



## X Dies Romanicus Turicensis

# *Corpus/Corpora* tra materialità e astrazione

13-14 giugno 2019

### Call for Papers

L'Istituto di Romanistica dell'Università di Zurigo, in seno alla celebrazione del 125° anniversario della sua fondazione, organizza la decima edizione del *Dies Romanicus Turicensis*. Il convegno offre a giovani ricercatrici e ricercatori che si occupano di lingue romanze (negli ambiti degli studi letterari, linguistici e culturali) un'occasione di scambio scientifico a livello internazionale.

Mon corps, en fait, il est toujours ailleurs, il est lié à tous les ailleurs du monde, et à vrai dire il est ailleurs que dans le monde. Car c'est autour de lui que les choses sont disposées, c'est par rapport à lui - et par rapport à lui comme par rapport à un souverain - qu'il y a un dessus, un dessous, une droite, une gauche, un avant, un arrière, un proche, un lointain. Le corps est le point zéro du monde, là où les chemins et les espaces viennent se croiser. Le corps n'est nulle part.

MICHEL FOUCAULT, *L'utopie du corps*, Conférence radio, France Culture (1966)

I lavori di Foucault sulla definizione del corpo come luogo su cui si giocano i processi di assoggettamento e di esercizio del potere hanno costituito un fondamentale momento di riflessione filosofica e politica, ponendo le basi anche per il superamento stesso della materialità corporea come sinonimo di soggettività. Arendt e Agamben hanno ulteriormente contribuito al dibattito, rilanciando le considerazioni aristoteliche sul ruolo dell'apolide, di per sé sciolto dal vincolo di appartenenza al corpo sociale, e vi hanno individuato il soggetto che attualmente incarna il 'politico'. Tali speculazioni filosofiche, lungi dai loro risvolti in ambito prettamente politico, hanno trovato numerose applicazioni anche negli studi linguistici, letterari e culturali. L'oggetto di ricerca di queste discipline coincide infatti non solo con questioni di materialità testuale e linguistica, ma anche con un'inesausta riflessione sul corpo come entità che definisce al contempo il soggetto, la sua azione e le relazioni che intrattiene con l'Altro. Le considerazioni sul corpo come entità esclusivamente umana, associabile *in toto* all'esercizio del potere, costituiscono, infatti, il cuore di discipline come gli Studi di genere, gli Studi postcoloniali e gli Studi sul postumano, mentre la definizione del *corpus* e dei *corpora* testuali è fondamentale anche in filologia, letteratura e linguistica, dove appunto lo/a studioso/a è chiamato/a a individuare e a circoscrivere l'oggetto della propria analisi. In questa prospettiva il concetto di *Corpus/Corpora* in senso astratto



costituisce un'adeguata base di partenza per ricerche scientifiche applicabili ai più svariati domini degli studi umanistici.

A partire da tali riflessioni, la decima edizione del *Dies Romanicus Turicensis* si propone di riflettere sul tema *Corpus/Corpora* sia in senso materiale sia come astrazione.

### Argomenti di ricerca in ambito linguistico

- L'importanza del *corpus* in linguistica come base per le ricerche e il suo utilizzo in vari ambiti (sincronico, diacronico, dialettometrico, areale, micro e macrovariazionistico, tipologico, ecc.);
- La creazione di un *corpus* e le difficoltà riscontrate nella realizzazione, nelle fasi di lavoro, nell'annotazione, nella taggatura, visualizzazione dei dati, ecc.;
- I vari tipi di *corpus* (per es. monolingue/multilingue, testuale/orale) e quanto possano essere utili per la ricerca linguistica;
- I vantaggi provenienti da un *corpus* digitale: la possibilità di trattare una grande mole di dati e la sua applicazione (per es. nell'insegnamento e apprendimento delle lingue).

### Argomenti di ricerca in letteratura e negli studi culturali

- *Corpus* come entità depositaria dell'identità umana, culturale e di genere (corpo biologico, socioculturale e politico; questioni di appartenenza e negazione di identità, diritti e *status* nelle rappresentazioni letterarie e culturali);
- Il corpo come materialità e le sue mutazioni (superamento della centralità e dell'unità del corpo umano, identità ibride, contaminazione e identità fluide);
- Il ruolo del corpo nella letteratura e le sue interpretazioni sia in senso metaforico che letterale;
- Il *corpus* di manoscritti e il suo impiego in filologia e letteratura (considerazioni sulla tradizione testuale di un testo o di un insieme di testi, quali i canzonieri e i manoscritti miscelanei), e il *corpus* testuale come base per ricerche storiche e socioculturali.

Le proposte vanno inviate in forma di *abstract* anonimo (titolo, riassunto di massimo 2000 caratteri, bibliografia esclusa) entro il **20 gennaio 2019** al seguente indirizzo: [diesrom@rom.uzh.ch](mailto:diesrom@rom.uzh.ch). Nell'e-mail di accompagnamento si prega di indicare nome, affiliazione dell'autrice/dell'autore e titolo dell'*abstract*.

Sono previsti interventi di venti minuti seguiti da dieci minuti di discussione in *plenum*. I contributi devono essere originali e inediti. Il comitato di organizzazione prevede la pubblicazione di una selezione di contributi.

### Comitato organizzatore

Martina Albertini, Dayron Carrillo Morell, Sara Ferrilli, Alberto Giudici, Seraina Montigel, Stefano Negrinelli, Claudia Tassone