



## XI. Dies Romanicus Turicensis

### Presencia / Ausencia

#### Nuevos espacios de intercambio en la Romanística

9-10 de septiembre 2021

#### Call for Papers

**El Instituto de Romanística de la Universidad de Zúrich invita a participar en la décima edición del *Dies Romanicus Turicensis*, un foro de intercambio científico-académico a nivel internacional para jóvenes investigadores e investigadoras de lenguas y literaturas románicas.**

La actual realidad pandémica ha puesto en tensión las formas de relacionamiento en un contexto de protección sobre sí y frente al otro. El distanciamiento social como forma del no-contacto o de la (des)conexión supone un reto emergente para el desempeño académico en el ámbito de las Humanidades. Con el afianzamiento de nuevos espacios de circulación e intercambio científico, se abren para la Romanística perspectivas y métodos de trabajo inéditos en los campos de la Literatura, la Lingüística y los Estudios Culturales.

En “La invención de una epidemia”, Giorgio Agamben cuestiona el impacto social del Covid-19 y advierte en “el temor a contagiarse de otros” (2020: 17) un peligro de desvanecimiento en las operaciones productivas del intercambio cultural. Sortear posibles abismos en las prácticas orales, textuales y matéricas de la comunicación, impone un análisis riguroso sobre cómo afrontar el relacionamiento a distancia en zonas tradicionales de contacto y convergencia como la Romania. A la luz de esta constelación crítica y tomando como punto de partida las nociones de ‘lo ausente’ y ‘lo presente’, el XI. *Dies Romanicus Turicensis* invita a jóvenes investigadores e investigadoras a reflexionar sobre temas recurrentes como contacto y creatividad lingüísticos, apropiación y contaminación textual, la inter- y la transmedialidad. Por otro lado, exhorta a la exploración de fenómenos recientes de la interacción virtual como el habla telématica, la literatura digital y los podcasts.

#### **Propuestas para el ámbito de la lingüística:**

- Presencia y ausencia de uno o más rasgos fonéticos, morfológicos o sintácticos y su influencia en el sistema;



- Investigación de variedades lingüísticas que (aún) no se han analizado o descrito y para las cuales aún no existen gramáticas o diccionarios en comparación con las variedades bien documentadas y analizadas (comparación de los rasgos ya documentados con los rasgos para los cuales aún falta una descripción);
- Presencia o ausencia de variación, elaboración y normas lingüísticas;
- Investigación de contacto lingüístico y la relevancia de rasgos presentes o ausentes para su evolución;
- Investigación lingüística diacrónica y sincrónica y la desaparición y aparición de rasgos estructurales en una variedad lingüística;
- La relevancia de la presencia o ausencia en la reconstrucción etimológica y en la gramática histórica comparada y reconstructiva;
- El efecto de la pérdida o aparición de nuevas formas en el léxico de una lengua; la creatividad lingüística (especialmente en el contexto bilingüe o multilingüe);
- La fuerza expresiva de la presencia o ausencia de un significante en el ámbito de la pragmática;
- La influencia de la pandemia en la lengua (el efecto de las medidas de protección sobre la investigación lingüística y propuestas para nuevos modelos de investigación; cambios en la función de elementos léxicos; creación de nuevas entidades lingüísticas; nuevas tecnologías que favorecen la interacción humana y sus implicaciones, etc.)

### Propuestas para el ámbito de la literatura y los estudios culturales:

- Investigación de la intertextualidad y los fenómenos de recepción (tipos de interacción con la *auctoritas*; presencia y ausencia de modelos; teoría y práctica de *aemulatio* y *imitatio*, etc.);
- El tema del silencio y las técnicas retóricas respectivas (*praeteritio*, elipsis narrativas, fenómenos de aceleración, lo increíble, *deus ex machina*, etc.);
- Presencia y ausencia en el nivel narrativo (distintos grados de presencia y ausencia en un texto de un autor o narrador real o implícito y sus varias combinaciones) y sus efectos de redacción (por ejemplo, el caso de Elena Ferrante);
- Presencia y ausencia como temas literarios (la desaparición, el duelo, la nostalgia, la meditación, el motivo romántico de la soledad, la dualidad de vida y muerte, lo invisible de los personajes, etc.);
- La redacción autobiográfica y *autoficción* (distintos grados de presencia/ausencia de eventos narrados y la posible discrepancia entre eventos vividos y narrados);
- La construcción de un canon literario (inclusiones y exclusiones);
- La reconstrucción filológica;
- La materialidad textual (técnicas y selección de elementos tipográficos como diseño, relación entre imagen y texto, puntuación, etc.);
- Presencia y ausencia de actores y estructuras culturales (editoriales, revistas científicas, mediadores intelectuales, traductores) en el sistema literario y su influencia en la producción literaria;



- La relación entre la oralidad, la realidad extra-textual y la mediación del proceso de escribir y la reflexión sobre la relación entre palabra y verdad;
- La teoría de los mundos posibles en la literatura (Marie-Laure Ryan, Thomas Pavel, Lubomir Doložel) y el estado completo o incompleto de los mundos ficticios y cómo están tematizados en la literatura (la relación entre el universo referencial y ficticio; la oposición entre el mundo ficticio y el texto, etc.)
- El travestismo como recurso de producción escrita o representación y su forma como presencia escondida;
- La memoria y los recuerdos como formas de componentes, relictos y huellas en la literatura.

Las propuestas serán aceptadas en forma de *abstract* anónimo (título, resumen de máximo 2'000 caracteres y bibliografía) hasta el **20 de febrero de 2021** a la siguiente dirección: [diesrom@rom.uzh.ch](mailto:diesrom@rom.uzh.ch). En el e-mail adjunto indicar nombre, universidad y título del trabajo.

Las presentaciones tendrán una duración de 20 minutos, seguidas de 10 minutos de discusión. Las contribuciones deben ser originales e inéditas. Está prevista la publicación de una selección de las contribuciones de mayor calidad.

**Comité organizador:**

Martina Albertini, Larissa Binder, Stefano Bragato, Marguerite Dallas, Dayron Carrillo-Morell, Charlotte Defrance, Bárbara Garrido Sánchez-Andrade, Alberto Giudici, Antony Kussmaul, Stefano Negrinelli