

## TÍTULO COMUNICACIÓN:

*Trilogía sucia de La Habana* de Pedro Juan Gutiérrez. “Mirar la realidad sucia a través de un cristal roto”

## ABSTRACT:

Las obras narrativas de Pedro Juan Gutiérrez, y en especial las del ciclo conocido como Ciclo de Habana Centro en el que se inserta el libro de cuentos *Trilogía sucia de La Habana*, suponen una suerte de escritura cronística de la realidad cubana contemporánea al colapso del sistema que el castrismo había desarrollado desde el triunfo de la revolución en 1959 en la isla y, por tanto, suponen un retrato del proceso en el que la realidad subyacente y escondida tras la imagen utópica y feliz de la revolución cubana aflora con todas sus miserias. Este retrato, es decir, re-creación artística, de la Cuba de los años noventa está marcado por el diálogo que se establece entre los conceptos de realismo y ficción, contagiándose o contaminándose mutuamente y difuminando los límites de sus naturalezas en aparente contradicción.

Todo ello conlleva que la escritura de Pedro Juan Gutiérrez se vincule y se circunscriba al campo de la miseria, la suciedad, la pobreza. Como creador consciente de su entorno, Pedro Juan Gutiérrez entrega al lector un texto que no sólo no trata de paliar la presencia de lo grotesco sublimando su imagen sino que se regocija estéticamente aprovechando los mecanismos de la ficción que le permiten, a través de una hiperbolización acercarse de modo más efectivo a una imagen más aproximada a la realidad esencial de la circunstancia de la Cuba de la década del 90.

La exposición girará en torno al desarrollo de la propuesta estética del autor cubano a partir de los relatos recopilados en *Trilogía sucia de La Habana* y cómo cobra forma dicha estética a partir del análisis de aspectos tales como el espacio, la voz narrativa y el punto de vista: Estos tres elementos técnicos básicos para la creación literaria suponen siempre una decisión artística que limita el campo de visión y observación de la realidad que se pretende retratar. Así pues, la interpretación que se haga de ellos puede dar la temperatura de su propuesta estética así como indicar los caracteres esenciales de la escritura del narrador cubano.

Los asuntos que se esperan desarrollar en la exposición responden a un deseo de reflexionar sobre la contaminación dialogante entre realidad física o histórica y realidad textual o ficticia, esferas que en el caso específico de Pedro Juan Gutiérrez llevan marcado el signo de la impureza: realidad sucia y ventana rota son los símbolos.

Juan Manuel del Río Surribas

Universidade da Coruña (España)