



Universität
Zürich^{UZH}

Romanisches Seminar

Atelier de recherche

Organisation :

Thomas Klinkert, Anna Pevoski, Numa Vittoz
Lehrstühle für moderne französische Literaturwissenschaft,
Romanisches Seminar der Universität Zürich,

Contact :

Anna.pevoski@uzh.ch
Numa.vittoz@uzh.ch

Poésie et Musique

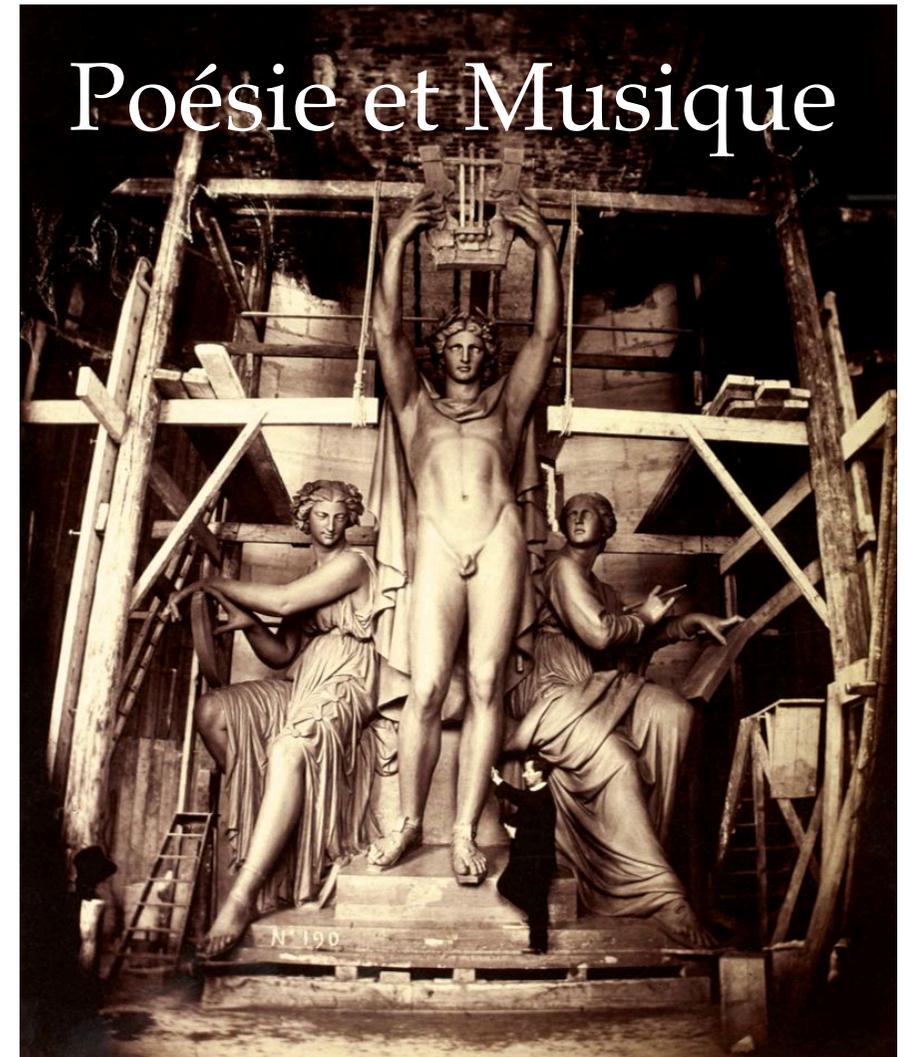


Illustration : Aimé Millet et le groupe d'Apollon. *Nouvel opéra de Paris*. Photographie de Louis-Émile Durandelle, env. 1868, Paris, Bibliothèque Nationale de France. À droite, la poésie ; à gauche, la musique ; Apollon au centre. Groupe placé sur la façade de l'Opéra Garnier.

23-24 septembre 2016 - Uni Zentrum, Rämistr. 71, KO2-F-152

Vendredi 23 septembre

Dîner

14h-14h30

Ouverture de l'atelier par **Thomas Klinkert**

14h30-16h

Sous la présidence de **Michela Landi**

Teófilo Sanz, *Universidad de Burgos*

Poétiser la musique : de la modernité baudelairienne au silence mallarméen.

Felix Michel, *Universität Zurich*

« Sens » et « grammaire » de la musique instrumentale : 1800/1900.

Pause

16h30-18h45

Sous la présidence de **Claude Coste**

Michela Landi, *Università degli Studi, Firenze*

Sur un motif rythmique en vers et en prose : le contretemps.

Christophe Imperiali, *Universität Bern, Université de Lausanne*

« Crise de mètre ». La mesure en poésie et en musique autour de 1900.

Numa Vittoz, *Universität Zürich*

Entre mètre et rythme. Questions sur l'analyse de la langue poétique.

Souper

Samedi 24 septembre

09h15-11h30

Sous la présidence de **Teófilo Sanz**

Lion Gallusser, *Universität Zürich*

Musicalité de la parole, mise en musique du texte. Fonctions de la « poésie musicale » et de sa mise en musique dans la tragédie en musique.

Anselm Gerhard, *Universität Bern*

Le vers alexandrin dans le livret d'opéra : questions de genre, expérimentations iconoclastes, apogée tardive.

Isabelle Bischof, *Universität Bern*

Crise de langue dans l'opéra français à la fin du XIX^e siècle.

Pause

12h00-12h45

Claude Coste, *Université Grenoble-Alpes, Université de Cergy-Pontoise*
Musique et poésie dans l'œuvre de Roland Barthes.

Dîner

14h15-16h30

Sous la présidence de **Thomas Klinkert**

Elmar Schafroth, *Universität Düsseldorf*

Le rapport entre langue et musique du point de vue linguistique.

Ulrich Kevin Maganga, *Université de Strasbourg*

Poésie nègre, musiques latino-américaines.

Anna Pevoski, *Universität Zürich*

« La Question sans réponse » : programmatique ou analogie structurelle ?

Pause

17h00-18h30

Benoît Dufau, *Université Paris IV Sorbonne*

Poésie ?! Musique ?! Le mauvais genre du rap.

Discussion de clôture