



Universität  
Zürich<sup>UZH</sup>

Interdisziplinäres Symposium

# Poetik des Materiellen

29. und 30. Mai 2015

Rämistrasse 74  
8001 Zürich  
RAI-G-041

## Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Materialität in populären Literaturen und Medien

Vorträge von Projektmitarbeitenden des SNF-Projekts «Poetik des Materiellen» und Studierenden des Projektseminars «Aspekte der Materialität in Kinder- und Jugendmedien» in den Studienprogrammen «Populäre Kulturen» und «Kulturanalyse»

Keynote: Prof. Dr. Hermann Kappelhoff, FU Berlin



Zur Teilnahme am wissenschaftlichen  
Programm sind alle herzlich eingeladen!  
Anmeldung bitte bis zum 24. Mai 2015  
unter [ingrid.tomkowiak@uzh.ch](mailto:ingrid.tomkowiak@uzh.ch)

Veranstalter:

ISEK – Populäre Kulturen und Deutsches Seminar, Abt. für Nordische Philologie, im  
Rahmen des SNF-Forschungsprojekts «Poetik des Materiellen» [www.pdm.uzh.ch](http://www.pdm.uzh.ch)



Freitag, 29. Mai 2015

- 09:30 Begrüssung und Einführung  
Prof. Dr. Ingrid Tomkowiak
- 09:45 **Keynote:** Die Poiesis des Filme Sehens  
Prof. Dr. Hermann Kappelhoff, FU Berlin
- 11:15 **Kaffeepause**
- 11:30 Die Welt zu Metall. Materielle Transformationen  
zwischen Sexualität und Gewalt in *Tetsuo*  
Manuel Kaufmann
- 11:55 „Bei dem Regen wird schon mal'n Meer draus.“  
Formen von Wasser und die Figurenentwicklung  
in Hayao Miyazakis Anime *Chihiros Reise ins  
Zauberland*  
Susanna Schoch
- 12:20 Anthropomorphisierung und Materialität.  
Verwandlung und Wandelbarkeit in Walt Disneys  
*Die Hexe und der Zauberer*  
Diana Küster
- 12:45 **Mittagspause**
- 14:00 Tove Janssons *Mumins wundersame  
Inselabenteuer*: Betrachtungen zur Inszenierung  
von Autorschaft  
lic. phil. Kathrin Hubli
- 14:40 Die Metamorphose Pinocchios. Vom hölzernen  
Bengel zum Musterknaben aus Fleisch und Blut  
Rowena Rath
- 15:05 vorlesen, herauslesen, hineinlesen. Die Materialität  
des Vorlesens und der Stimme in *Inkheart*  
Bettina Partl
- 15:30 Das Bilderbuch *Die Menschen im Meer* als  
dialektisches Material  
Simon Messerli
- 15:55 **Pause**
- 16:10 Morris Lessmore and the festive squadron of  
amiable fellows. Materialitäts- und  
medientheoretische Aspekte des Buchmediums  
in *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris  
Lessmore*  
Sabine Lorencez
- 16:35 *Scott Pilgrim vs. the World*. Zwischen ‚visual  
comic‘ und ‚material overkill‘  
Sarah Dumschat
- 17:00 Vom Hintergrund zum Vordergrund: Der Wald als  
Bühne in Disneys *Into the Woods*  
Julia Mulcahy
- 17:25 „Soon you'll see things our way“ – Materialität in  
Henry Selicks *Coraline*  
Felicitas Stillhard
- 17:50 Zwischenreflexion
- 18:30 **Apéritif und Essen im Grünen Glass**

Samstag, 30. Mai 2015

- 09:30 Wimmelnde Oberflächen – Asger Jorns  
Bilderbuch für Troels Jorn  
Prof. Dr. Klaus Müller-Wille, Universität Zürich
- 10:30 Wie ist Walter?  
Martina Wassmer
- 10:55 **Pause**
- 11:10 „Vill du läsa?“ Die Lesebücher von Elsa Beskow  
Petra Bäni, MA
- 11:50 Es war einmal...ein anderes Material. Material-  
transfer im Theaterstück *Schneeweiss – ein Stück  
Schneewittchen*  
Corinne Geissmann
- 12:15 **Mittagspause** mit Catering-Service
- 13:15 „Diamonds are a girl's best friend.“ Ursprung und  
Deutung von Edwards Glitzern in *Twilight*  
Snežana Gajić
- 13:40 Der Zaubertrank, der übermenschliche Kräfte  
verleiht – zwischen Mythos und Realität im Film  
*Asterix und Kleopatra*  
Kristina Kashina
- 14:05 It's Alive – Das Unheimliche in der Stop Motion  
Animation anhand von Tim Burtons  
*Frankenweenie*  
Manuel Kellerhals
- 14:35 „I – Master Builder?“ Lego als immaterielles  
Material in *The Lego Movie*  
Matthias Wettach
- 15:00 **Pause**
- 15:15 „It seems very pretty, but it's rather hard to  
understand“. Unsinn Lesen als ästhetische  
Erfahrung  
Dr. Christine Lötscher
- 15:55 Schlussdiskussion
- 16:15 **Ende**