (34) Digitaler Realismus. Pedro Costas dokumentarische Fiktionen, in: Realismus in den Künsten der Gegenwart, hg. von Dirck Linck, Michael Lüthy, Brigitte Obermayr, Martin Vöhler, Berlin: diaphanes 2010, S. 107-120.
- (35) Realism, not Reality. Pedro Costa's Digital Testimonies, in: Afterall 24, Summer 2010, S. 54-61.
- (36) The Berlin School. A Collage [extended version], in: Senses of Cinema 55, summer 2010 (mit Michael Baute, Ekkehard Knörer, Stefan Pethke und Simon Rothöhler)
- (37) Attention please. Notizen zur Aufmerksamkeitsökonomie von Kino und Museum, in: kollik.film 14, 2010, S. 68-74.
- (38) Film ohne Film [Ausstellungsbesprechung »Zelluloid. Film ohne Kamera«], in: Texte zur Kunst, Heft 80, Dezember 2010, S. 166-171.
- (39) Moi/Je, in: Fabrikzeitung (Zürich), Dezember 2010, Themenheft: »Modes of Practice #2: Jean-Luc Godard«.
- (40) (a) Money, Landscape, Poetry, in: Film Mutations. Festival for Invisible Cinema 04, hg. von Tanja Vrvilo, Zagreb 2010, S. 53-56.
(b) Novak, Krajolik, Poezija, in: Film Mutations. Festival for Invisible Cinema 04, hg. von Tanja Vrvilo, Zagreb 2010, S. 50-52. (kroatische Übersetzung von Marina Miladinow).
- (41) Colored Light. Über die Retrospektive mit Filmen von Robert Beavers im Österreichischen Filmmuseum, in: Texte zur Kunst, Heft 81, März 2011, S. 195-199.
- (42) (a) Auge/Maschine I-III, in: Harun Farocki. Weiche Montagen, hg. von Yilmaz Dziewior, Köln: Walther König 2011, S. 51-61.
(b) Eye/Machine I-III, in: Harun Farocki. Soft Montages, ed. Yilmaz Dziewior, Köln: Walther König 2011. (engl. Fassung), S. 51-61.
- (43) Experimentalfilme vermitteln. Zum praktischen und analytischen Umgang mit dem Kino der Avantgarde, in: Vinzenz Hediger, Gudrun Sommer, Oliver Fahle (Hrsg.): Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung unter digitalen Netzwerkbedingungen. Marburg: Schüren 2011, S. 211-234 (gemeinsam mit Stefanie Schlüter).

- (44) In the Money. »Gold Diggers of 1933 und der New Deal of Entertainment, in: Margrit Frölich / Rembert Hüser (Hg.): Geld und Kino, Marburg: Schüren 2011, S. 101-114.
- (45) Filme zitieren. Zur medialen Grenze des Zitats, in: Figurationen des Zitats, hg. von Martin Roussel, München: Fink 2011, S. 211-223.
- (46) (a) Cogito ergo video. Jean-Luc Godards Mediengeschichte des Kinos, in: So machen wir es. Techniken und Ästhetik der Aneignung. Von Ei Arakawa bis Andy Warhol, hg. von Yilmaz Dziewior, Köln: Walther König 2011, S. 121-125.
- (b) Cogito ergo video. Jean-Luc Godard's Media History of Cinema, in: So machen wir es. Techniken und Ästhetik der Aneignung. Von Ei Arakawa bis Andy Warhol, hg. von Yilmaz Dziewior, Köln: Walther König 2011, S. 121-125. [englische Fassung]
- (47) (a) Medium Promiscuity. Notes on Gerard Byrne's Film and Video Works, in: Gerard Byrne. Images or Shadows, hg. von Pablo Lafuente, Dublin: IMMA 2011, S. 157-166.
- (b) Promiske Medien – Gerard Byrnes Film- und Videoarbeit, in: Volker Pantenburg: Aggregatzustände bewegter Bilder, Berlin: August 2022, S. 173–184.
- (48) (a) Which Story? Yvonne Rainers filmische Erzählforschung, in: Yvonne Rainer. Raum, Körper, Sprache, hg. von Yilmaz Dziewior und Barbara Engelbach, Köln: Walther König 2012, S. 219-231.
- (b) Which Story? Yvonne Rainer's Filmic Research of the Narrative, in: Yvonne Rainer. Raum, Körper, Sprache, hg. von Yilmaz Dziewior und Barbara Engelbach, Köln: Walther König 2012, S. 219-231. [englische Fassung]
- (49) 1970 and Beyond. Experimental Cinema and Installation Art, in: Gertrud Koch / V.P. / Simon Rothöhler (eds.): Screen Dynamics. Mapping the Borders of Cinema, Wien: Synema/Filmmuseum 2012, S. 78-92.
- (50) (a) Loudspeaker and Flag. Yael Bartana: From Documentation to Conjunction, in: Afterall 30, Summer 2012, S. 48-61.
- (b) Lautsprecher und Flagge – Yael Bartana: Zwischen Dokument und Beschwörung, in: Volker Pantenburg: Aggregatzustände bewegter Bilder, Berlin: August 2022, S. 113–126.
- (51) Sharon Lockhart. Raum, Medium, Dispositiv, in: Ursula Frohne/Lilian Haberer (Hg.): Kinematographische Räume. Installationsästhetik in Film und Kunst, München: Fink 2012, S. 325-342.
- (52) Kontrolle und Kontingenz. Auszüge aus einem Gespräch zwischen Antje Ehmman, Harun Farocki und Volker Pantenburg, in: Cordula Daus / Hila Peleg / Bert Rebhandl / Vera Tollmann (Hg.): Berlin Documentary Forum 2. New Practices Across Disciplines, Berlin: Haus der Kulturen der Welt 2012, S. 8–13. ([link](#))
- (53) Panoramique. Panning over Landscapes, in: Christophe Girot / Fred Truniger (Hg.): Landscape, Vision, Motion, Berlin: jovis 2012, S. 121-137.
- (54) Das Geschäftsjahr 1978, in: Living Archive. Archivarbeit als künstlerische und kuratorische Praxis der Gegenwart, hg. von Stefanie Schulte Strathaus, Berlin: b_books 2013, S. 70-83 (mit Michael Baute und Stefan Pethke).
- (55) (a) Such strong shadows. Hannes Böcks »Fünf Skulpturen«, in: Hannes Böck, Wien: Secession 2013, S. 11-17.
- (b) Such strong shadows. Hannes Böck's »Fünf Skulpturen«, in: Hannes Böck, Wien: Secession 2013, S. 19-25. [englische Fassung]
- (56) Back and Forth. Beobachtungen zum horizontalen Kameraschwenk, in: Nina Steinmüller / Pirkko Rathgeber (Hg.): BildBewegungen / ImageMovements, Paderborn: Fink 2013, S. 158-177.

- (57) Anatomie d'un rapport, in: Frieda Grafe: 30 Filme, 3. Heft, Filme 21-30, hg. von Max Annas, Annett Busch und Henriette Gunkel, Berlin: Brinkmann & Bose 2013, S. 216-221.
- (58) Eyes and Ends. Sonja Gangls Transformationen des Kinos, in: Sonja Gangl. Dancing with the End, hg. von Klaus-Albrecht Schröder, Wien: Albertina 2013, S. 10-14.
- (59) Temporal Economy. Distraction and Attention in Experimental Cinema and Contemporary Art, in: Millennium Film Journal 59 (Spring 2014), S. 44-51.
- (60) Attention, please. Negotiating Concentration and Distraction around 1970, in: Aniki. Portuguese Journal of the Moving Image, Vol. 1, Number 2 (2014). ([link](#))
- (61) Migrational Aesthetics. On Experience in Cinema and the Museum, in: MIRAJ, Moving Image Review & Art Journal, Volume 3, Number 1 (2014), S. 27-37.
- (62) Was Farocki lehrt, in: Zeitschrift für Medienwissenschaften 11 (2014), S. 207-211 (mit Daniel Eschkötter)
- (63) Between Expansion and Contraction. Transatlantic Discontents of *Expanded Cinema*, in: Cinéma Exposé / Exhibited Cinema, hg. von François Bovier / Adeena Mey, Lausanne, Dijon, ECAL, Les presses du réel 2015, S. 108-121.
- (64) Bilder nehmen. Harun Farocki: »Über das Dokumentarische«, in: Zeitschrift für Medien und Kulturforschung, Heft 1/2015, S. 21-26.
- (65) Emulsion und Pixel. Für mediale Transparenz in der Filmvermittlung, in: Vinzenz Hediger/Malte Hagener (Hg.): Medienkultur und Bildung. Perspektiven einer ästhetischen Erziehung unter digitalen Netzwerkbedingungen, Frankfurt: Campus 2015 (mit Stefanie Schlüter), S. 313-339.
- (66) La déviation comme norme. Quelques limites au concept »d'essai filmique«, in: Jeux sérieux. Cinéma et art contemporain transforment l'essai, hg. von Bertrand Bacqué, Cyril Neyrat, Clara Schulmann und Véronique Terrier Herrmann, Genf: mamco/Les presses du réel 2015, S. 75-92.
- (67) (a) Remains to be Seen (and Heard). Explorations of History in Maya Schweizer's work, in: Maya Schweizer: Lieux de Mémoire and Desire, Berlin: Archive Books 2015, nicht paginiert (8 S.).
(b) Was zu sehen (und zu hören) bleibt – Maya Schweizers Geschichtsforschung, in: Volker Pantenburg: Aggregatzustände bewegter Bilder, Berlin: August 2022, S. 135–146.
- (68) The Cinematographic State of Things, in: Cinematographic Objects. Things and Operations, hg. von Volker Pantenburg, Berlin: August 2015, S. 9-21.
- (69) Non. Non. Non. – Oui. JLG: ultrashort, in: No. 5: Ultrashort, Hyperframe. Luzern: interact, 2015, S. 12-15.
- (70) Arbeit am Inneren des Films. Schnitt, Buch, Dramaturgie: Wolfgang Widerhofer, in: Räume in der Zeit. Die Filme von Nikolaus Geyrhalter, hg. von Alejandro Bachmann, Wien: Zsolnay 2015, S. 46-54.
- (71) CASA DE LAVA – Twenty Years Later, in: Pedro Costa, hg. von Malte Hagener und Tina Kaiser, München: edition text und kritik [= Film-Konzepte 41, Heft 1/2016], S. 41-51.
- (72) Wie Filme sehen. Harun Farocki als Lehrer an der DFFB, in: DFFB. Online-Projekt, Stiftung Deutsche Kinemathek 2016. ([link](#))
- (73) (a) 'Now that's Brecht at last!' Harun Farocki's Observational Films, in: Erika Balsom / Hila Peleg (Hg.): Documentary across Disciplines, Cambridge: MIT Press 2016, S. 102-121.
(b) „Ecco Brecht, finalmente!“ I film d'osservazione di Harun Farocki, in: Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Federica Villa (Hg.): Harun Farocki. Pensare con gli occhi, Mailand: Mimesis 2017, S. 213–230. [übersetzt von Luisella Farinotti und Tommaso Isabella]

- (74) (a) Videographic Film Studies and the Analysis of Camera Movement, in: NECSUS. European Journal of Media Studies, Jg. 5 (2016), Nr. 1, S. 41–58. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/3346>.
- (b) Surface Movement. Kamerabewegung und „Videographic Film Studies“, in: Ute Holl/Irina Kaldrack/Cyrrill Miksch, Esther Stutz, Emanuel Welinder (Hg.): Oberflächen und Interfaces. Ästhetik und Politik filmischer Bilder, Paderborn: Fink 2018, S. 119–136.
- (75) 1970/2010. Experimentalfilm und Kunsträume, in: Bildprojektionen. Filmisch-fotografische Dispositive in Kunst und Architektur, hg. von Lilian Haberer und Annette Urban, Bielefeld: Transcript 2016, S. 193-208.
- (76) »'Look at the Way He Rides With his Legs Stretched Up!' Lavorare con fotogrammi, lavorare con inquadrature, lavorare con sequenze«, in: Critofilm. Cinema che pensa il Cinema, hg. von Adriano Aprà, Pesaro: Nuovo Cinema 2017, S. 294-332. (zusammen mit Michael Baute). (eBook; italienisch)
- (77) Kameranachwenk. Stil – Operation – Geste?, in: Filmstil. Perspektivierungen eines Begriffs, hg. von Julian Blunk, Dietmar Kammerer, Tina Kaiser und Chris Wahl, München: edition text und kritik 2016, S. 236-253.
- (78) (a) Bausteine produzieren. Das Arbeitspapier „Was getan werden soll“, in: Harun Farocki: Was getan werden soll. Dokument, Kommentar, Material, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2016, S. 10-19. (mit Tom Holert und Doreen Mende)
- (b) Producing Building Blocks. The Working Paper „What Ought to Be Done“, in: Harun Farocki: What Ought to Be Done, Document, Commentary, Material, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2016, S. 9-18 (with Tom Holert and Doreen Mende)
- (c) auf Englisch und Koreanisch in: What Ought to be Done? Work and Life, hg. von Kim Eunhee und Antje Ehmman, Seoul: National Museum of Modern and Contemporary Art 2018, S. 298–305 (koreanisch), S. 314–320 (englisch).
- (d) Yapı Taşları Üretmek: “Ne Yapılmalı” Başlıklı Çalışma Metni, in: Harun Farocki: İmajlarla Düşünmek, Istanbul: Yort Books 2020, S. 200–206. (mit Tom Holert und Doreen Mende, türkische Übersetzung)
- (79) Black Box/White Cube. Kino und zeitgenössische Kunst, in: Handbuch Filmtheorie, hg. von Bernhard Groß und Thomas Morsch, Wiesbaden: Springer VS 2016, 17 Seiten (DOI 10.1007/978-3-658-09514-7_36-1).
- (80) Die Peripherie abtasten. Zum Blickregime des horizontalen Kameranachwenks, in: Periphere Visionen. Wissen an den Rändern von Fotografie und Film, hg. von Heide Barrenechea, Marcel Finke und Moritz Schumm, Paderborn: Fink 2016, S. 43-60. ([PDF](#))
- (81) Aggregatzustände bewegter Bilder, in: Marius Babias / Kathrin Becker (Hg.): Nordstern Videokunsthauptstadt. Werke aus der Sammlung des n.b.k. Video-Forums, Köln: Walther König 2016, S. 68-73.
- (82) Das Kino von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub, in: Kino-Enthusiasmus. Die Schenkung Heimo Bachstein, hg. von Volker Pantenburg und Katrin Richter, Weimar: Lucia 2016, S. 83-113.
- (83) The Third Avantgarde. Laura Mulvey’s and Peter Wollen’s Theory-Films, in: Beyond the Scorched Earth of Counter-Cinema. The Films of Laura Mulvey and Peter Wollen, ed. by Oliver Fuke, Laura Mulvey and S.S. Sandhu, New York: texte und töne 2016, S. 32-41.
- (84) (a) Unschärfe-Studien. Matthias Müller: While You Were Out, in: Camera Austria 136/2016, S. 33-40.
- (b) Studies in Blurring. Matthias Müller: While You Were Out, in: Camera Austria 136/2016, S. 33-40.

- (85) (a) Situations, Infrastructures, Temporalities. Emanuel Licha's *Hotel Machine*, in: Emanuel Licha: Now Have A Look At This Machine, Montréal: Musée d'Art Contemporain 2017, S. 57-73.
- (b) Situations, infrastructures, temporalités, in: Emanuel Licha: Et maintenant regardez cette machine, Montréal: Musée d'Art Contemporain 2017, S. 43-56.
- (86) Dadascope. Hans Richters Filmexperimente, in: Ursula Amrein, Christa Baumberger (Hg.): *dada. Performance & Programme*, Zürich: Chronos 2017, S. 145-160.
- (87) Working Images. Harun Farocki and the Operational Image, in: Jens Eder / Charlotte Klöckl (Hg.): *Image Operations. Visual Media and Political Conflict*, Manchester: Manchester University Press 2017, S. 49-62.
- (88) Videographic Film Studies, in: *Handbuch Filmanalyse*, hg. von Malte Hagener und Volker Pantenburg, Wiesbaden: Springer VS 2017, S. 1-18 (online).
- (89) Aufatmen. Chantal Akerman und die New Yorker Film-Avantgarde, in: Chantal Akerman, hg. von Fabienne Liptay und Margrit Tröhler, München: edition text und kritik [= Film-Konzepte 47, Heft 3/2017], S. 12-17.
- (90) Instituieren statt institutionalisieren. Zur Einrichtung des Harun Farocki Instituts, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 17 (2/2017), S. 131-145. (Laborgespräch mit Daniel Eschkötter und Brigitte Weingart, gemeinsam mit Tom Holert und Doreen Mende) ([PDF](#))
- (91) (a) Towards an Alternative History of the Video Essay: Westdeutscher Rundfunk (WDR), Cologne, Sektion „Audiovisual Essays“, In: NECSUS. *European Journal of Media Studies*, Jg. 6 (2017), Nr. 2, S. 275–280. ([link](#))
- (b) TELEKRITIK: Über Song of Ceylon (dir. Harun Farocki), Sektion „Audiovisual Essays“, NECSUS. *European Journal of Media Studies*, Jg. 6 (2017), Nr. 2, S. 281–285. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/3418>.
- (c) TELEKRITIK: Über zwei Filme von Peter Nestler (dir. Rainer Gansera), Sektion „Audiovisual Essays“, NECSUS. *European Journal of Media Studies*, Jg. 6 (2017), Nr. 2, S. 287–290. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/3419>.
- (d) Fritz Lang (dir. Werner Dütsch), Sektion „Audiovisual Essays“, NECSUS. *European Journal of Media Studies*, Jg. 6 (2017), Nr. 2, S. 291–294. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/3420>
- (92) Neo-, Sur-, Super-, Hyper-. Realismuskonzepte im Kino, in: Veronika Thanner, Joseph Vogl, Dorothea Walzer (Hg.): *Die Wirklichkeit des Realismus*, Paderborn: Fink 2018, S. 69-84.
- (93) (a) Das Kino der Emigranten. *Filmemigration aus Nazideutschland* (1975) von Günter Peter Straschek, in: Günter Peter Straschek. *Emigration – Film – Politik*, hg. von Julia Friedrich, Köln: Walther König 2018, S. 182-187.
- (b) The Cinema of the Emigrants. Günter Peter Straschek's *Filmemigration aus Nazideutschland* (1975), in: Günter Peter Straschek. *Emigration – Film – Politik*, hg. von Julia Friedrich, Köln: Walther König 2018, S. 188-191. (übersetzt von Malcolm Green)
- (94) (a) Lights, Camera, Animation. Herwig Weisers Motion Picture Studies, in: Weiser, hg. von Marcel René Marburger, Köln: edition_ 2018, S. 290-295.
- (b) Lights, Camera, Animation. Herwig Weiser's Motion Picture Studies, in: Weiser, hg. von Marcel René Marburger, Köln: edition_ 2018, S. 296-305. (übersetzt von Sonja Engelhardt)
- (95) Nach der Akademie. Archivfund: Zwei Filme Harun Farockis aus dem Jahr 1969, in: *Filmblatt* 64/65, Sommer 2018, S. 58–65.
- (96) (a) Richtig sehen. Christian Petzold über seine Zeit an der DFFB, in: *Über Christian Petzold*, hg. von Ilka Brombach und Tina Kaiser, Berlin: Vorwerk 8 2018, S. 61–75. (Gesprächsmontage, mit Michael Baute)

- (b) To Truly See: Christian Petzold at the dffb, trans. Aylin Bademsoy, in: Christian Petzold: Interviews, ed. Marco Abel, Aylin Bademsoy and Jaimey Fisher, Jackson: University Press of Mississippi 2023, S. 169–180.
- (97) Die Arbeit der Autorschaft. Zu Harun Farockis frühen Texten, in: Harun Farocki: Meine Nächte mit den Linken. Texte 1964 bis 1975, hg. von Volker Pantenburg, Köln: Walther König 2018 [= Harun Farocki: Schriften, Band 3], S. 254–273.
- (98) Teaching experimental film: On the practical and analytic treatment of avant-garde cinema, in: Film Education Journal, 1 (2), pp. 115–132. ([PDF](#)) (mit Stefanie Schlüter)
- (99) Manual: Harun Farocki's Instructional Work, in: What Ought to be Done? Work and Life, hg. von Kim Eunhee und Antje Ehmman, Seoul: National Museum of Modern and Contemporary Art 2018, S. 579–591 (koreanisch), S. 593–602 (englisch). [Übersetzung von (29)]
- (100) "Now that's Brecht at last!": Harun Farocki's Observational Films, in: What Ought to be Done? Work and Life, hg. von Kim Eunhee und Antje Ehmman, Seoul: National Museum of Modern and Contemporary Art 2018, S. 903–920 (koreanisch), S. 923–935 (englisch). [Übersetzung von (75)]
- (101) Zwei oder drei Dinge, Godard/Antonioni, 1966, in: Michael Diers / Denis Grünemeier / Beat Wyss (Hg.): Focus on Blow up. Die Gegenwart der Bilder bei Antonioni, Hamburg: Fundus/Philo Fine Arts 2018, S. 157–181.
- (102) The Nutty Professor (1963), in: Oliver Fahle / Lisa Gotto / Britta Neitzel / Lars Nowak / Hedwig Wagner / André Wendler / Daniela Wentz (Hg.): Filmische Moderne. 60 Fragmente, Bielefeld: transcript 2019, S. 45–50.
- (103) From the Golden Age of Television. The case of Westdeutscher Rundfunk (WDR), in: Critical Studies in Television, Vol. 14, Issue 1 (2019), pp. 106–124.
- (104) Film-Praxis und Text-Praxis. Harun Farocki und die *Filmkritik*, in: Harun Farocki: Ich habe genug! Texte 1976–1985, hg. von Volker Pantenburg, Köln: Walther König 2019, S. 449–466.
- (105) Ein Herangehen von Gerhard Friedl. Fragmente einer Arbeitsbiographie, 1967–2009, in: Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch, hg. von Volker Pantenburg, Wien: Synema/Filmmuseum 2019, S. 8–38.
- (106) Er konnte sich besser abgrenzen. Gespräch mit Rudolf Barmettler, in: Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch, hg. von Volker Pantenburg, Wien: Synema/Filmmuseum 2019, S. 69–74. (mit Philip Widmann)
- (107) Er befürchtete, die Landschaftsaufnahmen könnten zu »schön« ausfallen. Gespräch mit Klaus Scherübel, in: Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch, hg. von Volker Pantenburg, Wien: Synema/Filmmuseum 2019, S. 88–92.
- (108) Mir waren die Schwenks am Anfang total zuwider. Gespräch mit Rudolf Barmettler in: Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch, hg. von Volker Pantenburg, Wien: Synema/Filmmuseum 2019, S. 120–133. (mit Philip Widmann)
- (109) Eternitverkleidete Fassaden und blöde Blumenvorgärten. Gespräch mit Matthias Hirth, in: Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch, hg. von Volker Pantenburg, Wien: Synema/Filmmuseum 2019, S. 133–137.
- (110) Ich habe der Vision von Friedl vertraut. Gespräch mit Ivette Löcker, in: Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch, hg. von Volker Pantenburg, Wien: Synema/Filmmuseum 2019, S. 162–172. (mit Philip Widmann)
- (111) Von 15 Einstellungen drehten wir zwei. Gespräch mit Rudolf Barmettler in: Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch, hg. von Volker Pantenburg, Wien: Synema/Filmmuseum 2019, S. 172–178. (mit Philip Widmann)
- (112) Wie man eine Sinfonie orchestriert. Gespräch mit Frank Stürmer, in: Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch, hg. von Volker Pantenburg, Wien: Synema/Filmmuseum 2019, S. 178–185.

- (113) Wenn's besser wird, dann ändern wir's. Gespräch mit Matthias Hirth, in: Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch, hg. von Volker Pantenburg, Wien: Synema/Filmmuseum 2019, S. 192–195.
- (114) Er versuchte, einen anderen Weg einzuschlagen. Gespräch mit Laura Horelli, in: Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch, hg. von Volker Pantenburg, Wien: Synema/Filmmuseum 2019, S. 201–211.
- (115) Class Relations. Diagnoses of the Present Contemporaneity in the Films of Julian Radlmaier and Max Linz, *New German Critique* 138, Vol. 46, No. 3 (November 2019), p. 53–78. (<https://doi.org/10.1215/0094033X-7727413>)
- (116) Dossier: Harun Farocki's *Prison Images*, in: *America. Films from Elsewhere*, hg. von Shanay Jhaveri, Mumbai: The Shoestring Publisher 2019, S. 526–541. (Materialmontage, gemeinsam mit Tom Holert und Doreen Mende, Harun Farocki Institut)
- (117) Erfahrung und Genre. Anmerkung zu Robert Warshow, in: *Im Verwandeln der Zeit. Reflexionen über filmische Bilder*, hg. von Regina Brückner, Bernhard Groß, Matthias Grotkopp und Eileen Rositzka, Berlin: Vorwerk 8 2019, S. 63–68.
- (118) Fiktive Formationen, die die Realität durchziehen, in: *Reality – Fiction. Multiperspektivisches Sehen in Film, Literatur und bildender Kunst*, Neuer Berliner Kunstverein, Mai 2020 (online), ebenfalls erschienen als n.b.k. Konzert 77–80, DVD-Reihe, hg. von Marius Babias, Oktober 2020.
- (119) The Labor of Authorship. Harun Farocki's early Writing, in: *Grey Room* No. 79 (Spring 2020), S. 78–89 (https://doi.org/10.1162/grey_a_00293)
- (120) El cine como teoría, übersetzt von Horacio Muñoz Fernández, in: *Filosofía y cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía*, hg. von Horacio Muñoz Fernández, Saragossa: Prensas de la Universidad de Zaragoza 2020, S. 181–215.
- (121) (a) Frankreich Weg Umweg Zwei Kinder. Geschichte eines Buches, in: *Cargo* 47/2020, S. 38–48. (Gespräch mit Margarete von Lupin und Materialstrecke)
- (b) France Tour Détour Deux Enfants. History of a Book, in: *Senses of Cinema*, Issue 100 (2022), translated by Danny Fairfax, ([link](#))
- (122) How to Spell 'Film'. Gibson + Recoder's Alphabet of Projection, in: Jill Murphy / Laura Rascaroli (eds.): *Theorizing Film Through Contemporary Art: Expanding Cinema*, Amsterdam: Amsterdam University Press 2020, pp. 101–119.
- (123) (a) Konzeptive Zweifel. Harun Farockis Projekt „Zur Geschichte der Arbeit“, in: Harun Farocki: *Zur Geschichte der Arbeit. Dokument, Material, Kommentar*, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2020, S. 20–31. [= HaFI 013]
- (b) Conceptual Doubts. Harun Farocki's project "On the History of Labor," in: Harun Farocki: *On the History of Labor. Document, Material, Commentary*, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2020, S. 20–31. [= HaFI 013] ([link](#))
- (124) Antikolonialismus, Aktivismus und Zensur. Bemerkungen zu René Vautier, in: *Bildwelten des Wissens. Jahrbuch für Bildkritik* 16 (2020), hg. von Claudia Blümle, Horst Bredekamp, Matthias Bruhn und Katja Müller-Helle [Themenheft „Bildzensur. Löschung technischer Bilder“, hg. von Katja Müller-Helle], S. 61–68.
- (125) Black Box/White Cube. Kino und zeitgenössische Kunst, in: *Handbuch Filmtheorie*, hg. von Bernhard Groß und Thomas Morsch, Wiesbaden: Springer VS 2021, S. 687–703. [Printfassung von (79)]
- (126) (a) Leer a Frieda Grafe. Seis Momentos, in: *El Cine probablemente*, No. 01 (2021), S. 52–57.
- (b) Reading Frieda Grafe. Six Moments, in: Sabzian, 2023 (URL)

- (127) Recht auf Öffentlichkeit. Zugang zu TV-Archiven, in: *Schichten*, 45. Duisburger Filmwoche, Katalog, Duisburg 2021, S. 29–34.
Wiederveröffentlicht in Rosa Mercedes 07, 9. August 2023, ([link](#))
- (128) (a) Offensiv mit den Widerständen umgehen. Gespräch mit Klaus Völker, in: Harun Farocki/Hanns Zischler: Heiner Müller: Die Schlacht/Traktor, Basel 1976, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2022, S. 3–8.
(b) Taking the Offensive on Resistance. A Conversation with Klaus Völker, in: Harun Farocki/Hanns Zischler: Heiner Müller: Battle/Tractor, Basel 1976, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2022, pp. 3–8.
- (129) Détective. Godard mit Grafe, in: Karola Gramann, Ute Holl, Heide Schlüpmann (Hg.): Unge-
nieterte Unterhaltung. Mit Frieda Grafe im Grandhotel, Wien: Synema 2022, S. 41–43.
- (130) Nebeneinander. Harun Farockis späte Texte, in: Harun Farocki: Lerne das Einfachste! Texte
2001 bis 2014, Köln: Walther König 2022 [= Harun Farocki: Schriften, Band 6], S. 430–446.
- (131) Jean-Luc Godard (1930–2022), in: Texte zur Kunst Nr. 128, Dezember 2022, S. 214–217.
([link](#))
- (132) Images as Measuring Devices. Harun Farockis's *Images of the World and the Inscription of
War*, in: Fabienne Liptay (Hg.): Taking Measures: Usages of Formats in Film and Video Art,
Zürich: Scheidegger & Spiess 2023, S. 59–76.
- (133) Towards New Theoretical Instruments: *Riddles of the Sphinx*, in: Oliver Fuke (Hg): The Films
of Laura Mulvey and Peter Wollen. Scripts, Working Documents, Interpretation, London: BFI
2023, S. 91–98.
- (134) (a) How Farocki Taught, trans. Michael Turnbull, in: ZINE: Film Research Series 4: pp. 8–37.
(b) Cómo enseñaba Farocki, in: ZINE: Cuadernos de investigación cinematográfica 4 (2023):
pp. 8–37. (Spanish translation)
(c) “Nola irakasten zuen Farocki-k.” ZINE: ikerketa zinematografikorako koadernoak 4: pp.
8–37. (Basque translation)
- (135) Der Idiot. *Soigne ta droite* und Jean-Luc Godards burleske Phase, in: Vinzenz Hediger /
Rembert Hüser (Hg.): *Jean-Luc Godard. Film Denken nach der Geschichte des Kinos*, Pader-
born: Fink 2023, S. 209–226.
- (136) Navigieren/Aktivieren. Arbeiten mit Harun Farockis Nachlass, in: Accidental Archivism, ed.
Vinzenz Hediger and Stefanie Schulte Strathaus, Lüneburg: meson press 2023,
[https://archivism.meson.press/chapters/new-archival-spaces-and-places-of-
cinema/navigating-activating-working-with-harun-farockis-artistic-estate/](https://archivism.meson.press/chapters/new-archival-spaces-and-places-of-cinema/navigating-activating-working-with-harun-farockis-artistic-estate/)
- (137) (a) Bewegliches Wissen. Zu den Werken von Clemens von Wedemeyer in der Sammlung des
Kunstmuseum Liechtenstein, in: Clemens von Wedemeyer, aus der sammlung #011, hg.
von Letizia Ragaglia und Christiane Meyer-Stoll, Vaduz: Kunstmuseum Liechtenstein: 2023,
S. 1–20.
(b) Moving Knowledge. On the works of Clemens von Wedemeyer in the collection of
Kunstmuseum Liechtenstein, trans. Brian Currid, in: Clemens von Wedemeyer, from the col-
lection #011, ed. Letizia Ragaglia and Christiane Meyer-Stoll, Vaduz: Kunstmuseum Liech-
tenstein: 2023, pp. 1–20.
- (138) Versions of Radicality, 1969/1970. Farocki, Meins, Straschek, in: Radical Film, Art and Digi-
tal Media for Societies in Turmoil, ed. Ursula Böckler, Julia Lazarus and Alexandra Weltz-
Rombach, Berlin: K-Verlag 2023, S. 105–118.
- (139) Hannes Böck with Volker Pantenburg, in: *The Secession Talks. Exhibitions in Conversation
2011–2022*, hg. von Sylvia Liska und Freunde der Secession, Wien: Schlebrügge 2023, S.
160–171.

im Erscheinen (Texte eingereicht):

- (140) Object Lesson. Acht Anmerkungen zu Morgan Fishers PRODUCTION STILLs, in: *PostProduktion*, hg. von Fabienne Liptay, Marburg: Schüren 2023, S. 144–158.
- (141) No Light Required, in: Stefan Kruse: *A Lack of Clarity*, Köln: Walther König 2023, p. 207–214.
- (142) Wundkanal/Notre Nazi. Fiktion und Wirklichkeit eines Massenmörders, in: *Öffenlichkeiten zwischen Fakt und Fiktion: Zur Herstellung von Wissen in Wissenschaft, Medien, Literatur und Kunst*, hg. von Steffi Hobuß, Simone Jung und Sven Kramer, Berlin: Verbrecher 2023, S. 215–237.
- (143) A Televisual Cinematheque. Film Histories on Television, in: Malte Hagener, Yvonne Zimmermann (ed.): *How Film Histories Were Made. Materials, Methods, Discourses*, Amsterdam: Amsterdam UP 2023, p. 349–369.
- (144) Art. „Filmpädagogik und Filmvermittlung“, in: *Handbuch Filmwissenschaft*, hg. von Britta Hartmann, Ursula von Keitz, Markus Kuhn, Thorsten Schick und Michael Wedel, Stuttgart: Metzler 2025, S. xxx–xxx. (mit Stefanie Schlüter)
- (145) Repercussions of a Debate. *Cahiers* vs. *Cinéthique* in *Filmkritik*, in: *Cinema/Ideology/Critique: Historical Resonances and Contemporary Explorations*, hg. von Daniel Fairfax und Vinzenz Hediger, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2023, p. xxx–xxx.
- (146) Didaktik / Autodidaktik / Antididaktik, in: *Harun Farockis Didaktik. Zehn Sichtungen*, hg. von Philipp Goll und Anne Röhl, Leipzig: Spector Books 2023, S. xxx–xxx.
- (147) (a) Eine originäre Forschungsarbeit. Die Zeitschrift *Filmkritik* und ihre Öffenlichkeiten, in: *Going Public. Praktiken des Veröffentlichens im Kunstfeld*, hg. von Sigrid Adorf, Sönke Gau und Basil Rogger, Zürich: Diaphanes 2023, S. xxx–xxx.
- (b) Original Research Work. The Periodical *Filmkritik* and Its Publics, in: *Going Public. Creating Visibility in the Field of Art*, ed. Sigrid Adorf, Sönke Gau and Basil Rogger, Zürich: Diaphanes 2023, S. xxx–xxx.
- (148) Essay Film, Theory, Artistic Research, in: *Globe Playhouse Spacelab. Expanded Animation Worlds*, hg. von Frank Gessner, Potsdam 2023, S. xxx–xxx.
- (149) Gesendete Hefte. Harun Farocki, die *Filmkritik* und das Fernsehen, in: Rolf Aurich / Michael Wedel (Hg.): *Die Filmkritik und die Medien*, München: edition text + kritik 2023, S. xxx–xxx.
- (150) Unmade Films, in: *In the Maze of Media. Essays on the Pathways of Art after Minimalism*, hg. von André Rottmann, Bielefeld: transcript 2023, S. xxx–xxx.
- (151) (a) Irreversible Prozesse. Zugang und Kontext in der Videokunst, in: Anna Lena Seiser, Sonja Borstner (Hg.): *50 Jahre nbk Videoforum*, Berlin: nbk 2023, S. xxx–xxx.
- (b) Irreversible Processes. Access and Context in Video Art, trans. Ted Fendt, in: Anna Lena Seiser, Sonja Borstner (Hg.): *50 Jahre nbk Videoforum*, Berlin: nbk 2023, S. xxx–xxx.
- (152) Videographic Film Studies, trans. Ted Fendt, in: *mediaaesthetics* 4 (2023), p. xxx–xxx.
- (153) Des gestes qui ne sont jamais payés. Le programme télévisuel *Papa comme maman* d'Anne-Marie Miéville (1977), übersetzt von Noé Maggetti, in: *Décadrages* No 48/49, 2023, S. xxx–xxx.
- (154) Das Gefühl des Kollektiverlebnisses, in: Navina Sundaram – Die fünfte Wand, Online-Projekt der Bundeszentrale für Politische Bildung, 2023.

V. Kleinere Beiträge in Zeitungen, Zeitschriften, Katalogen etc.

- (1) Absaugen! Nebengeräusch und Musik: Über Matmos und den Operationssaal als Tanzfläche, Frankfurter Rundschau 19.11.2001.
- (2) Durchblicken lassen, Textbeitrag zum Projekt »Unter Freunden« von Katrin Wosnitzka, HBK Braunschweig, http://www.kulturbeute.de/unter_freunden.htm
- (3) Autoren. Film. Schriftsteller hinter der Kamera, in: Nicolas Baerlocher (Hg.): Auf einem anderen Blatt: Dichter als Maler, Zürich: Offizin Verlag 2002. [Ausstellungskatalog Strauhof-Museum], S. 126-129.
- (4) Knetgummirumoren. Archivieren und Zitieren à la Ehlers und Takemura, Frankfurter Rundschau 16.7.2002.
- (5) Conceptualisms, in: Neue Review. Art in Berlin, Heft 3/2003 (zusammen mit Sven Beckstette und Frederik Foert)
- (6) Katastrophe und Kontingenz. Ein Gespräch über Gus van Sants Film »Elephant«, in: Jungle World 16/2004, 7.4.2004 (mit Stefan Pethke, Ludger Blanke und Anna Faroqi)
- (7) Ins-Verhältnis-Setzen: Domestizieren. Text zu Matthias Müller und Carsten Gliese, Kunstverein Ahlen, 9. Mai 2004, auf der Seite www.carstengliese.de
- (8) Ein Tag im CinemaxX, in: kolik.film, Heft 2/2004 (mit Stefan Pethke, Ludger Blanke und Michael Baute), S. 25-38.
- (9) Marivaux, mon frère, Inch'Allah! Ein Gespräch über Abdellatif Kechiches Film »L'Esquive«, in: Jungle World 10/2005, 9.3.2005 (mit Ekkehard Knörer, Stefan Pethke, Simon Rothöhler, Stefanie Schlüter)
- (10) Schöner Schein. Über Geldfilme und Filme, die sich als solche ausgeben, in: GeldWert. Uni-Art 2004, hg. vom Senatsausschuss für Kunst und Kultur der WWU Münster, Soest: arthellweg 2005, S. 12–15.
- (11) 100 Worte über »The Royal Tenenbaums«, in: kolik.film, Heft 3/2005.
- (12) Aus der Welt gefallen, Ein Gespräch über Philip Grönings Film »Die große Stille«, in: Jungle World 45/2005, 9.11.2005 (mit Ekkehard Knörer, Stefan Pethke, Bert Rebhandl, Simon Rothöhler)
- (13) Landschaften für Flüchtige, in: Odilo Weber: Landschaften für Flüchtige, Köln: Galerie Martin Kudlek 2005.
- (14) Elephant, in: nach dem film no 8, Dezember 2005 [Themenheft »FotoKino«], www.nachdemfilm.de
- (15) (a) Verbindung, Anschluss, Schnitt, in: Harun Farocki / Antje Ehmman (Hg.): Kino wie noch nie, Köln: Walther König 2006.
(b) Connect, Cut, in: Harun Farocki / Antje Ehmman (Hg.): Kino wie noch nie, Köln: Walther König 2006.
- (16) Texte zu einer DVD-Edition mit Filmen von Harun Farocki, Goethe-Institut München, 2006. (deutsch, englisch, französisch, spanisch, portugiesisch, russisch und japanisch)
 - (a) »Nicht löschesbares Feuer« (1969)
 - (b) »Wie man sieht« (1986)
 - (c) »Videogramme einer Revolution« (1992)
 - (d) »Arbeiter verlassen die Fabrik« (1995)
 - (e) »Stilleben« (1997)
 - (f) »Gefängnisbilder« (1999)
 - (g) »Erkennen und Verfolgen« (2002)
 - (h) »Nicht ohne Risiko« (2004)

- (17) Was ist schon Zufall? Über drei österreichische Filme. [Ein Gespräch über »71 Fragmente einer Chronik des Zufalls«, »Böse Zellen« und »Spiele leben«], in: kolik.film, Heft 5/2006, S. 41-51 (mit Michael Baute, Ekkehard Knörer und Stefan Pethke).
- (18) Moon Progression! Dog! [Minute 65], in: Volker Pantenburg / Michael Baute (Hg.): Minuten-texte. »The Night of the Hunter«, Berlin: Brinkmann und Bose 2006.
- (19) Unruhestifter. Nach der Revolution: Philippe Garrels »Les amants réguliers, in: Polar 1 (2006), S. 177.
- (20) »Ein Tag im Arthouse«, in kolik.film, Heft 7/2007, S. 29-41 (zusammen mit Michael Baute, Ludger Blanke, Stefan Pethke und Simon Rothöhler)
- (21) KIRSCHEN ESSEN, in: Lichtungen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Zeitkritik, Ausgabe 111/28. Jg./2007, S. 93-94.
- (22) »Puissance de la parole«, in: Astrid Ofner (Hg.): Der Weg der Termiten. Beispiele eines essayistischen Kinos 1909-2004 Wien: Viennale 2007, S. 198.
- (23) Mug-Shots. »Law and Order«, Regie: Frederick Wiseman, USA 1969, in: Fotogeschichte 106 (2007) [Sonderausgabe »Fotografie im Dokumentarfilm«, hg. von Stefanie Diekmann], S. 36-40.
- (24) (a) Zum UND bei Ursula Döbereiner und anderswo, in: Ursula Döbereiner: frauen/hier/musik/paranoia/poster/spaces/UND/zuhaue, Berlin: Maas Media 2008, S. 44-46.

(b) About AND With Ursula Döbereiner and Elsewhere, in: Ursula Döbereiner: frauen/hier/musik/paranoia/poster/spaces/UND/zuhaue, Berlin: Maas Media 2008, S. 47-49. [Übersetzung von Allison Plath-Moseley]
- (25) (a) »Filmemachen in Westdeutschland, 1968«, Dossier »1968«, Goethe-Institut Online, www.goethe.de (Februar 2008)

(b) »Filmmaking in West-Germany, 1968«, Dossier »1968«, Goethe-Institut Online, www.goethe.de (Februar 2008); [englische Übersetzung von Heather Moss]
- (26) »Was tun? Jean-Luc Godards Multiplikation der Fragen und Kanäle«, in: Recherche Film und Fernsehen, Heft 3/2008, S. 20-23.
- (27) (a) Off Location / On Location, in: Andreas Hirsch: China Triplet, Köln 2008, S. 57-58.

(b) Off Location / On Location, in: Andreas Hirsch: China Triplet, Köln 2008, S. 59-60. [amerikanische Übersetzung von Allison Plath-Moseley]
- (28) Labelporträt: Carlotta Films, in: Cargo 1/2009.
- (29) »Schwitzkasten« von John Cook, in: Forum des Internationalen Films 2009, Berlin: Berlinale 2009.
- (30) Das Schweigen der Weblogs wird unterbewertet, in: Brevier »Filmkritik im Internet«, Lexikon des Internationalen Films. Filmjahr 2008, Marburg: Schüren 2009, S. 43-47.
- (31) Sharon Lockhart: Lunch Break, in: Recherche Film und Fernsehen, Heft 5/2009.
- (32) Nichts als ein Bild. Philippe Grandrieux und das *Institut National de l'Audiovisuel*, in: Cargo 2/2009, S. 44-47.
- (33) Prolegomena zu einer allgemeinen Theorie des Partikularen. Neues von Luc Moullet, in: Cargo 3/2009. S. 87-89.
- (34) Harun Farocki: Working Images, in: Film Mutations. The Festival for Invisible Cinema, hg. von Tanja Vrvilo, Zagreb 2009, S. 24-26 [englisch/kroatisch]
- (35) HEAD von Bob Rafelson, in: kolik.film 13/2010, Schwerpunkt »Unterwasserfilme«.

- (36) Drei Statements zu »Landschaft«, in: Christoph Girot / Sabine Wolf (Hg.): Cadrages II: Blicklandschaften, Zürich: gta Verlag 2010.
- (37) Lo que Farocki enseña. In Comparison, in: Cahiers du cinéma (Spanien), April 2010.
- (38) Syntax mit Schluckauf. Christian Gaillys Roman »L'Incident«, in: Cargo 5/2010, S. 25.
- (39) (a) Harun Farocki: Immersion, in: Aschemünder – Sammlung Goetz im Haus der Kunst, hg. von Ingvild Goetz, Susanne Touw, Stephan Urbaschek, Ostfildern: Hatje Cantz 2011, S. 48-49.
- (b) Harun Farocki: Immersion, translated by Elisabeth Gahbler, in: Aschemünder – Sammlung Goetz im Haus der Kunst, hg. von Ingvild Goetz, Susanne Touw, Stephan Urbaschek, Ostfildern: Hatje Cantz 2011, S. 48-49.
- (40) »Wir arbeiten daran, dass das ungeklärt bleibt«, in: kolik.film 16, 2011, S. 58-60 (mit Michael Baute).
- (41) (a) Gegen-Musik, in: Harun Farocki. Weiche Montagen, hg. von Yilmaz Dziewior, Köln: Walther König 2011, S. 98.
- (b) Counter-Music, in: Harun Farocki. Soft Montages, hg. von Yilmaz Dziewior, Köln: Walther König 2011, S. 98.
- (42) (a) (Not Quite) The End, in: Sonja Gangl. Captured, hg. von Rolf Sachsse, Berlin: Revolver 2012, S. 54-55.
- (b) (Not Quite) The End, in: Sonja Gangl. Captured, hg. von Rolf Sachsse, Berlin: Revolver 2012, S. 56-57. [engl. Fassung]
- (43) (a) Absence / Presence, in: Janet Cardiff & George Bures Miller. Works from the Goetz Collection, ed. by Haus der Kunst, Ostfildern: Hatje Cantz 2012, pp. 56-63 [translated by George Frederick Takis].
- (b) Anwesend / Abwesend, in: Janet Cardiff & George Bures Miller. Werke aus der Sammlung Goetz, ed. by Haus der Kunst, Ostfildern: Hatje Cantz 2012, pp. 56-63.
- (44) Preface, in: Screen Dynamics. Mapping the Borders of Cinema, Wien: Synema/Filmmuseum 2012, S. 5-8 (mit Gertrud Koch und Simon Rothöhler).
- (45) Der kuratorische Imperativ. Film im Museum, in: Filmbulletin 3/13, April 2013, S. 40.
- (46) (a) Zur Bauweise des Films bei Griffith, in: Harun Farocki: Spiel und Spielregeln, hg. von Claudi Giannetti, Oldenburg: Edith Russ Haus 2013, S. 66.
- (b) On Construction of Griffith's Films, in: Harun Farocki: Playing the Game, hg. von Claudi Giannetti, Oldenburg: Edith Russ Haus 2013, S. 66.
- (47) (a) Zehn Anmerkungen zur Filmbildung, in: nachdemfilm 13, Schwerpunkt »Filmvermittlung« (mit Stefanie Schlüter).
- (b) Zehn Anmerkungen zur Filmbildung, in: FilmBildung, hg. von Lena Eckert und Silke Martin, Marburg: Schüren 2014, S. 46-49.
- (48) Ding, Raum, Geschichte, in: Silke Brösskamp, Eines der erfreulichsten Dinge, Dortmund: Kettler 2015, n.p. [erneut veröffentlicht in Silke Brösskamp, hg. vom Architekturforum Linz, 2020]
- (49) Preface to the English Edition, in: Volker Pantenburg: Farocki/Godard. Film as Theory, Amsterdam: Amsterdam UP 2015, S. 7-13.
- (50) Piero Heliczer und die Dead Language Press, in: Filmkunstarchiv Heimo Bachstein. Einblicke in die Sammlung eines Enthusiasten, Ausstellung in der Universitätsbibliothek der Bauhaus-Universität Weimar, 9. Juli bis 20. Oktober 2015 [Flyer].

- (51) Zürich – DADA – Kino, in: Filmbulletin 3/16, April 2016, S. 64.
- (52) Heimo Bachstein – Enthusiast, Sammler, Kinoaktivist, in: Kino-Enthusiasmus. Die Schenkung Heimo Bachstein, hg. von Volker Pantenburg und Katrin Richter, Weimar: Lucia 2016, S. 24-29.
- (53) Only Two Copies Left, in: Kino-Enthusiasmus. Die Schenkung Heimo Bachstein, hg. von Volker Pantenburg und Katrin Richter, Weimar: Lucia 2016, S. 52-53.
- (54) Völlig veraltet und unbrauchbar, in: Kino-Enthusiasmus. Die Schenkung Heimo Bachstein, hg. von Volker Pantenburg und Katrin Richter, Weimar: Lucia 2016, S. 80-81.
- (55) Fernando Birri Nicht-Film ORG, in: Fernando Birri: ORG, Berlin: Filmgalerie 451/arsenal edition 2017, S. 5-7 (DVD Booklet, dt./engl., mit Michael Baute und Stefan Pethke)
- (56) ORG. Filmkopie, Untertitelung, Digitalisierung, in: Fernando Birri: ORG, Berlin: Filmgalerie 451/arsenal edition 2017, S. 63-66 (DVD Booklet, dt./engl., mit Markus Ruff)
- (57) Editorische Notiz / Editorial Note, in: Gerhard Benedikt Friedl: Ein Herangehen von Helmut Färber / An Approach by Helmut Färber, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2017, S. 14-15.
- (58) Language/Record. Brief Remarks Concerning John Smith's Films, in: wissenderkuenste.de, #4: FAKTEN SCHAFFEN, November 2017, ([link](#)).
- (59) (a) Editorische Notiz zu Harun Farocki: „Ce que je veux faire“, in: Trafic 104, Winter 2017, S. 52.
(b) Wiederabdruck in: Harun Farocki: Au bords du documentaire. Contributions à la revue Trafic, Paris: P.O.L. 2022, S. 11–12.
- (60) Suchen und Finden, in: Das Gesicht hinter der Maske. Hommage an den Schauspieler Peter Lorre, hg. von Frederik Lang, Wien: Synema 2018, S. 39.
- (61) Give us this Day, GB 1949, Regie: Edward Dmytryk, in: The Sound of Fury. Hollywoods Schwarze Liste, hg. von Hannes Brühwiler, Berlin: Bertz und Fischer 2020, S. 175–178.
- (62) mumok kino von Philipp Fleischmann, Kurzttext anlässlich der Präsentation von Fleischmanns filmen im Österreichischen Filmmuseum Wien, 1./2. April 2020.
- (63) (a) Now! Heartfield/Álvarez, Symposium „Abschied von der Fotomontage?“ begleitend zur Ausstellung „John Heartfield. Foto plus Dynamit“, Akademie der Künste Berlin, Juni 2020.
(b) Now! Heartfield/Álvarez, Symposium „Abschied von der Fotomontage?“ begleitend zur Ausstellung „John Heartfield. Foto plus Dynamit“, Akademie der Künste Berlin, Juni 2020 (englische Fassung)
- (64) Virtual Round Table, in: Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image 12: “IMAGES OF THE REAL. Philosophy and Documentary Film”, ed. Stefanie Baumann & Susana Nascimento Duarte, December 2020, S. 175–215. [Kurzbeiträge zum Dokumentarischen]
- (65) *Two Paths* by Harun Farocki, àngels Barcelona, LOOP art fair 2021.
- (66) Einträge “Klaus Wildenhahn”, “Camerawork”, “Festivals”, „Blackman’s Volunteer Army of Liberation“, “Distribution”, “Ohio State University, Columbus”, “African American cultural producers in Europe”, Rubrik “Contexts” des Online-Journals *Rosa Mercedes*, Ausgabe 3: Skip Norman (2020/2021)
- (67) Retrospektive Ingemo Engström, in: Kino Arsenal, Programmheft Juni 2022, S. 4–11.
- (68) Das Feste und das Flüssige, in: Volker Pantenburg: Aggregatzustände bewegter Bilder, Berlin: August 2022, S. 9–17.
- (69) Manon de Boer: A Pause, in: Ein- und Ausströmungen. Zur Medialität der Atmung, hg. von Natalie Lettenewitsch und Linda Waack, Bielefeld: transcript 2022, S. 106.

- (70) Was ist die Realität im Film?, in: Filmbulletin 2/23 (März/April 2023), S. 35.
- (71) „Typographie hat Harun auch sehr fasziniert.“ Gespräch mit dem Gestalter Hauke Sturm, in Rosa Mercedes 06, 3. April 2023, <https://www.harun-farocki-institut.org/de/2023/04/03/typographie-hat-harun-auch-sehr-interessiert/>
- (72) (a) Afrika aus Berlin, in: Skip Norman: On Africa. Dokument, Material, Kommentar, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2023, S. 25
- (b) Africa from Berlin: in: Skip Norman: On Africa. Document, Material, Commentary, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2023, S. 24–25.
- (73) Spinner (eno/wobble, 1995), in: AugenBlick 88 (2024), hg. von Bernd Stiegler, Robert Stockhammer und Johannes Ullmaier, S. xx.

VI. Längere Texte in »new filmkritik«

- (1) Innen, Politik. Zu Jon Amiels Film »The Core«, 28. April 2003
- (2) Röte des Rots. Zu Antonionis »Il deserto rosso«, 1. Juni 2003
- (3) Weltstadt in Flegeljahren. Ein Bericht über Chicago. Zum Film von Heinrich Hauser, 1. Dezember 2003
- (4) Landscape Suicide. Zum Film von James Benning, 4. Dezember 2003
- (5) Katastrophe und Kontingenz. Ein Gespräch über Gus van Sants Film »Elephant« (mit Stefan Pethke, Ludger Blanke und Anna Faroqhi), 14. April 2004, längere Fassung des Jungle-World Texts
- (6) Drei Sequenzen aus »East Side, West Side«. Zum Film von Allan Dwan, 26. April 2004
- (7) Marivaux, mon frère, Inch'Allah! Ein Gespräch über Abdellatif Kechiches Film »L'Esquive«, (mit Ekkehard Knörer, Stefan Pethke, Simon Rothöhler, Stefanie Schlüter), 3. März 2005, längere Fassung des Jungle-World Texts
- (8) Ein paar Dinge über Michel Delahaye, 25. August 2005
- (9) Nochmal Marseille. Zum Film von Angela Schanelec, 1. September 2005
- (10) Reisen in die Utopie. Godard im Museum, 14. April 2006
- (11) All in the Present Must Be Transformed. Wieso eigentlich? Über Matthew Barneys »De Lama Lamina«, 17. Dezember 2006
- (12) Nach einem Film von Mikio Naruse, 3. April 2007
- (13) Deutscher Herbst, 12. September 2007
- (14) Moullet! Demokratie der irritierten Wahrnehmung, 14. Oktober 2007
- (15) It Always Rains on Sunday, 16. März 2008
- (16) Die geliebteste der lebendigen Maschinen. Jean Epsteins *Schriften zum Film*, 27. Oktober 2008
- (17) Das Schweigen der Weblogs wird unterbewertet, 20. November 2008
- (18) Innen / Außen. Das Kino und seine Umgebungen: 1963, 13. Januar 2009
- (19) We shall now have tea and speak of absurdities, 24. Juli 2009
- (20) Landvermesser. Gerhard Benedikt Friedl, 1967 – 2009, 28. Juli 2009

- (21) Editorial, 10. September 2009
- (22) Brief über Delahaye, 17. Februar 2010
- (23) Bodard/Godard. Zwei oder drei Dinge die ich von ihr weiß, 17. Januar 2016
- (24) Mai 1968 filmen. *Actua I / Les Amants réguliers*, 18. Juni 2017.
- (25) Die Grüße der Pariser Fischfabriken, 28. August 2018.
- (26) Fortsetzung des Berichts. Gerhard Friedls Filme, 2. Juli 2019.
- (27) Den Rest des Jahres schenkte man der Zeitschrift. Ein Gespräch mit Wilhelm Roth über die *Filmkritik*, 27. August 2019.
- (28) Berlin 10/90, Regie: Robert Kramer, 25. Oktober 2020.
- (29) Ich habe gelernt. Hingeschaut. Notiz zu Irena Vrkljan, 24. März 2021.

VII. Rezensionen

- (1) Hannes Fricke: »Niemand wird lesen, was ich hier schreibe«. Über den Niemand in der Literatur. Göttingen: Wallstein 1998, in: *Wirkendes Wort* 2/1999.
- (2) Jan-Peter Pudelek: Der Begriff der Technikästhetik und ihr Ursprung in der Poetik des 18. Jahrhunderts, Würzburg: Königshausen und Neumann 2000, in: *Germanistik*, Band 43 (2002), Heft 3/4, S. 801-802.
- (3) Irene Albers: Photographische Momente bei Claude Simon, Würzburg: Königshausen und Neumann 2002, in: *Arcadia* 39 (2004), Heft 1.
- (4) Margrit Fröhlich/Reinhard Middel und Karsten Visarius (Hg.): Wut im Film, Marburg: Schüren 2005, in: *Komparatistik. Jahrbuch der DGAVL 2005/2006*, S. 171-173.
- (5) Going Digital. Auftakt zur DVD-Edition mit James Benning-Filmen, in: *kolik.film* 17/2012, S. 109-111.

VIII. Lexikonartikel

- (1) Art. Rainald Goetz, in: *Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe*, hg. von Monika Schmitz-Emans, Manfred Schmeling und Uwe Lindemann, Berlin: de Gruyter 2009.
- (2) Art. Alexander Kluge, in: *Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe*, hg. von Monika Schmitz-Emans, Manfred Schmeling und Uwe Lindemann, Berlin: de Gruyter 2009.
- (3) Art. Hand, Leiche, Licht, Perforation, Pillow Shot, Schwenk, Stacheldraht, in: *Wörterbuch kinematografischer Objekte*, hg. von Marius Böttcher, Dennis Göttel et.al., Berlin: August 2014.
- (4) »The Idiot« by Fedor Dostoevsky, in: *Reading with Jean-Luc Godard*, hg. von Kevin J. Hayes und und Timothy Barnard, Montreal: Caboose 2023, S. xxx (i. E.)

IX. Übersetzungen

- (1) Julian Wolfreys: Der Spuk der Zitate. »...eine Serie von Kontiguitäten...«, in: *Anführen – Aufführen – Vorführen. Texte zum Zitieren*. Hg. von Volker Pantenburg und Nils Plath, Bielefeld: Aisthesis 2002. (aus dem Amerikanischen, mit Nils Plath)
- (2) John Leavey: Gegenzeichnungen: Übersetzung und *Pas*, in: *Anführen – Aufführen – Vorführen. Texte zum Zitieren*. Hg. von Volker Pantenburg und Nils Plath, Bielefeld: Aisthesis 2002. (aus dem Amerikanischen, mit Nils Plath)

- (3) Dave Beech: Godard, ein Banause? in: *i said i love. that is the promise. the tvideo-politics of jean-luc godard*, Hg. von Gareth James, Florian Zeyfang, Berlin: b_books 2003 (aus dem Amerikanischen, mit Stefanie Schlüter)
- (4) Allison Plath-Moseley: Schichten, Geschichten, in: Esther Rutenfranz u.a.: »*La novia de los vientos*«, Oviedo 2004 [Ausstellungskatalog] (aus dem Amerikanischen)
- (5) No Art = No City! Stadtutopien in der zeitgenössischen Kunst, hg. von Florian Matzner, Hans-Joachim Manske und Rose Pfister, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2003 (aus dem Amerikanischen)
- (6) Eva Grubinger: Dark Matter, hg. von BALTIC anlässlich der Ausstellung ‚Dark Matter‘, BALTIC. The Centre for Contemporary Art, 13. September - 30. November 2003, Gateshead 2003. (aus dem Englischen)
- (7) Mark Gisbourne: Leben mit Stachelschweinen, in: Matthias Müller: Album. Film, Video, Photography, hg. von Kathrin Becker, Frankfurt / Main: Revolver 2004, S. 35-65 [Ausstellungskatalog NBK Berlin 2004] (aus dem Englischen, mit Stefanie Schlüter)
- (8) Francesca Ferguson: Deutschlandscape (Vorwort), in: Francesca Ferguson (Hg.): Deutschlandscape / Deutschlandscape. Epizentren an der Peripherie, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2004 [Deutscher Pavillon Venice Biennale 2004, 9th International Architecture Exhibition], S. 11-15. (aus dem Englischen)
- (9) Peter Lewis: Übriggeblieben in der Atopie. Eine performative Betrachtung neuer Architekturpraxis, in: Francesca Ferguson (Hg.): Deutschlandscape / Deutschlandscape. Epizentren an der Peripherie, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2004 [Deutscher Pavillon Venice Biennale 2004, 9th International Architecture Exhibition], S. 139-143. (aus dem Englischen)
- (10) Preston Neal Jones: »Fear is only a dream« [Minute 57], in: Michael Baute / Volker Pantenburg (Hg.): Minutentexte. »The Night of the Hunter«, Berlin: Brinkmann und Bose 2006.
- (11) Harun Farocki: Was getan werden soll, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2016 (mit Michael Turnbull).
- (12) Harun Farocki: Essay, in: Christa Blümlinger/Harun Farocki: The ABCs of the Essay Film, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2017.
- (13) Christa Blümlinger: Postface, in: Christa Blümlinger/Harun Farocki: The ABCs of the Essay Film, Berlin: Harun Farocki Institut / Motto Books 2017.
- (14) Angelika Wittlich: Draft for a concept ‚Telekritik 1975‘: About Documentary Work. Examples and Analyses, in: Critical Studies in Television, Vol. 14, Issue 1 (2019), pp. 131–133.
- (15) Harun Farocki: Film essay ‚on narration‘, in: Critical Studies in Television, Vol. 14, Issue 1 (2019), p. 135.
- (16) Joachim von Mengershausen: Letter to Harun Farocki, January 1976, in: Critical Studies in Television, Vol. 14, Issue 1 (2019), pp. 137–138.
- (17) Jean-Luc Godard: Frankreich Weg Umweg Zwei Kinder. Erklärung an die Erben, in: CARGO 47, September 2020, S. 43.

X. Organisation von Tagungen / Filmreihen / Ausstellungen

- (1) Topographie im Blick. Filmische Konstruktion von Orten, [Filmreihe und Programmheft in Münster, Köln, Berlin, Januar bis März 2005], Film- und Textauswahl, Redaktion und Vorwort gemeinsam mit Nils Plath [Filmprogramme]
- (2) »Metropolen im Maßstab. Erzählen mit dem Stadtplan«, Literaturforum im Brechthaus Berlin, 16.-18.März 2007 (zusammen mit Achim Hölter und Susanne Stemmler). [Tagung]

- (3) »Kino – Kunst – Entgrenzung«. Workshop mit Alexander Horwath und Miriam Hansen, Berlin 24.10.2007. [Workshop]
- (4) Kunst der Vermittlung. Aus den Archiven des Filmvermittelnden Films. 5 Veranstaltungen im Österreichischen Filmmuseum, Wien, 10. Bis 13. Dezember 2008 (mit ENTUZIAZM e.V.) [Filmprogramme mit Gästen und Diskussionen]
- (5) Konzeption und Organisation des Workshops »Grenzen des Films«, SFB 626, Berlin, 31. Januar 2009. (Teilnehmer: Diedrich Diederichsen, Vinzenz Hediger, Ute Holl, Gertrud Koch, Volker Pantenburg und Simon Rothöhler) [Workshop]
- (6) Einstellungen der Öffentlichkeit. Filmische Konfigurationen zwischen »Ich« und »Wir«, internationale Tagung, 23.- 25. April 2009, Freie Universität Berlin / ICI. Konzeption mit anderen. [Tagung]
- (7) Working Images. Films by Harun Farocki, Festival FILMSKE MUTACIJE - Festival nevidljivog filma, Zagreb, 12. bis 18. Dezember 2009. [Filmprogramme]
- (8) Entgrenzung des Kinos. Grenzen des Films. Internationale Tagung des SFB 626, 22.-24. April 2010, ICI Berlin (Teilnehmer: Raymond Bellour, Victor Burgin, Diedrich Diederichsen, Tom Gunning, Miriam Hansen, Vinzenz Hediger, Ute Holl, Gertrud Koch, Volker Pantenburg, Jonathan Rosenbaum, Simon Rothöhler) [Tagung]
- (9) Vor dem Gesetz. Filmreihe zur gleichnamigen Ausstellung, Museum Ludwig / Filmforum NRW, Köln, Januar 2012 bis April 2012 (gemeinsam mit Michael Baute). [Filmreihe]
- (10) Cinematographic Objects. Things and Operations, IKKM Weimar, 11.-13 Juli 2012. [Internationale Tagung]
- (11) Reflexivity and the Small Form, University of Illinois at Chicago, Department for Germanic Studies, October 2012 (co-organisiert mit Sara Hall; mit Kevin B. Lee, Tom Gunning, Jennifer Reeder, John Davidson) [Tagung]
- (12) Experimentalfilm: Theorie als Praxis, vierteilige Filmreihe im Lichthaus-Kino Weimar, Mai bis Juni 2014. [Filmreihe]
- (13) Filmkunstarchiv Heimo Bachstein. Einblicke in die Sammlung eines Enthusiasten, Ausstellung, Universitätsbibliothek der Bauhaus-Universität Weimar, 9. Juli bis 20. Oktober 2015. [Ausstellung]
- (14) Fragmente einer Sprache der Kinoliebe, Kinoveranstaltungen im Lichthaus-Kino Weimar mit Gästen (Helmut Färber, Maja Naef, Heide Schlüppmann und Karola Gramann), Dezember 2015 und Januar 2016. [Filmprogramme mit Gästen und Diskussionen]
- (15) The Soil / The Archive. Filmprogramm für MuMok Wien, März 2016 (mit Filipa César). [Filmprogramm]
- (16) dffb. Politik und Geschichte der Filmbildung, Sommersemester 2016 (Gespräche mit Helke Sander, Ute Aurand, Christian Petzold, Gertrud Koch und Max Linz)
- (17) In Process / In Progress. Conversations about the Present and Future of the Moving Image, FU Berlin, 2017 bis 2019 (Filipa César/Louis Henderson; Chloé Galibert-Lainé/Kevin B. Lee; Helga Fanderl; Merle Kröger/Philip Scheffner; Clemens von Wedemeyer/Anna Ådahl; Gerd Kroske; Carine Doumit/Philipp Widmann)
- (18) Öffentliche Sichtung, Vorstellung von Filmen aus dem Archiv des Arsenal – Institut für Film und Videokunst, zweimonatlich Januar 2017 bis März 2020 (mit Harun Farocki Institut) [Filmprogramme]
- (19) Thinking Cinema on Television: Westdeutscher Rundfunk (WDR), ca. 1975, Essay Film Festival London, 25. und 27. März 2017 (vier Filmprogramme, Einführungen und Diskussionen) [Filmprogramme]

- (20) Harun Farocki. Retrospektive. Nacheinander / Nebeneinander, Berlin, Kino Arsenal, 15. September bis 30. November 2017 (mit Harun Farocki Institut und Kino Arsenal) [ca. 60 Filmprogramme, davon etwa 30 mit Gästen]
- (21) *amitiés. Heimo Bachstein, Danièle Huillet/Jean-Marie Straub. Dokumente aus der Bachstein-Schenkung der Universitätsbibliothek der Bauhaus Universität Weimar, Ausstellung: »Sagen Sie's den Steinen: Zur Gegenwart des Werks von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub«, Berlin, Akademie der Künste 14.09.2017 bis 19.11.2017. [Ausstellungsbeteiligung]
- (22) Farocki Now. A Temporary Academy, Berlin, Haus der Kulturen der Welt und silent green, 18. bis 21. Oktober 2017 (mit Laura Mulvey, Kodwo Eshun, Natasha Sadr Haghighian, Susan Schuppli und study groups from MASS Alexandria, ruangrupa Jakarta, EMS Programm Potsdam, dffb Berlin, MFA Film/Media Temple University, Philadelphia und der Lens Based Class der UdK Berlin) – Organisation gemeinsam mit Harun Farocki Institut
- (23) AntiColonial Records – Seminar, Berlin, Archive Kabinett, 24. bis 26. Oktober 2018, FU Berlin, UBC Vancouver, Archive Books, Harun Farocki Institut – Organisation gemeinsam mit Denise Ferreira da Silva, Filipa César, Olivier Marboeuf, Chiara Figone.
- (24) Gerhard Friedl – Operative Filme, Buchvorstellungen und Filmscreenings bei der Duisburger Filmwoche (8. November 2019), im Österreichischen Filmmuseum Wien (22. und 23. November 2019) und im Kino Arsenal, Berlin (5. und 7. Dezember 2019) (drei Filmprogramme, Lesungen mit Gästen) [Retrospektive]
- (25) Godard/Miéville/Gaumont. Schwerpunkt im Rahmen der Gaumont-Reihe im Kino Arsenal, Berlin, 17. bis 20. Februar 2020. [Filmreihe]
- (26) Recht auf Öffentlichkeit – Arbeit mit TV-Archiven, silent green Kulturquartier, 23. September 2020, Symposium im Rahmen von „Archive außer sich“ [Organisation gemeinsam mit Arsenal – Institut für Film und Videokunst und Harun Farocki Institut und anderen]
- (27) Recht auf Öffentlichkeit – Die Zukunft der TV-Archive, Kino Arsenal, 5. September 2021, Symposium im Rahmen von „Archival Assembly“ [Organisation mit Merle Kröger und Vivien Buchhorn]
- (28) Retrospektive Ingemo Engström, Berlin, Kino Arsenal, 2. bis 19. Juni 2022 [mit Harun Farocki Institut und Kino Arsenal]
- (29) Übertragung – Veranstaltungsreihe des Farocki Forums im Filmpodium Zürich, seit Mai 2022 (Übertragung #01, Zu Gast: Ute Holl, 19. Mai 2022; #02, Zu Gast: Filipa César und Sónia Vaz Borges, 14. November 2022) [zusammen mit Pascal Maslon]
- (30) Images and Afterimages. Laura Mulvey in Zürich, 8. – 10. November 2022, Universität Zürich, Cabaret Voltaire, Kino Xenix [zusammen mit Pascal Maslon, Caroline Schöbi und Linda Waack].

XI. Vorträge

- (1) »Kräftevergleich. Olympische Spiele und Vergleichende Literaturwissenschaft«, Deutscher Germanistentag 1997, Bonn, 22. September 1997
- (2) »Lesen und Überlesen«, Semestereröffnungsvortrag des Instituts für Komparatistik, Universität Münster, WS 2000/2001
- (3) »One on One. Figuren des Duells«, Tag des Wissenschaftlichen Nachwuchses der Universität Münster 2000, (mit Michael Ott)
- (4) »Selbstreferentialität im Film«, Vortrag im Rahmen der Vorlesung »Selbstreferentialität in den Künsten«, Universität Münster, WS 2000/2001
- (5) »Framing Circus. Parade, 1917«, Konferenz »Circus & Literature«, The Johns Hopkins University, Baltimore, 29. September 2001

- (6) »Image / Politics. Harun Farocki and Jean-Luc Godard on Vietnam«, Konferenz »RAF's Germany«, Harvard University, Cambridge / Massachusetts, 11. April 2003
- (7) »Against Genre. Essay Film vs. Film as Theory«, Konferenz »Media and the Futures of Genre«, Princeton University, Princeton / New Jersey, 2. April 2004
- (8) »24 mal Revolution pro Sekunde. Film und Geschichte 1968«, 1. Tagung des Interdisziplinären Forschungskolloquiums Protestbewegungen: »Gelebt, erinnert und erforscht? – 1968 auf dem Weg vom kommunikativen zum kulturellen Gedächtnis«, 9./10. Juli 2004, Universität Heidelberg / Heidelberg Center for American Studies
- (9) »Visuelle Dispositive in Gustave Flauberts *La Tentation de saint Antoine*«, »Visual Culture«. Tagung der DGAVL, Potsdam, 21. Mai 2005
- (10) »Viktor Sklovskij, der Film, die Medien«, Tagung anlässlich der Premiere von Bernhard Sallmanns Film »ZOO oder Briefe nicht über die Liebe«, Tesla im Podewil Berlin, 7. Januar 2006.
- (11) »Nichts zu machen. Müßiggänger im Kino.« Cinema, Münster, 3. Mai 2006.
- (12) Moi, Je, JLG, Tagung »Automedialität«, Kloster-Seeon, 28.-30. September 2006.
- (13) A to Z. Stadtpläne als generative Matrix in der Konzeptkunst seit den Sechziger Jahren, Tagung »Metropolen im Maßstab. Erzählen mit dem Stadtplan.«, Literaturforum im Brecht-Haus, 17. März 2007.
- (14) Klassiker des »Filmvermittelnden Films«. Vortrag im Rahmen der Ausstellung »Kino wie noch nie«, Akademie der Künste Berlin, 13. Mai 2007 (mit Michael Baute)
- (15) Klassiker des »Filmvermittelnden Films«, Bremen, Kino 46, 5. Juni 2007 (mit Michael Baute)
- (16) Autos in Landschaften. Zur Mobilisierung der Wahrnehmung bei Abbas Kiarostami, Workshop »Landschaftsarchitektur und Film: Stadträume – Spielräume«, Akademie der Künste Berlin, 14. Juni 2007.
- (17) »Zur Vergangenheit des Kinos in der Gegenwart der Kunst. Harun Farockis Installationen«, Gastvortrag Universität Siegen, Einladung Georg Stanitzek, 27. Juni 2007.
- (18) »Cinema's past in the Museum's Present. Harun Farockis installation works.«, Konferenz »Image & mémoire - Image & Memory.« Hommage à Harun Farocki, Montréal 19. Oktober 2007.
- (19) Kino/Museum. Zum Laufbild auf der documenta 12, »Die ästhetische Ordnung der documenta 12, Workshop des SFB 626, November 2007, Roter Salon, Volksbühne Berlin, Audio-dokumentation auf www.sfb626.de.
- (20) »Post-Cinema? Movies, Museums, Mutations«, SCMS-Conference 2008 »Architectures of the Moving Image«, Philadelphia, 7. März 2008.
- (21) »Zur ästhetischen Erfahrung des Fiktiven.« Gemeinsamer Workshop SFB 626/NFL »Eikones« (Basel), April 2008 (zusammen mit Gertrud Koch und Christiane Voss).
- (22) »Politik der Konfusion. Jean-Luc Godard und die Dziga-Vertov-Filme«, Kino Arsenal, Berlin, 6. Juni 2008
- (23) »Laughing Differently. Remaking 70ies comedies and the politics of Humour«, NECS-conference, Budapest, Juni 2008.
- (24) »Vereinzelung und Zusammenhang. Pedro Costas rigide Anordnungen«, Gastvortrag Universität Weimar, Einladung Friedrich Balke / Maria Muhle, 25. Juni 2008.
- (25) »Übertragungen. Harun Farockis Medien 1968-1972«, Filmmuseum Frankfurt, 1. Oktober 2008.
- (26) Kino, Bewegung. 1968 im Film, Goethe-Institut Amsterdam, 6. Oktober 2008.

- (27) Das Schweigen der Weblogs wird unterbewertet. Tagung des Verbands der deutschen Filmkritik: »Im Netz der Möglichkeiten. Filmkritik im Zeitalter des Internet«, Filmhaus Potsdamer Platz, Berlin, 20. November 2008.
- (28) Welches Kino? Welcher Zuschauer? Zur Kunst/Kino-Konstellation, Workshop »Grenzen des Films«, SFB 626, Berlin, 31. Januar 2009.
- (29) Instruction | Construction | Reconstruction. Harun Farocki's Take on Film History, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris 23. Juni 2009.
- (30) Zur Automobilisierung der Blicke und Landschaften im Kino, Bewerbungsvortrag IKKM Weimar, 23. Oktober 2009.
- (31) Digitaler Realismus. Pedro Costas dokumentarische Fiktionen, Jahrestagung des SFB 626 »Realismus«, Berlin, 7. November 2009.
- (32) Slow Motion Pictures, Konferenz: Art and Contemporaneity, SFB 626 & American University of Paris, 12. bis 14. November 2009.
- (33) Film as Theory. Researching the Image with Harun Farocki and Jean-Luc Godard, Filmfestival »Film Mutations«, Zagreb, 13. Dezember 2009.
- (34) Monitoring the Masses. Video, Surveillance and the Public Sphere, SCMS-Conference 2010 »SCMS@50«, Los Angeles, 17. März 2010.
- (35) Expansion, Attention, Distraction. Exhibiting Moving Images, Art Center College of Design, Pasadena, 18. März 2010.
- (36) Thesen zum Verhältnis von Experimentalfilm und Museum, Workshop: »Bildprojektionen«, Universität Köln, Einladung Ursula Frohne, 9./10. April 2010.
- (37) 1970/2010. Experimentalfilm und Kunsträume, Tagung: »Entgrenzung des Kinos – Grenzen des Films«, Berlin 22.-24. April 2010.
- (38) Biographie des Dings. Eine Fischfabrik in Belfast, Maine, Museum der Dinge, Berlin, 8. Mai 2010.
- (39) Money, Landscape, Poetry. Gerhard Friedl's Film »Has Wolff von Amerongen comitted Bancruptcy Offences«, First LandscapeVideo Conference, ETH Zürich, 15. Mai 2010.
- (40) Cinema, Museum, Gallery. Redistribution of Attention and Distraction, Keynote Lecture »Post Cinema«, Einladung Francesco Casetti, Lugano 21. Juni 2010.
- (41) Experimentalfilme vermitteln, Ringvorlesung »Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerkkommunikation«, Einladung Vinzenz Hediger, Ruhr Universität Bochum, 30. Juni 2010.
- (42) Filme zitieren. Zur medialen Grenze des Zitatbegriffs, Tagung des IK »Morphomata«, Köln, 3.-5. November 2010.
- (43) Nebeneinander. Zur Anordnung des Bildes bei Harun Farocki, Kunsthaus Bregenz, 20. November 2010.
- (44) Politik des Schwenks, Workshop »Unsicherer Grund. Mittelbarkeiten des Dokumentarischen, Wien, Depot, 25./26. November 2010.
- (45) Panoramique. Was ein Schwenk macht, Sequenzgespräch, Bauhaus-Universität Weimar, 6. Januar 2011.
- (46) Capital, Crime, Cinema, Assayas' transcontinental narratives, SCMS conference 2011, New Orleans, 10. März 2011.
- (47) Attention, please. Negotiating Attention and Distraction around 1970, Austin, University of Texas, 21. März 2011.

- (48) Temporal Economy. Distraction and Attention in Experimental Cinema and Installation art, Cambridge, Konferenz »Moving Image and Institution: Cinema and the Museum in the 21st Century«, 6.-8. Juli 2011.
- (49) »Für eine Phänomenologie des Keraschwenks«, GfM-Tagung 2011: Dysfunktionalitäten, Potsdam, 8. Oktober 2011.
- (50) »Abschied und Wiederkehr des Kinos. Zur Konjunktur bewegter Bilder im Kunstraum«, Ringvorlesung »Film/Video <> Kunst <> Internet«, Merz-Akademie, Stuttgart, 13. Dezember 2011.
- (51) What Becomes of Hands on Film?, Konferenz "Motifs of the Moving Image", IKKM Weimar, 30. März 2012.
- (52) Die Geste des Schwenkens, Documentary Forum #02, Berlin, Haus der Kulturen der Welt, 1. Juni 2012.
- (53) Emulsion und Pixel. Für mediale Transparenz in der Filmvermittlung, Ringvorlesung Medien/Bildung, Universität Marburg, 13. Juni 2012 (mit Stefanie Schlüter)
- (54) In and Beyond the Shot. Reflexivity and the Small Form, Keynote-Lecture, Konferenz »Reflexivity and the Small Form«, University of Illinois, Chicago, 8. November 2012.
- (55) Scanning Landscape. Notes on the Politics and Economy of the Pan, Chicago Film and Media Seminar, Chicago, 28. November 2012.
- (56) Tracking Motion. Some Hypothesis about Camera Movement, DAAD-Salon by Judy Radul, 3. Februar 2013.
- (57) Der Idiot. Soigne ta droite und Jean-Luc Godards burleske Phase, Ringvorlesung Jean-Luc Godard. Filmdenken nach dem Kino, Goethe Universität / Filmmuseum Frankfurt, 7. Februar 2013.
- (58) Deviation as Norm. Some Limits of the Concept »Essay Film«, »Start making Sense! Cinéma et art contemporain transforment l'essai«, Genf, Haute Ecole d'Art et de Design, 16. März 2013.
- (59) Swing. Videographic Film Studies und die Analyse filmischer Bewegung, Konferenz »Oberflächen/Interfaces. Ästhetik und Politik filmischer Oberflächen«, Basel, 23. März 2013.
- (60) Keraschwenk. Stil – Operation – Geste?, Netzwerk »Filmstil«, Zürich 16. bis 18. Mai 2013.
- (61) Zehn Anmerkungen zur Filmbildung, Workshop "Film lernen", Bauhaus Universität Weimar, 18. Juni 2013.
- (62) Expansion and its Discontents, Expanded Cinema Study Day, Genf, 27. September 2013.
- (63) Spaces of Expanded Cinema, Konferenz »Interstices. Aesthetic Spaces of Experience«, SFB 626, ICI Berlin, 1. und 2. November 2013.
- (64) The Single and the Multiple, Konferenz »Post-Cinematic Perspectives«, SFB 626, ICI Berlin, 22. und 23. November 2013.
- (65) The Man with a Movie Camera, Vorlesung »Der Mensch des Films. Kinematographische Anthropologie«, Bauhaus-Universität Weimar, 19. Dezember 2013.
- (66) Photography, Film and the Documentary Image, Gastvortrag im Seminar »Street Photography«, Fakultät Architektur, Bauhaus Universität Weimar, 15. Januar 2014.
- (67) To use is to misuse. Helmut Färbers filmphilologische Arbeiten, Konferenz »Was wird Medienphilologie sein?«, Ruhr-Universität Bochum, 15. bis 17. Mai 2014.
- (68) Essayism and its Discontents, Tagung »Critical Theory, Film and Media: Where is 'Frankfurt' now?«, Goethe-Universität Frankfurt 20. bis 24. August 2014.

- (69) Workshop »Visual Scholarship«, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaften, Marburg, 4. Oktober 2014.
- (70) Arbeitsverhältnisse, Was zählt! Harun Farocki. Ein Abend, Berlin, Akademie der Künste, 8. November 2014.
- (71) Neo-, Sur-, Super-, Hyper-. Realismuskonzepte im Kino, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, 10. November 2014.
- (72) Ästhetik und Dispositiv, Ringvorlesung »Einführung in die Medientheorie«, Bauhaus-Universität Weimar, 21. November 2014.
- (73) Harun Farocki. Weapons, Operational Images, Montage, Podium »Bilder von Gewalt«, Theater Hebbel am Ufer, Berlin, 18. Dezember 2014.
- (74) Working Images. Harun Farocki and the Operational Image, Kolloquium der DFG-Kollegforschergruppe »Medienkulturen der Computersimulation«, Leuphana-Universität Lüneburg, 15. Januar 2015.
- (75) Film Studies in Motion. Zur Analyse von Kamerabewegung, Bewerbungsvortrag Professur »Filmwissenschaft«, Freie Universität Berlin, 16. Februar 2015.
- (76) Zwei oder drei Dinge, Godard/Antonioni, Konferenz Focus auf »Blow Up«, c/o Berlin, 27. Februar 2015.
- (77) Wie man einen Schuh herstellt, Konferenz »Eine Einstellung zur Arbeit«, Haus der Kulturen der Welt, 28. Februar 2015.
- (78) How Farocki Taught, SCMS Conference 2015, Montreal, 28. März 2015.
- (79) Object Lesson. Acht Anmerkungen zu Morgan Fishers *Production Stills*, Konferenz Post/Produktion: Bildpraktiken zwischen Film und Fotografie, Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich 28. Mai 2015.
- (80) Harun Farocki's Observational Cinema, Workshop der Universität Basel (Ute Holl) und der Universität Venedig (Angela Mengoni), Venedig, 7. Oktober 2015.
- (81) Was ist ein Dispositiv? Ringvorlesung »Einführung in die Medientheorie«, Bauhaus-Universität Weimar, 11. November 2015.
- (82) Videographic Film Studies and the Analysis of Camera Movement, Research Seminar, Department for Media Studies (IMS), Stockholm University, 19. November 2015.
- (83) Dadascope. Hans Richters Filmexperimente, Universität Zürich, Ringvorlesung DADA, 10. März 2016.
- (84) The Third Avantgarde. Laura Mulvey's and Peter Wollen's Theory-Films, Whitechapel Gallery, London, 14. Mai 2016.
- (85) Amnesiac. Zur Historisierung des Videoessays, Workshop »Videoessays«, Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig, 27. Mai 2016.
- (86) Images and Words. JLG: Puissance de la Parole, Workshop , FU Berlin, 28. Mai 2016.
- (87) How To Spell Film. Sandra Gibsons und Luis Recoders Projektoren, Tagung: Attraktion des Apparativen, Sprengel Museum Hannover, 10. Juni 2016.
- (88) Emerging Beams of Light. Zum Objektstatus des Experimentalfilms, Dritter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, Basel 23. bis 25. Juni 2016.
- (89) Aggregate States of the Moving Image, Workshop Re-Mediating Cinematic Experience, Universität für Angewandte Kunst, Wien, 7. Oktober 2016.

- (90) Pattern Recognition. Harun Farocki and the Operational Image, Konferenz »Thinking with the Eyes – The politics of images in the work of Harun Farocki«, Turin University, 22. November 2016.
- (91) ERZÄHLEN. Zur Ökonomie von Arbeit und Autorschaft, ca. 1975, Veranstaltungsreihe »Bilder der Welt und Fragen der Kritik. Zu Harun Farocki«, Fachhochschule Potsdam, 19. Januar 2017.
- (92) Die Schilderung von Arbeitsverhältnissen. ERZÄHLEN, 1975, Ringvorlesung »Erkennen und Verfolgen. Eine Veranstaltungsreihe zur Arbeit und Lehre Harun Farockis, Akademie der bildenden Künste Wien, 21. März 2017.
- (93) A Mechanical Virtuoso Performer. Filmprojektion im White Cube, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 6. April 2017.
- (94) Zur Frage der Kamerabewegung, Workshop „Übergänge und Zwischenräume“, Graduiertenkolleg „Das fotografische Dispositiv“, Braunschweig, 24. Mai 2017.
- (95) A Mechanical Virtuoso Performer. Film Projection in White Cube and Black Box, IKKM-Lecture, Lichthaus-Kino Weimar, 7. Juni 2017.
- (96) Material to investigate the present, the future past, IKKM-Lab, Weimar, 9. Juni 2017.
- (97) Accessing Images, Berlin, Haus der Kulturen der Welt, 18. Oktober 2017 (gemeinsam mit Tom Holert und Doreen Mende).
- (98) Digitalisierung aus dem Nachlass von Harun Farocki: „Archivmaterial Peter Weiss“, Film: ReStored_02. Das Filmerbe-Festival der Deutschen Kinemathek, Berlin, Kino Arsenal, 28. Oktober 2017 (mit Tom Holert)
- (99) Harun Farocki. 1970/1980: Deux moments instructifs, Table Ronde: Pédagogies farockiennes, Paris, Centre Pompidou, 9. Dezember 2017.
- (100) The Contingency of Events. Realismen des Kinos, Universität Wien, 11. Dezember 2017.
- (101) *Filmkritik*, 1975 bis 1984., Goethe-Universität Frankfurt, Kracauer Lecture, 23. Januar 2018.
- (102) Archival Research. A Scenic Reading, Berlinale 2018, Forum Expanded, „Think Film. Archival Constellations“, silent green, 22. Februar 2018 (mit Elsa de Seynes und Tom Holert).
- (103) Letztes Sichaustobenkönnen. Günter Peter Straschek an der dffb, Museum Ludwig, Köln, 20. März 2018.
- (104) Essay Film, Theory, Artistic Research, Royal Institute of the Arts, Stockholm, 10. April 2018.
- (105) »Es ist nicht leicht, eine Revolution ins Bild zu setzen.« Harun Farocki, 1989/90, Workshop Filmakademie Wien, 7. Juni 2018.
- (106) Einstellungen zur Arbeit. Harun Farockis Dokumentationen der Gegenwart, Konferenz „Arbeit 2000. Ästhetische Modellierungen im Wechselspiel von Visualität und Narration“, Greifswald 12. Juli 2018.
- (107) Suchbilder revisited. Wie findet man Bilder mit Bildern?, Arsenal Summer School 2018: „You name it! Vorschlagwortung und andere Wegweiser durch Filmarchive, Berlin, silent green 23. August 2018.
- (108) Protest als Lebensform. Filme von Studierenden der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin, 1966–1968, FU Berlin, Offener Hörsaal: Zwischen Liebe und Revolte – Studentische Lebensformen im Film der Nachkriegszeit, 31. Oktober 2018.
- (109) Das Systematische und Unsystematisierbare: Arbeiten mit dem Archiv des Harun Farocki Instituts, DoKFest Forum, Kassel, 16. November 2018.
- (110) On the Small Screen. An Encounter between Television and Film History, Johannes Gutenberg Universität Mainz, 28. November 2018.

- (111) A Televisual Cinemathèque. The WDR Film Unit, Konferenz "Histories of Film History. Materials and Methods", Philipps Universität Marburg, 13. Dezember 2018.
- (112) A last chance to sow my wild oats. Günter Peter Straschek at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB), Essay Film Festival 2019, London: Birkbeck Cinema, 30. März 2019.
- (113) Erzählen und Erörtern. Filmendenken im Plural, Tagung „Praktiken ästhetischen Denkens“, Basel, 4. April 2019.
- (114) Versions of Radicality, 1967/1970: Farocki, Meins, Straschek, Konferenz "What is Radical Film?", Berlin, silent green Kulturquartier, 3. Mai 2019.
- (115) Anyone who had a sense got out quickly. Günter Peter Straschek's „Film Emigration from Nazi Germany“, cinéma galérie, Brüssel, 8. Mai 2019.
- (116) Take me to the Kino again. Wahrnehmungspraxis und Aufmerksamkeitsstruktur, KinoKonferenz | Kinophilosophie. Kinopraxis, FU Berlin, 28. Juni 2019.
- (117) Eine originäre Forschungsarbeit. Die *Filmkritik* und ihre Öffentlichkeiten, Vorlesungsreihe „Go public! Erfahrung, Mitteilung und Zeugenschaft, organisiert von Sigrid Adorf und Sönke Gau, Zhdk Zürich, 30. September 2019.
- (118) Aggregatzustände des bewegten Bildes, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, 29. Oktober 2019.
- (119) Repercussions of a Debate. Cahiers vs. Cinéthique in Filmkritik, Cinema/Ideology/Criticism, Frankfurt/Main, 29. November 2019.
- (120) »Zusammensetzen und auseinandernehmen«. Arbeit mit dem Para-Archiv des Harun Farocki Instituts, Berlin, Universität der Künste, 7. Januar 2020.
- (121) Einfachheit ohne Vereinfachung. Didaktik, Autodidaktik, Antididaktik bei Harun Farocki, Tagung »Wie man sieht. Zur Didaktik von Harun Farocki«, Siegen, 31. Januar – 1. Februar 2020.
- (122) "In a scale picture one does not see everything, but one sees many things better than on the spot." An archival take on Harun Farocki's Images of the World and the Inscription of War, Conference "Taking Measures. Usages of Formats in Film and Video Art", Universität Zürich / Migros Museum, Mittwoch, 18. März bis Freitag, 20. März 2020. (abgesagt wg. COVID-19)
- (123) Theorie / Kritik / Praxis. Zur Konfiguration des Filmendenkens in den 1970er Jahren, Bewerbungsvortrag Universität Zürich, 15. September 2020 [via Zoom]
- (124) Wundkanal/Notre Nazi. Fiktion und Wirklichkeit eines Massenmörders, Vortragsreihe „Zukunftsdiskurse: Der Kampf um die öffentliche Meinung zwischen Fakt und Fiktion, Leuphana Universität Lüneburg, 24. Juni 2021 [via Zoom]
- (125) On Africa & Ihre Zeitungen, Mousonturm, Frankfurt/Main, 15.12.2021 (Keynote Event „Visible Evidence XXVII, Documentary and Democracy in Crisis, zusammen mit Madeleine Bernstorff, Tom Holert, Marie-Hélène Gutberlet, Sofia Vaz Borges)
- (126) Division of Labor. Farocki and Petzold in Dialogue, Tabakalera, San Sebastian, 29. Januar 2022 (im Rahmen der Filmreihe "Christian Petzold")
- (127) Imaginary Cities. Harun Farocki and Architecture, 1977–1985, Workshop "Häuser anschauen. Harun Farockis Architekturen, Architectures of Order, Goethe-Universität Frankfurt, 13. Mai 2022.
- (128) From INCA to Mediateca Onshore. (Re-)Inventing Formats and Dispositifs for Guinea-Bissau's Media History, Tagung: format : dispositiv, UNIL/UZH, Zürich 10. Juni 2022.
- (129) Nach Farocki. Zur Gegenwart von Bild, Arbeit, Vermittlung, Ringvorlesung „Kulturanalyse jetzt!“, Universität Zürich, 26. September 2022.

- (130) Extracurricular. Educational Premises of Videography, Videography: Art and Academia. Epistemological, Political and Pedagogical Potentials of Audiovisual Practices, Hannover, 2. bis 4. November 2022.
- (131) Navigating / Activating – Working with Harun Farocki’s Archive, Vortrag an der Maison des Sciences de l’homme Paris-Nord, Maison Heinrich Heine, Paris, 25. November 2022.
- (132) Kontaminierte Bilder. Harun Farockis *Schnittstelle* und die Montage als Antidot, dfi-Symposium “Konstellationen dokumentarischer Montage und Dramaturgie“, Köln 19. Januar 2023.
- (133) Spatial Operations. Harun Farocki and Architecture, Princeton University, 20. März 2023.
- (134) Listening to the Perpetrators. Confronting Violent Histories, ZhdK-Symposium “Erinnerungskämpfe – Contested Memories“, 15. April 2023.
- (135) A Lack of Clarity, Workshop “Operational Images“, Universität Bielefeld / MARTA Herford, 11./12. Oktober 2023.
- (136) „Das rein inhaltliche Problem gibt es bei mir nicht“ (Schumann). Ein Film von Harun Farocki über ein Bild von Sarah Schumann, Herbstakademie der ZhdK, “Ästhetischen Kulturen“, 13. November 2023.
- (137) THE END. Eine filmwissenschaftliche Denkfigur, Antrittsvorlesung Universität Zürich, 25. November 2023.

XII. Gespräche und Präsentationen

- (1) »Ins-Verhältnis-Setzen: Domestizieren«, Ausstellungseröffnung Matthias Müller / Carsten Gliese, Kunstverein Ahlen, 9. Mai 2004
- (2) Gespräch mit James Benning, Klaus Wyborny, Stefanie Schulte Strathaus und Nils Plath über Landschaftsdarstellung im Film, Arsenal-Kino Berlin, Berlinale, 14. Februar 2005
- (3) »Los Angeles Plays Itself«, Einführung zum gleichnamigen Film von Thom Andersen und zur Eröffnung der Reihe »Topographie im Blick«, Arsenal-Kino Berlin, 15. März 2005
- (4) Künstlergespräch mit Constanze Ruhm nach Jean-Luc Godards Film »Nouvelle Vague«, Arsenal-Kino Berlin, 27. März 2005
- (5) »Zur Vorstellung des Terrors. Die RAF im Film«, Moderation einer Diskussion mit Leander Scholz, Dorothea Hauser und Harun Farocki, Arsenal-Kino Berlin, 18. Juni 2005
- (6) Buchpräsentation »Film als Theorie. Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard«, Österreichisches Filmmuseum, Wien, 19. März 2006
- (7) »Penser avec les mains«. Buchpräsentation »Film als Theorie. Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard«, Arsenal-Kino, Berlin, 14. Juli 2006
- (8) »Working Acts«, Werkstattgespräch mit Monika Rinck, Alexander Schellow und David Weber-Krebs, steirischer herbst 2006, Graz 6. Oktober 2006
- (9) Buchpräsentation »Minutentexte. The Night of the Hunter«, Viennale 2006, Wien 17. Oktober 2006 (mit Ursula Döbereiner, Antje Ehmman, Harun Farocki, Ulrich Köhler, Bert Rebhandl, Isabella Reicher, Drehli Robnik, Constanze Ruhm)
- (10) Buchpräsentation »Minutentexte. The Night of the Hunter«, Köln, Filmclub 813, 29. Oktober 2006 (mit Stefan Ertl, Rainer Knepperges, Thorsten Krämer, Olaf Möller)
- (11) Buchpräsentation »Minutentexte. The Night of the Hunter«, Berlin, Arsenal, 1. Dezember 2006 (mit Rike Felka, Martin Heckmanns, Claudia Lenssen, Christian Petzold, Monika Rinck, Dirk Schaefer, Stefanie Schlüter, Wolfgang Schmidt, Katharina Sykora)

- (12) Buchpräsentation »Minutentexte. The Night of the Hunter«, Hamburg, Metropolis-Kino, 5. Dezember 2006 (mit Daniel Eschkötter, Jakob Hesler, Benjamin Hessler, Ute Holl, Hendrik Rost, Klaus Wyborny)
- (13) Minutentexte. Projektvorstellung in Ute Holls Seminar »Jenseits der Filmkritik«, Humboldt-Universität Berlin, Germanistisches Institut, WiSe 2006/2007, 31. Januar 2007
- (14) Vorstellung »Rushmore« (Regie: Wes Anderson), Filmreihe »kolik.film. Eine Filmzeitschrift aus Österreich«, Berlin, Arsenal-Kino 14. April 2007
- (15) »Minutentexte«, Projektvorstellung in Ralph Eues Seminar an der UdK Berlin, 3. Mai 2007 (mit Michael Baute).
- (16) Konzepte des Kinos. Zum Begriff der Vermittlung, Gespräch mit Sebastian Lütgert (pirate cinema), summit, Berlin 26. Mai 2007 (mit Michael Baute)
- (17) »Mitchum Minuten. The Night of the Hunter«, zu Robert Mitchums 10. Todestag, Berlin, Eiszeit-Kino, 30. Juni 2007 (Stefanie Schulte Strathaus, Gertrud Koch, Stefanie Diekmann, Ursula Döbereiner, Stephan Geene, Ekkehard Knörer, Christian Petzold)
- (18) »Wie man sieht«. Gespräch mit Harun Farocki, Filmmuseum München, Reihe »50 Jahre *Filmkritik*, 15. September 2007
- (19) »Kino/Kritik«. Podiumsdiskussion zu *Filmkritik* und *Filmkritik* (mit Rainer Gansera, Peter Nau und Michael Girke), Filmmuseum München, Reihe »50 Jahre *Filmkritik*, 16. September 2007
- (20) Farocki / Lemke. Filmvorstellung von »NICHT lösbares Feuer« und »Brandstifter«, Goethe Institut Amsterdam, 7. Oktober 2008.
- (21) Kino im Fernsehen. Die WDR-Filmredaktion, Gespräch mit Werner Dütsch, Filmforum NRW, Köln, 15. November 2008.
- (22) Avantgarde und Archäologie: Filmmuseum. Gespräch mit Alexander Horwath und Michael Loebenstein, Österreichisches Filmmuseum, Wien, 13. Dezember 2008
- (23) »Minutentexte.« Vorstellung und Diskussion des Hörspiels, »Hörspielsofa« Berlin, 4. Februar 2009
- (24) Form Follows... Erzählformen im aktuellen österreichischen Spielfilm, Gespräch auf der DIAGONALE 2009, Kunsthaus Graz, 18. März 2009
- (25) Experimentalfilm und Kunsträume: Gespräch mit Dirk Schaefer, Kino Arsenal, Berlin, 27. März 2009.
- (26) Filmvermittlung und Cinéphilie. Gespräch mit Jean Douchet, Kino Arsenal, Berlin, 10. Juli 2009.
- (27) Working Images. Filme von Harun Farocki, Präsentation auf dem Festival FILMSKE MUTA-CIJE - Festival nevidljivog filma, Zagreb, Dezember 2009.
- (28) Plan, Shot, Einstellung. Kino im Kleinformat, filmsquat no 3: Gedachte Filme, Basso Kreuzberg, 16./17. Januar 2010.
- (29) Einführung zu Carl Theodor Dreyers »Vampyr«, Kino Arsenal, Berlin, 10. März 2010.
- (30) Response to Tom Gunning, Workshop »Cinema Objects – Practices on the Periphery of Cinema«, Weimar, Graduiertenkolleg »Mediale Historiographien«, 19. Juni 2010.
- (31) Our Beloved Month of August, Gespräch mit Daniel Eschkötter über die *Ränder des Kinos* und Miguel Gomes' Film, Lichthaus-Kino Weimar, 13. Juli 2010.
- (32) Gegenwelten. Gespräch mit Thomas Heise und Tina Bara, Konferenz »Wie hältst Du's mit der Kunst, Kollege«, Bauhaus-Universität Weimar, 11. November 2010.
- (33) »Ici Godard. JLG am Telefon«, 80 Jahre Godard, Volksbühne Berlin, 3. Dezember 2010.

- (34) Minutentexte. Hörspiel/Präsentation, Literarisches Zentrum Göttingen, 17. Januar 2011.
- (35) Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen?, Einführung, Arsenal-Kino, Berlin, 3. Juni 2011.
- (36) Alles sehen, Gropiusbau, Berlin, 30. Juni 2011 (gemeinsam mit Michael Diers).
- (37) Vor dem Gesetz. Gespräch zur Eröffnung der gleichnamigen Filmreihe, Filmforum NRW/Museum Ludwig, 19. Januar 2012.
- (38) Screen Dynamics, Buchpräsentation im Kino-Arsenal, Berlin, 2. April 2012 (mit Gertrud Koch und Simon Rothöhler).
- (39) Whatever Happened to Bildungsauftrag? Panel bei den Kurzfilmtagen Oberhausen, 2012, 28. April 2012 (mit Kevin B. Lee).
- (40) Gespräch mit Pedro Costa, Rencontres Internationales 2013, Haus der Kulturen der Welt, Berlin 29. Juni 2013.
- (41) ORG. Ein Videoessay, Projektpräsentation des „Living Archive“-Projekts der Gruppe ENTUZI-AZM, Kino Arsenal, Berlin, 30. Juni 2013.
- (42) Podiumsdiskussion zu Gustav Deutsch, Kulturtechnische Delirien, IKKM Weimar, 4. Juli 2013.
- (43) Computer Chess, Gespräch mit Ekkehard Knörer, Lichthaus-Kino, Weimar, 12. Juli 2013.
- (44) Einführung zu Luc Moullets Film »Anatomie d'un rapport«, Berlin, Kino Arsenal, 3. November 2013.
- (45) Künstlergespräch mit Hannes Böck, Wien, Secession, 6. November 2013.
- (46) Solo Sunny, Gespräch mit Peter Nau über sein Buch »Irgendwo in Berlin«, Lichthaus-Kino, Weimar, 14. Januar 2014.
- (47) Die Ware Filmkunst. Zwischen ästhetischen und ökonomischen Mehrwert, Panel-Diskussion, Institut für Medien- und Kommunikationspolitik, OCA-Galerie Berlin, 12. Februar 2014.
- (48) Aleksander, Gespräch mit Wilhelm und Anka Sasnal im Rahmen der Ausstellung »Real Emotions. Thinking in Film«, Kunst-Werke Berlin, 25. März 2014.
- (49) Aberration of Light, Gespräch mit Sandra Gibson und Luis Recoder, Lichthaus-Kino Weimar, 7. Mai 2014.
- (50) End Credits, Laudatio »Medienkultur« auf der Graduierungsfeier der Fakultät Medien, Weimar, Juli 2014.
- (51) Computer Chess, Filmvorstellung und Diskussion im Rahmen der Reihe »Computer und Simulation im Film« der DFG Kollegforschergruppe »Medienkulturen der Computersimulation«, Scala-Kino Lüneburg, 14. Januar 2015.
- (52) Arbeiter verlassen die Fabrik, Filmvorstellung und Gespräch, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 15. März 2015.
- (53) Bildvergleich, Beitrag im Rahmen des Projekts »DenkAtlas«, kuratiert von Tom Ullrich, Bauhaus-Universität Weimar, Summaery 2015, 10. Juli 2015.
- (54) Lieux de memoire and desire, Buchpräsentation mit Maya Schweizer, Archive Books Berlin, 5. September 2015.
- (55) Bodard/Godard, Einführung zu *Deux ou trois choses que je sais d'elle* und Eröffnung der Filmreihe »Produktion: Mag Bodard«, Berlin, Kino Arsenal, 8. Januar 2016.

- (56) Time, Space, Structure. Gespräche mit William Raban, Berlin, Kino Arsenal, 8. und 9. März 2016.
- (57) The Soil / The Archive. Filmprogramm und Gespräch mit Filipa César, mumok Wien, 16. März 2016.
- (58) *Penthesilea* and *Riddles of the Sphinx*, Gespräch mit Laura Mulvey and Nicolas Helm-Grovas, Whitechapel Gallery, London, 24. Mai 2016.
- (59) Zum subjektiven Blick im Krieg. Gespräch mit Clemens von Wedemeyer und Gertrud Koch, neuer berliner kunstverein, 7. Juli 2016.
- (60) Ken Jacobs: *Perfect Film* und *The Doctor's Dream*, Arsenal Summer School: Erbgemeinschaften, silent green Berlin, 26. August 2016.
- (61) Mai 68 filmen. Actua 1 / Les Amants Réguliers, Einführung im Rahmen der Retrospektive Philippe Garrel, Berlin, Kino Arsenal, 20. Oktober 2016.
- (62) Two Days at the Falls. Gespräch mit Isabell Spengler, Berlin, Kino Arsenal, 15. November 2016.
- (63) Ingemo Engström: *Dark Spring*, Öffentliche Sichtung: Harun Farocki Institut präsentiert, Berlin, Kino Arsenal, 7. Januar 2017.
- (64) Kino-Enthusiasmus. Die Schenkung Heimo Bachstein, Buchvorstellung, Bauhaus-Universität Weimar, 11. Januar 2016.
- (65) Kevin B. Lee: *Light Typing Lecture*, Veranstaltung des Harun Farocki Instituts Berlin, 14. Januar 2017
- (66) *Journeys from Berlin*; Gespräch mit Cynthia Beatt über Yvonne Rainers Film, daad Galerie, 22. Januar 2017.
- (67) Fakt und Fiktion in der Videokunst. Gespräch mit John Smith, Berlin, Universität der Künste, 23. Januar 2017.
- (68) Op-Film. Gespräch mit Filipa César und Louis Henderson [IN PROCESS – IN PROGRESS #01], FU Berlin, 30. Januar 2017.
- (69) *The Bottled Songs of Lost Children*. Gespräch mit Chloé Galibert-Laîné und Kevin B. Lee [IN PROCESS – IN PROGRESS #02], FU Berlin, 6. Februar 2017.
- (70) *ORG*, Regie: Fernando Birri, Präsentation des Films im „Forum Spezial“ der Berlinale 2017, Akademie der Künste Berlin, 10. Februar 2017.
- (71) WDR Film Department, 1975, Gespräch mit Werner Dütsch, Essay Film Festival, Birkbeck Cinema, London 24. März 2017.
- (72) *Projection Performance*, Gespräch mit Sandra Gibson und Luis Recoder, Lichthaus-Kino Weimar, 7. Juni 2017.
- (73) *Nacheinander/Nebeneinander*. Harun Farocki Retrospektive, Eröffnung, Berlin, Kino Arsenal, 15. September 2017 (mit Tom Holert, Doreen Mende und Stefanie Schulte Strathaus)
- (74) „Erzählen“ von Harun Farocki und Ingemo Engström, Gespräch mit Hanns Zischler im Rahmen der Harun Farocki Retrospektive, Berlin, Kino Arsenal, 16. September 2017.
- (75) WDR/Telekritik, Gespräch mit Michael Baute und Stefan Pethke im Rahmen der Harun Farocki Retrospektive, Berlin, Kino Arsenal, 23. September 2017.
- (76) *Accessing Images*. Diskussion zwischen Tom Holert, Doreen Mende, Sven Lütticken, Laura Mulvey, Kodwo Eshun, Natascha Sadr Hagighian und Susan Schuppli und Volker Pantenburg.

- (77) Navigation, Gespräch zwischen Tom Holert, Doreen Mende, Sven Lütticken und Volker Pantenburg im Rahmen von „Farocki Now. A Temporary Academy“, silent green Berlin, 19. Oktober 2017.
- (78) Agitation, Gespräch mit Helke Sander und Carlos Bustamante im Rahmen der Harun Farocki Retrospektive, Berlin, Kino Arsenal, 25. November 2017.
- (79) Arbeiten – beim Fernsehen, Gespräch mit Werner Dütsch im Rahmen der Harun Farocki Retrospektive, Berlin, Kino Arsenal, 26. November 2017.
- (80) Spielregeln, Gespräch mit Thomas Elsaesser im Rahmen der Harun Farocki Retrospektive, Berlin, Kino Arsenal, 30. November 2017.
- (81) Logik des Gefühls. Gespräch mit Ingo Kratisch und Jutta Sartory, Kino Arsenal, 11. Januar 2018.
- (82) Helga Fanderl: Wie ich filme, wie ich Filme zeige, wie ich Programme mache [IN PROCESS – IN PROGRESS #03], FU Berlin / Kino Arsenal, 17. Januar 2018.
- (83) Mit anderen Mitteln. Harun Farocki im Kunstraum, Workshop des Graduiertenkollegs »Das Wissen der Künste«, UdK Berlin, 13. März 2018.
- (84) Henry Angst, Gespräch mit Ingo Kratisch und Jutta Sartory, Berlin, Kino Arsenal, 15. Juni 2018.
- (85) *Filmkritik* 335/336: Emile de Antonio, Gespräch mit Jürgen Ebert bei „Edit Film Culture!“, silent green Kulturquartier, 7. Juli 2018.
- (86) Peter Lorre – Das doppelte Gesicht, Gespräch mit Felix Hofmann, Retrospektive „Das Gesicht hinter der Maske. Hommage an den Schauspieler Peter Lorre“, Zeughauskino Berlin, 19. Juli 2018.
- (87) The Orchestration of Time, Gespräch mit Deborah Stratman, Berlin, Kino Arsenal, 16. September 2018.
- (88) Videographic Criticism. Aesthetics and Methods of the Video Essay, FU Berlin, Panelmoderation, Symposium, 21. Juni 2019, ACUD Berlin.
- (89) Harun Farocki – zweimal. Gespräch mit Ingo Kratisch, Kino Arsenal, 1. Juli 2019.
- (90) Weitermachen Sanssouci, Gespräch über Max Linz' Film mit Aline Oloff und der Initiative „Universität denken“ (FU Berlin), Kino Zukunft, Berlin, 26. November 2019.
- (91) Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch, Buchvorstellung „Duisburger Filmwoche 2019“, 8. November 2019 (mit Ivette Löcker, Rembert Hüser, Volko Kamensky und Birgit Kohler).
- (92) Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch, Buchvorstellung Österreichisches Filmmuseum, Wien, 21. November 2019 (mit Benedikte Damköhler, Alexander Horwath, Constantin Wulff und Barbara Pichler).
- (93) Gerhard Friedl – Operativer Film, Kino Arsenal, 5. und 7. Dezember 2019. Gespräche mit Ivette Löcker, Philip Widmann und Laura Horelli.
- (94) ★, Gespräch mit Johann Lurf über seinen gleichnamigen Film, Berlin, Akademie der Künste, 2. Februar 2020.
- (95) Godard/Miéville. Einführungen zu zwei Filmprogrammen, Berlin, Kino Arsenal, 18. Februar 2020.
- (96) Leave me alone, Gespräch mit Gerhard Theuring und Ingemo Engström, Berlin, Kino Arsenal, 3. März 2020.
- (97) Eine brauchbare Bibliothek aus Bildern: Harun Farocki, Panelmoderation beim Symposium Recht auf Öffentlichkeit – Arbeit mit TV-Archiven, silent green Kulturquartier, 23. September 2020 [Teilnehmer*innen: Antje Ehmann, Detlef Gericke, Wilfried Reichart]

- (98) Knittelfeld, Lesung aus dem Drehbuch und Filmprojektion, Dokumentarfilmwoche Hamburg, 2. Oktober 2020, Kino Metropolis. (Gemeinsam mit Matthias Hirth)
- (99) Auf Spuren. Woche der Kritik, Montag, 1. März 2021 [mit Suneil Sanzgiri, Francina Carbonell und Ruth Beckermann].
- (100) Filmklasse Städelschule, Gespräch mit Studierenden der Klassen von Gerard Byrne über ihre Arbeiten, ZOOM, 15. April 2021.
- (101) Vermittlungen. Gespräch mit Arne Schmitt, Eröffnung der Ausstellung Arne Schmitt: Zum Gedanken der aktiven Minderheit, nGbk/station urbaner Kulturen, Berlin 30. April 2021.
- (102) Workshop „Video Essay. Futures of Audiovisual Research and Training, UZH Zürich/Hochschule Luzern, 29. Mai 2021 [via Zoom]
- (103) On “The Fifth Wall”. A Digital Archive, Sher-Gil Sundaram Arts Foundation, 22. Januar 2022, mit Merle Kröger, Deepa Dhanraj, Sashi Kumar und Madhusree Dutta [via Zoom]
- (104) Case Study: Harun Farocki, Seminar “Research Seminar: Film Pedagogies” by Ricardo Matos-Cabo, Elías Querejeta Zine Eskola, San Sebastián, 31. Januar 2022.
- (105) Jean-Luc Godard: Détective, Gespräch mit Verena Lueken, Stadtkino Basel, „Ungenierte Unterhaltungen. Mit Frieda Grafe im Grand Hotel, Samstag, 23. April 2022.
- (106) Neuer Engel. Westwärts, Gespräch mit Gerhard Theuring und Ingemo Engström, Berlin, Kino Arsenal, 16. Juni 2022.
- (107) Flucht in den Norden, Gespräch mit Ingemo Engström und Katharina Thalbach, Berlin, Kino Arsenal, 19. Juni 2022.
- (108) Crystal Gazing. Gespräch mit Laura Mulvey, Zürich, Kino XENIX, 9. November 2022.
- (109) „Harun Farocki, freier Mitarbeiter“: Working For and Against Public Broadcasting in the Mid-1970s, im Gespräch mit Laurin Huber, Hochschule Luzern, 2. Dezember 2022.
- (110) As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty. 100 Jahre Jonas Meckas, Filmpodium Zürich, 4. Dezember 2022.
- (111) Public/Private. Herausforderungen der Langzeitdokumentation, Podiumsdiskussion mit Bert Rebhandl, Monika Dommann und Nikola Biller-Andorno, Filmpodium, Zürich 29. März 2023.
- (112) „Das Systematische und Unsystematisierbare“. Arbeiten mit dem Archiv des Harun Farocki Instituts, Historisches Seminar der Universität Zürich, Geschichtskontor, Gespräch mit Monika Dommann, 4. April 2023.
- (113) Appropriating the Planet. Media and History in the Anthropocene. Gespräch mit Jennifer Fay und Debjani Bhattacharyya, Ringvorlesung Kulturanalyse, Universität Zürich, 9. November 2023.

XIII. Gespräche im Rahmen des Projekts »Kunst der Vermittlung«

online verfügbar auf der Website www.kunst-der-vermittlung.de

- (1) Kino – Bildung – Politik. Gespräch mit Eugène Andréansky, 11. Juni 2008 ([link](#))
- (2) Das Dilemma der Cinephilie. Gespräch mit Jean Douchet, 11. Juni 2008 ([link](#))
- (3) Begeisterte Waisensöhne. Gespräch mit Alain Bergala (Teil 1), 12. Juni 2008 ([link](#))
- (4) Filmvermittelnde Werkzeuge. Schneidetisch, VHS, DVD, Gespräch mit Alain Bergala (Teil 2), 12. Juni 2008 ([link](#))

- (5) Beim Kino ansetzen: Gespräch mit Anne Huet, 12. Juni 2008 ([link](#))
- (6) Die Leute wollen keine Kritik, sie wollen Werbung. Gespräch mit Luc Lagier, 13. Juni 2008 ([link](#))
- (7) Der Streit um »L'Atalante«. Einige Beobachtungen zur Arbeit der Filmrestaurierung. Gespräch mit Bernard Eisenschitz, 15. Juni 2008 ([link](#))
- (8) Die Verleger. Gespräch mit Vincent Paul-Boncour und Victor Moisan, 16. Juni 2008 ([link](#))
- (9) Am Anfang schaute ein Film einen anderen an. Gespräch mit André S. Labarthe, 16. Juni 2008 ([link](#))
- (10) Was ist der filmischste Film? Gespräch mit Martin Arnold, 2. Juli 2008 ([link](#))
- (11) Sobald man weiß, um was es geht, sieht man nichts. Gespräch mit Gustav Deutsch, 3. Juli 2008 ([link](#))
- (12) Ein physisches Kino. Gespräch mit Peter Tscherkassky, 7. Juli 2008 ([link](#))
- (13) Avantgarde und Archäologie. Gespräch mit Alexander Horwath und Michael Loebenstein, 13. Dezember 2008 ([link](#))
- (14) Der Sound der Vermittlung. Gespräch mit Dirk Schäfer, 27. März 2009 ([link](#))

XIV. Hörfunk

- (1) »Minutentexte. The Night of the Hunter«. Hörspieladaption des gleichnamigen Buchs, Hessischer Rundfunk / Deutschlandfunk 2008 (mit Michael Baute; Produktion Juni 2008, Regie: Oliver Sturm, 66 min)

Nominiert für den ARD-Hörspielpreis (2008) und den Hörspielpreis der Kriegsblinden (2009)

Erstsendung 14. Dezember 2008, HR2, Ursendung im Deutschlandfunk 18. April 2009; weitere Ausstrahlungen: Bayern 2, Samstag, 10. Oktober 2009; Montag, 14. Dezember 2009, WDR 3 open: pop drei; Dienstag, 15. Dezember 2009, 1live: Plan B Soundstories; Freitag, 12. März 2010, rbb kulturradio; Aufführung SWR2 HörBAR, 11. März 2010, 20 Uhr, Freiburg; SWR Hörspiel-Studio, 24. September 2010, HR2, 22. Dezember 2010; 1live: Plan B Soundstories, 25. Dezember 2012, WDR 3, 24. Dezember 2012; Deutschlandfunk, 16. März 2013; Bayern 2, Samstag, 14. Januar 2017, HR2, Mittwoch, 4. Oktober 2017; Bayern 2, Samstag, 23. April 2022.

XV. Radiointerviews

- (1) »Der zerschnittene Film«, Interview zu »Minutentexte. The Night of the Hunter«, ORF, Sendung »Leporello«, 16. Oktober 2006. (mit Michael Baute)
- (2) Interview zu »Minutentexte. The Night of the Hunter«, Magazinbeitrag im »Zündfunk«, Bayern 2 Radio, 17. Januar 2007. (mit Michael Baute)
- (3) Interview zu »new filmkritik« und Filmschreiben im Internet, Sendung »blogspiel«, deutschlandradio kultur, 21. April 2007.
- (4) Lesung aus »Screen Tests. 100 Worte-Texte zum Kino«, Kanal 7, Zürich, 31. Juli 2007.
- (5) Interview zum Hörspiel »Minutentexte«, Sendung »Hörspielkalender«, Deutschlandfunk 18. April 2009 (mit Michael Baute).

XVI. DVD/Bewegtbild

- (1) Skizze | Episode | Szene. Kommentar zu John Cooks »Langsamer Sommer«, 12 min, enthalten auf der DVD »Filme von John Cook«, Österreichisches Filmmuseum / edition-filmmuseum, September 2008 (mit Michael Baute und Stefan Pethke); Uraufführung im Österreichischen Filmmuseum am 26. September 2008.

- (2) Ein Tag im Archiv / A Day at the Archive, Foto-Dokumentation für das Harun Farocki Institut, 5 min, stumm, aufgeführt während der Berlinale 2016, silent green Kulturquartier, Februar 2016 (Fotografien: Filipa César und Louis Henderson)
- (3) Fernando Birri: ORG, DVD, filmgalerie 451/arsenal edition, Berlin 2017 (Konzeption mit M. Baute und S. Pethke, Redaktion des Booklets)
- (4) *amitiés. Heimo Bachstein, Danièle Huillet/Jean-Marie Straub, Video, 12 min, stumm, Ausstellung: »Sagen Sie's den Steinen: Zur Gegenwart des Werks von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub«, Berlin, Akademie der Künste 14.09.2017 bis 19.11.2017.
- (5) Histories of Labor / Histories of Vision. Three Notes on the Production History of Harun Farocki's *Images of the World and the Inscription of War*, Video, 8 min, Conference "Taking Measures. Usages of Formats in Film and Video Art," Universität Zürich / Migros Museum, Januar 2021. ([link](#))
- (6) AUVICO. A Failed Attempt at Initiating Film Literacy in 1970, Video, 15 min, Veranstaltung Film Undone. Elements of a Latent Cinema, 22. Juli 2023. ([link](#))