



Universität
Zürich ^{UZH}

GF

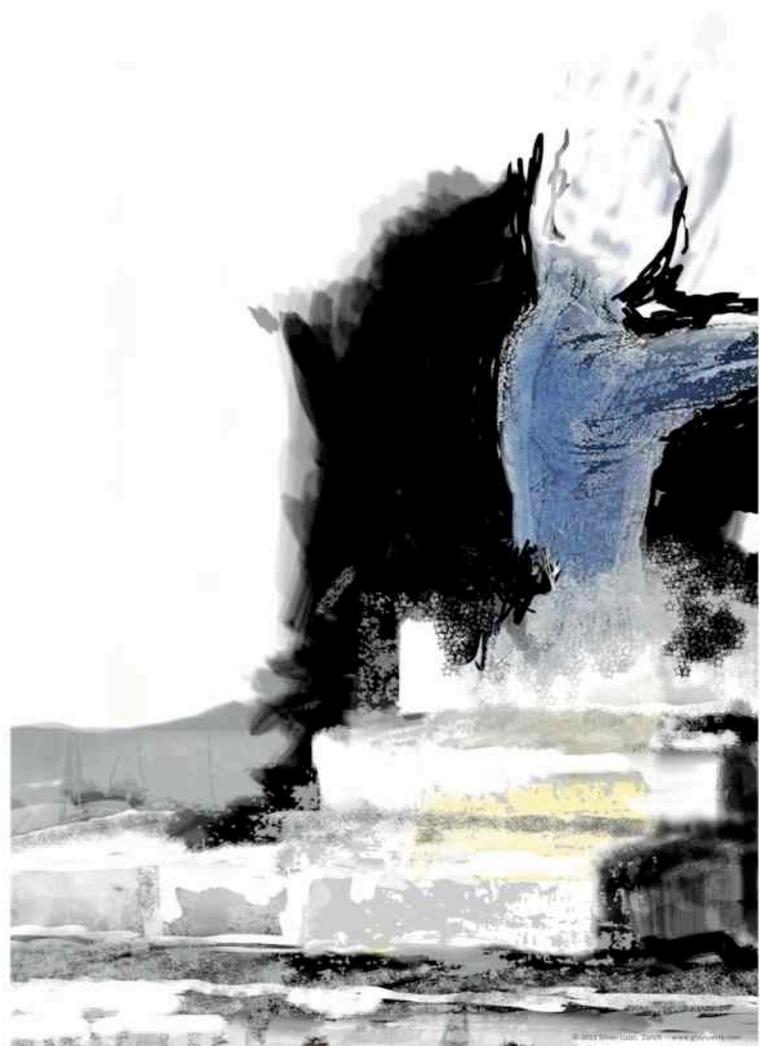


SIKJM
Schweizerisches Institut
für Kinder- und Jugendmedien

Übergänge und Entgrenzungen in der Fantastik Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic

3. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung (GFF),
13. – 16. September 2012, Universität Zürich

Programm



Donnerstag, 13. September 2012

Kongressbüro: KOL G 220

Ab 12.00 Anmeldung / Registration (Raum / Room KOL G 220)

Kongressbüro / Conference Office: Judith Schubiger

Das Kongressbüro ist während der ganzen Tagung besetzt, ist jedoch nicht jeden Tag im selben Raum.

The conference office is open during the whole conference, but the room differs from day to day.

13.30 Begrüssung / Conference Opening (Raum KOL G 217)

13.45 Keynote 1 (Raum KOL G 217)

(Leitung: Ingrid Tomkowiak, Zürich)

Vergegenwärtigungsverfahren in phantastischen Texten

RENATE LACHMANN, KONSTANZ

14.30 Kaffeepause (obere Mensa)

15.00 bis 16.30 Panels

Panel 1: Anti-Utopien (Raum KOL H 317)

(Leitung: Manuela Kalbermatten, Zürich)

Vorwärts in die Vergangenheit? Zu einer Tendenz in der zeitgenössischen dystopischen Literatur in Russland

DANIEL HENSELER, FRIBOURG

Fantastische Spekulationen über systemische Antipolitik gegen das politische System: *Das Tahiti-Projekt* und *Agent Zukunft*

PETER SEYFERTH, MÜNCHEN

Auf der Suche nach dem utopischen Film

SIMON SPIEGEL, ZÜRICH

Panel 2: Verwischungen (Raum KOL G 212)

(Leitung: Jacek Rzeszotnik, Wrocław, angefragt)

Der Student von Prag – Ein Filmstoff und seine Wandlungen

THOMAS KÖHLER, HANNOVER

Die fantastische Karen Blixen

RADKA SLOUKOVÁ, PRAG

Fantastische Irrfahrten mit *Herr[n] Adamson*. Aspekte gegenwärtiger Erzählflüsse zwischen Begrenzung und Entgrenzung, Märchenarchitektur und Horror(t)räumen

MARIE-LUISE WÜNSCHE, KOBLENZ-LANDAU

Panel 3: phantastisch-romantisch (Raum KOL H 309)

(Leitung: Laura Muth, Giessen)

Entgrenzung der Liebe: das phantastische Fremde im Werk Achim von Arnims

RONALD PERLWITZ, PARIS

Das Phantastische im *Märchen der 672. Nacht* von Hugo von Hofmannstahl

GENNADY VASILYEV, NISHNIJ NOVGOROD

Panel 4: Super/Posthuman Identity (E) (Room KOL G 217)

(Chair: Petra Schrackmann, Zürich)

Ordinary No More – Posthuman Superheroes in the British TV Series *Misfits*

LARS SCHMEINK, HAMBURG

“You Can Be So Much Better”. Deviant Ideology in TV Series *Misfits*

CHRISTIAN LENZ, DORTMUND

Strategies of Life Writing in Posthumanist Science Fiction

SARAH HERBE, SALZBURG

16.30 Pause

17.00 Keynote 2 (Raum KOL G 217)

(Leitung: Ingrid Tomkowiak, Zürich)

Jenseitsreisen. Der Traum und Albtraum vom Leben nach dem Tod

HANS RICHARD BRITTNACHER, BERLIN

17.45 (Raum KOL G 217)

Begrüßung durch den Forschungsdekan der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich,

PROF. DR. THOMAS HENGARTNER

18.00 Apéro riche (obere Mensa)

Freitag, 14. September 2012

Kongressbüro: KOL G 216

9.00 bis 10.30 Panels

Panel 5: Schwellen (Raum KO2 D 54)

(Leitung: Christine Lötscher, Zürich)

Die Schwelle als Roman, der Roman als Schwelle: Joanne K. Rowlings *Harry Potter*

TOBIAS KURWINKEL, BREMEN

Der Horizont als Schwelle zum Fantastischen

MARTHA ZAN, KÖLN

Panel 6: Fantastische Teenager (Raum KOL G 217)

(Leitung: Ingrid Tomkowiak, Zürich)

“She was rewiring herself once again.” Identität, Menschenbild und Gesellschaft in *Future Fiction* für Jugendliche

MANUELA KALBERMATTEN, ZÜRICH

„Jeder Teenager fühlt sich so – innerlich zerrissen oder fehl am Platz, irgendwie anders“: Die Darstellung der weiblichen Pubertät in der aktuellen phantastischen Jugendliteratur

JANA MIKOTA, SIEGEN

Der kleine Nerd. Welt, Wissen und Identität im fantastischen Kinder- und Jugendfilm

MEIKE UHRIG, TÜBINGEN

Panel 7: Wissenschaftliche Grenzgänge (Raum KOL G 212) (Leitung: Aleta-Amirée von Holzen, Zürich)

Zum Einbruch in die Phantastik durch Wandlungen in der Wissenschaft und Rhetorik: Eine Studie der Grenzübergänge vom Diesseits zum Jenseits in der französischen Phantastik des 19. Jahrhunderts

SANDRA RUDMAN, MANNHEIM

„Goldmachen“ in der Frühen Moderne. Künstliche Transformation des Metalls in Phantastik (Meyrink) und Science-Fiction (Eichacker)

INGOLD ZEISBERGER, PASSAU

Von der Lösungssuche zur Selbstsuche: Grenzgänge zwischen Wissenschaft und Religion in *Star Trek*

NIMA RIAHI, ZÜRICH

Panel 8: Metaphors in Fantasy (E) (Room KO2 F 152) (Chair: Sabine Coelsch-Foisner, Salzburg)

Metaphorical and Metonymical Meaning in *The Lord of the Rings*

THOMAS KULLMANN, OSNABRÜCK

Fantastic Animals: Free Assembly of Shapes in Leonardo's Mind

SARA TAGLIALAGAMBA, PARIS

Women and Cloth at the Mercy of Paul Scheerbart in His Glass Edifice

J. SANAA KHOKHER, LONDON

10.30 Kaffeepause (obere Mensa)

11.00 GfF-Mitgliederversammlung (Raum KOL G 217)

12.30 Mittagspause (Mensa)

14.00 Keynote 3 (E) (Room KOL G 217)

(Chair: Rob Latham, Riverside, CA)

Do Not Go Gentle. Telling Stories in the 21st Century

JOHN CLUTE, LONDON

14.45 Pause

15.15 bis 16.45 Panels

Panel 9: Alle Alter (Raum KO2 F 152) (Leitung: Petra Schrackmann, Zürich)

Die Fantastik im Anime als Mittel zur Veranschaulichung und Überwindung heterogener Grenzen (DVD)

MATTHIAS HÄNSELMANN, AACHEN

Überschreitung von Altersgrenzen: Die Fantastik als All-Age-Gattung?

AGNES BLÜMER, FRANKFURT/M

“Hook was not his true name.” Identitätsspiele in James M. Barries *Peter Pan*

JULIA HOFFMANN, GÖTTINGEN

Panel 10: Perspektiven der Wahrnehmung (Raum KOL G 217) (Leitung: Ingrid Tomkowiak, Zürich)

Der alchemistische Innenraum oder Die doppelte Topographie in der Prager Phantastik am Beispiel von Gustav Meyrinks Romanen (DVD)

EVA MARKVARTOVÁ, PRAG

Entgrenztes Sehen – zur Verschränkung von Einbildungskraft und Augensinn in Alfred Kubins *Die andere Seite*

ANIKA SKOTAK, MANNHEIM

„Etwas, das dem Blick unsichtbar gewesen“. Zur Entgrenzung des Unsichtbaren in Kleists *Das Bettelweib von Locarno*

SEBASTIAN TREYZ, BASEL

Panel 11: Extrapolationen (Raum KOL G 212) (Leitung: Peter Seyferth, München)

„We are the gods now.“ Kategoriale, generische und mediale Transgressionen in Ridley Scotts ‚Prometheus‘ als Arbeit am Mythos. (DVD)

JOERG HARTMANN, KARLSRUHE

Kosmische Kolonien. Zur Inszenierung extraterrestrischer Stadträume im Film

PETER PODREZ, ERLANGEN-NÜRNBERG

Panel 12: Fantasy and History (E) (Room KO2 D 54) (Chair: Christine Löttscher, Zürich)

Subverting the Boundaries between History and Fantasy in Jeanette Winterson's *The Passion*

MUSTAFA KIRCA, ANKARA

Literaturehistoryreligion@fantasticnet.com

GRACIELA S. BORUSZKO, MALIBU, CA

16.45 Kaffeepause (obere Mensa)

17.15 Keynote 4 (E) (Room KOL G 217) (Chair: Sabine Coelsch-Foisner, Salzburg)

Good Fences Make Good Neighbours? On the Dialectics of Genre Formation and Hybridization in Contemporary Fantasy Fiction

DIETER PETZOLD, ERLANGEN

18.00 Pause

20.00 Öffentliche Abendveranstaltung (Raum KOL G 217) (Moderation: Ingrid Tomkowiak, Zürich)

JAN KONEFFKE, WIEN/BUKAREST: Realismus als Traumarbeit

Samstag, 15. September 2012

Kongressbüro: KO2 F 172

9.00 bis 10.30 Panels

Panel 13: (Meta)physische Inszenierungen (Raum KO2 F 153) (Leitung: Sarah Herbe, Salzburg)

Wie kommt Ares auf den Mars? – Die erstaunliche Geschichtsmetaphysik in Dan Simmons' Roman ‚Ilium‘

THOMAS ZWENGER, BONN

Kuss, Erwachen, Chrysalis: Grenzen und Grenzüberschreitungen als Inszenierung des Phantastischen im pen&paper-Rollenspiel *The World of Darkness*

LAURA FLÖTER, DUISBURG-ESSEN

Bücher als Blockbuster. Grenzüberschreitung in Filmadaptionen populärer phantastischer Jugendliteratur
SONJA LOIDL, WIEN

Panel 14: Weltentwürfe (Raum KO2 F 174)

(Leitung: Tamara Werner, Zürich)

Ein Killerspiel als Lebenshilfe? Eine Interpretation von *Grand Theft Auto IV* in Anlehnung an Fritz Stolz' Begriff der Gegenwelt

FABIAN PERLINI-PFISTER, ZUG

Performative Strategien der Weltengestaltung im Rollenspiel

ROBIN JUNICKE, BOCHUM

“War of the Worlds“? Fantastische Durchdringung von Erzählwelten in der englischsprachigen Literatur

KLAUDIA SEIBEL, GIESSEN

Panel 15: GrenzgängerInnen (Raum KO2 F 175)

(Leitung: Aleta-Amirée von Holzen, Zürich)

Literarische Figuren werden lebendig – Fantastisch-philosophische Grenzgänger zwischen Fiktion und Wirklichkeit

SONJA KLIMEK, FRIBOURG

Die Grenzfigur des Minotauros (Borges, Bringsværd, Dürrenmatt)

MATTHIAS HENNIG, BERLIN

Grenzgänger – Schamanen und Schamaninnen in der „Prehistoric Fiction“

MERET FEHLMANN, ZÜRICH

Panel 16: Narrating Transgression (E) (Room KO2 F 150)

(Chair: Lars Schmeink, Hamburg)

“Love is a psychopath“: The Postmodern “Doppelgänger“ in Steven Moffat's *Jekyll*

INKEN FROST, FRANKFURT (ODER)

“Dealing with Misfitting Powers“ – Transitions & Transgressions in *Misfits*

DANA FREI, ZÜRICH

Tim Burton's Trash Cinema Roots: *Ed Wood* and *Mars Attacks!*

ROB LATHAM, RIVERSIDE, CA

10.30 Kaffeepause (obere Mensa)

11.00 bis 12.30 Panels

Panel 17: Spiegelwelten (Raum KO2 F 174)

(Leitung: Pascal Klenke, Giessen)

In einem unbekanntem Land – Beispiele und Funktionen fantastischer Parallelwelten in der deutschsprachigen Kinderliteratur der Gegenwart

DANIELA PIRCHMOSE, INNSBRUCK

Fantastik als spekulatives „moralisches Labor“? Literarisch-axiologischer Aspekt der Suche nach den Identitätsmustern in der postmodernen Welt

BOGDAN TROCHA UND PAWEŁ WAŁOWSKI, ZIELONA GÓRA

Panel 18: Verstörungen (Raum KO2 F 153)

(Leitung: Julia Hoffmann, Göttingen)

Fantastik als Mittel zur Genrehybridisierung in Georg Kleins Roman *Libidissi*

KATHARINA ACHATZ, BAMBERG

Reale Zitate und Fiktive Welten: über die Einbindung „realer“ Literatur in Fantasy-Erzählungen

CHRISTINA RENCZES, AUGSBURG

Panel 19: Vampires Revisited (E) (Room KO2 F 175)

(Chair: Petra Schrackmann, Zürich)

Deconstructing Dracula. The Vampire As a Semiotic Body in Stephenie Meyer's *Twilight*
NILS JABLONSKI, DORTMUND

"Mom's Guilty Pleasures." Fantastic Literature for Children and Its Adult Readership
MARIA VERENA SIEBERT, BOCHUM

Panel 20: Transition (E) (Room KO2 F 150)

(Chair: Christine Lötscher, Zürich)

The Role of Transition in Fantasy and the Fantastic
GERARDO BARAJAS-GARRIDO, OTTAWA

The Threshold
AMOS BIANCHI UND GABRIELA GALATI, PLYMOUTH

The Zone: Ontological or Epistemological Operator?
MARIA-ANA TUPAN, BUCHAREST

12.30 Mittagspause (Mensa)

14.00 Keynote 5 (E) (Raum KO2 F 180)

(Leitung: Lars Schmeink, Hamburg)

Computer Games, Cyberpunk and the Phantastic
ALEXANDER KNORR, MÜNCHEN

14.45 Pause

15.15 bis 16.45 Panels

Panel 21: Genrespiele (Raum KO2 F 150)

(Leitung: Simon Spiegel, Zürich)

Die fantastische Entgrenzung der Robinsonade in der Quality-TV-Serie *Lost*
ADA BIEBER, FLENSBURG

The League of Extraordinary Gentlemen – Eine Lektüre mit Vilém Flussers Kommunikationstheorie
SCOTT BRAND, ZÜRICH

Genrediffusionen und Gattungsmosen: TV-Mystery *Supernatural* – *Zur Hölle mit dem Bösen* als Gruselserie und Comedyshow (Multimediovortrag)
JACEK RZESZOTNIK, WROCŁAW

Panel 22: Traumhafte Übergänge (Raum KO2 F 174)

(Leitung: Sabine Planka, Siegen)

Traumhafte Übergänge. Phantastische Konstellationen zwischen Träumen und Wachen in Literatur und Film
STEFANIE KREUZER, HANNOVER

Zwischen Skeptizismus und Fantastik – Übergänge und Entgrenzungen im zeitgenössischen Kino
PHILIPP SCHMERHEIM, DÜSSELDORF

Freddy Kruegers Verbindung inszenierter Realitäten und Imaginationen
TAMARA WERNER, ZÜRICH

Panel 23: Bilddimensionen (Raum KO2 F 153)

(Leitung: Gerda Wurzenberger, Zürich)

Spielarten des Fantastischen – Die Legende vom Untier von Rhodos und ihr Wiederaufleben im Stadtraum der Gegenwart (DVD)

FANI PARAFOROU, MÜNCHEN

„Zeichnungen nach eigener Phantasie.“ Motive Ernst Kreidolfs in Kinderzeichnungen zwischen 1923 und 1945

ANNA LEHNINGER, ZÜRICH

Das Eigene in der Fremde (er)finden – Ein fantastisches Wieder- und Weitererzählen im mittelhochdeutschen Herzog Ernst und in Lutz Dammbecks Animationsfilm

SUSANNE SCHUL, KASSEL

Panel 24: Beyond Narrative (E) (Room KO2 F 175)

(Chair: Rob Latham, Riverside, CA)

Beyond the Threshold of Experience: Myth, Mode, and Postmodern High Irony

MICHAEL HEITKEMPER-YATES, EDINBURGH

The Ethics of Haunting as Exemplified in Toni Morrison's *Beloved*

SLADJA BLAZAN, WÜRZBURG

16.45 Kaffeepause (obere Mensa)**17.15 Keynote 6 (E) (Room KO2 F 180)**

(Chair: Dana Frei, Zürich)

America and Books are 'Never Going to Die': Gary Shteyngart's *Super Sad True Love Story* As New York Utopian Dystopia

MARLEEN S. BARR, NEW YORK

18.00 Pause**20.00 Öffentliche Abendveranstaltung (E) (Room KO2 F 180)**

(Chair: Christine Lötscher, Zürich)

LEV GROSSMAN, NEW YORK: Reading & Talking

21.15 Apéro léger**Sonntag, 16. September 2012**

Kongressbüro: KO2 F 172

9.30 bis 11.00**Panels****Panel 25: Zamonien (Raum KO2 F 150)**

(Leitung: Aleta-Amirée von Holzen, Zürich)

Übersetzt aus dem Zamonischen. Die Entgrenzung des „Autors“ Hildegund von Mythenmetz / Walter Moers

PASCAL KLENKE, GIEßEN

Medialität und Mediengrenzen: In und um Zamonien. *Die 13 ½ Leben des Käpt'n Blaubär* (Walter Moers)

ANNA C. STEMMANN, OLDENBURG

Panel 26: Gender_Entgrenzung (Raum KO2 F 153)

(Leitung: Dana Frei, Zürich)

Geschlechtliche Entgrenzungen: Gender Bending im fantastischen *shōjo manga*
KRISTIN ECKSTEIN, TÜBINGEN

Die notwendige Begrenzung entgrenzter Frauenkörper in den *X-Men*-Filmen
LAURA MUTH, GIESSEN

Panel 27: unheimlich (Raum KO2 F 174)

(Leitung: Meret Fehlmann, Zürich)

Cosmic Fear. H.P. Lovecraft, die Poetik des Unaussprechlichen und der Horrorfilm
DANIEL ILLGER, BERLIN

“We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year...”? – Das Weihnachtsfest im Horrorfilm
SABINE PLANKA, SIEGEN

“Creepy Metal”. Über das Unheimliche im Heavy Metal
EKKEHARD KNOPKE, WEIMAR

Panel 28: Hybrid and Monstrous (E) (Room KO2 F 175)

(Chair: Sara Tagliagamba, Paris)

Hybrids as the monstrous in H.P. Lovecraft's writing
ALESYA RASKURATOVA, BERLIN

The Alchemical Imaginary of Homunculi in *Fullmetal Alchemist*
MINWEN HUANG, LEIPZIG

11.00 Kaffeepause (obere Mensa)

11.30 Abschlussveranstaltung (Raum KO2 F 180)

(Leitung: Mela Kocher, Zürich)

Phantastisches (im) Game Design
RENÉ BAUER, ZÜRICH

12.30 Schlussworte / Winding Up of the Conference