



University of Zurich ^{UZH}

X. Dies Romanicus Turicensis

Corpus / Corpora

zwischen Materialität und Abstraktion

«Mon corps, en fait, il est toujours ailleurs, il est lié à tous les ailleurs du monde, et à vrai dire il est ailleurs que dans le monde. Car c'est autour de lui que les choses sont disposées, c'est par rapport à lui - et par rapport à lui comme par rapport à un souverain - qu'il y a un dessus, un dessous, une droite, une gauche, un avant, un arrière, un proche, un lointain. Le corps est le point zéro du monde, là où les chemins et les espaces viennent se croiser. Le corps n'est nulle part.»

MICHEL FOUCAULT, *L'utopie du corps*,
Conférence radio, France Culture (1966)

Internationaler
Kongress

X. DIES
ROMANICUS
TURICENSIS

13. - 14. Juni 2019

Corpus/ Corpora

Zwischen Materialität
und Abstraktion

Universität Zürich
Hauptgebäude
Rämistrasse 71
KO2-F-152

Organisationskomitee:

Martina Albertini,
Dayron Carrillo Morell, Sara Ferrilli,
Alberto Giudici, Seraina Montigel,
Stefano Negrinelli, Claudia Tassone

KO2-F-152 Rämistrasse 71



RAA-G-01 Rämistrasse 59



Für weitere Informationen:
diesrom@rom.uzh.ch

Mit der Unterstützung von:

rom⁺
Doktoratsprogramm Romanistik:
Methoden und Perspektiven



University of
Zurich ^{UZH}

Romanisches Seminar
Latin American Center Zurich

UZH alumni

GEGRÜNDET 1883 ALS
ZÜRCHER HOCHSCHULVEREIN



Vereinigung akademischer
Mittelbau der Universität
Zürich

Donnerstag 13. Juni 2019

09:00-09:15 – Eröffnung

09:15-10:15

Keynote Speech: **Prof. Dr. Adriana López Labourdette**
Excarnaciones: Escritura y cuerpos extra/ordinarios en Margo Glantz y Alan Pauls

10:15 -10:30 – Pause

Sektion 1: cuerpo y artes

Riccardo Antoniani (Université d'Avignon / Université Paris IV Sorbonne)
Foucault e le scene del corpo sadico

Yelena Kondrashova Sayko (Universidad Politécnica de Valencia)
Cuerpo y poder en la historia del arte feminista, un diálogo Foucault-Nochlin

Elisa Russian (University of California, Berkeley)
Mettersi in posa. Riflessioni su corpo e fotografia in Jean-Paul Sartre e Roland Barthes

Pauline Bachmann (Universität Zürich)
Cuerpos po/é/li/ticos: poesía y arte encarnada en el Cono Sur de los años 1960/70

11:50-12:15 – Diskussion

12:15-14:00 – Mittagspause

Sektion 2: corpo politico, teorie sul corpo

Elena Rosauro (Universität Zürich)
Ni vivos ni muertos: intervenciones artísticas contemporáneas en torno a la violencia en Argentina

Andrea Polegato (California State University, Fresno)
Il corpo come metafora dello Stato nel pensiero di Niccolò Machiavelli

Alessandro Fiorillo (Scuola Normale Superiore di Pisa / Paris Sorbonne)
I corpi di Pasolini: alterità, potere e resistenza

Claudia Dell'Uomo d'Arme (Sorbonne Université)
Corpora violant: le 'Ritratto del Novecento' de Sanguineti entre Benjamin et Arendt

15:35-16:00 – Diskussion

16:00-16:30 – Pause

Sektion 3 (I): le corps humain dans la littérature

Lise Fuertes (Université de Bourgogne Franche-Comté)
Le corps des personnages comme frontières métaphoriques du corpus merlinien, dans le 'Livre d'Artus' (XIIIe siècle)

Elisa Attanasio (Université Paris IV Sorbonne)
"Corpo fenomenico" e "Corpo senza organi" alla prova della letteratura

17:10-17:25 – Diskussion

18:00-18:30 (RAA-G-01)

Presentación del libro de Pauline Bachmann
Pure Leiblichkeit. Brasiliens Neokonkretismus (1957-1967)

ab 18:30 – Apéro

Freitag 14. Juni 2019

09:00-10:00

Sektion 3 (II): el cuerpo humano en literatura

Antony Kusmaul (Universität Zürich)
Représentations physiques et valeurs symboliques du corps humain dans la littérature française de la première moitié du XIXe siècle

Mirko Mondillo (Università di Siena)
Reificare e riscattare. Il corpo di Walter Siti tra 'Troppi paradisi' e 'Bruciare tutto'

Romina Irene Palacios Espinoza (Universität Salzburg)
Narraciones de una paridad intraducible: la dinámica Leib-Körper en algunos textos de Patricia de Souza

10:00-10:20 – Diskussion

10:20-10:45 – Pause

Sektion 4 (I): corpus di manoscritti

Véronique Winand (Università degli Studi di Siena / Université de Liège)
L'insaisissable corpus des 'Prophéties de Merlin'. Nouvelles hypothèses généalogiques et conséquences interprétatives

Andrea Menozzi (Scuola Universitaria Superiore IUSS Pavia)
Il corpus dei manoscritti del 'Fiore di virtù': tra schema di diffusione e schema di derivazione

Filippo Pilati (Università degli Studi di Siena / Universität Zürich)
Le continuazioni storiografiche dei 'Fatti di Cesare': uso e riuso della materia antica

Noemi Pigni (Università di Siena)
Fonti e rimandi nel 'Dialogo' di Caterina da Siena: il contributo del corpus OVI

12:05-12:30 – Diskussion

12:30-14:00 – Mittagspause

Sektion 4 (II): corpus de manuscrits

Valeria Carriero (Università di Siena / Université de Lausanne)
La presenza dei corpi nel corpus dialogico dei trovatori

Maria Conte (Università Ca' Foscari Venezia / Universität Zürich)
Agnese Macchiarelli (Università Ca' Foscari Venezia)
Sulle tracce di un corpus di codici in volgare di ambiente domenicano

Giovanni Spalloni (Università per Stranieri di Siena)
La definizione di un corpus: i volgarizzamenti fiorentini di epistole cancelleresche del Duecento

15:00-15:20 – Diskussion

15:20-15:35 – Pause

Sektion 5: corpora linguistici

Camilla Bernardasci (Universität Zürich)
90 anni e non sentirli. 'LM': un corpus rinato

Stefano Cristelli (Universität Zürich)
Mario Wild (Universität Zürich)
Utilità e problemi dei corpora elettronici per la grammatica storica del romanesco

Alessandra Bossone (Université de Neuchâtel)
Lorraine Fuhrer (Universités de Neuchâtel et de Strasbourg)
L'exploitation linguistique des 'Documents linguistiques galloromans' (DocLing) en lexicologie et graphématique

Sara Natale (Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto Opera del Vocabolario Italiano)
Che fare del proprio strano corpus? Verso la prima banca dati dell'italiano in caratteri ebraici (il corpus ICE)

16:30-17:00 – Diskussion

17:20-17:30 – Abschluss