



Universität Zürich
Rechtswissenschaftliches Institut

Prof. Dr. Reto M. Hilty
Lehrstuhl für Immaterialgüterrecht

Prof. Hans-Ueli Vogt
Lehrstuhl für Handels-, Wirtschafts-
und Immaterialgüterrecht

Zürich, 21. März 2003

Seminarprogramm

Freitag, 2. Mai 2003

- 09.30 – 13.00 Begrüssung
Thema 1: Nationale und internationale Rechtsgrundlagen zum Schutz von Entertainment
Thema 2: Traditionelle und neue Formen der Produktion von Entertainment im Rechtssystem
(Fortsetzung allenfalls am Nachmittag)
- anschliessend gemeinsames Mittagessen
- 14.30 – 17.30 Thema 3: Rechtsfragen zwischen Realität und Virtualität bei audiovisuellen Produktionen
- gemeinsames Abendprogramm

Samstag, 3. Mai 2003

- 10.00 – 13.30 Thema 4: Rechtsfragen rund um den Sound bei der Produktion von Entertainment
Thema 5: Rechtsstellung der involvierten Parteien bei der Produktion von Entertainment
(Fortsetzung allenfalls am Montag)
- 13.30 – 15.00 gemeinsames Mittagessen auf dem Areal der Bavaria Filmstudios
- ab 15.00 Führung durch die Bavaria Filmstudios



Sonntag, 4. Mai 2003

Doktorandenseminar nach separatem Programm

Montag, 5. Mai 2003

09.30 – 13.00 allenfalls Fortsetzung von Thema 5
Thema 6: Vertragsbeziehungen zwischen Produktion und Genuss
von Entertainment

anschliessend gemeinsames Mittagessen

Hinweis: Bezüglich des Zeitpunktes der Behandlung der Themen und der
Endzeiten der Seminartage sind Verschiebungen möglich.

Seminaradressen: am Freitag, Sonntag und Montag:
Max-Planck-Institut für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs- und
Steuerrecht
Marshallplatz 1, München
(auf der Rückseite der Staatsoper)

am Samstag:
Bavaria Filmstudios
Bavariafilmplatz 7, München
(mit Tram Nr. 25 ab Max-Weber-Platz; ca. 25 Minuten)

Es wird jeweils um pünktliches Erscheinen gebeten.