



X Dies Romanicus Turicensis

Corpus/Corpora entre materialidad y abstracción

13-14 junio 2019

Convocatoria

En el marco de su 125 aniversario, el Instituto de Romanística de la Universidad de Zürich invita a participar en la décima edición del *Dies Romanicus Turicensis*, un foro de intercambio científico-académico a nivel internacional para jóvenes investigadores e investigadoras de lenguas y literaturas románicas.

Mon corps, en fait, il est toujours ailleurs, il est lié à tous les ailleurs du monde, et à vrai dire il est ailleurs que dans le monde. Car c'est autour de lui que les choses sont disposées, c'est par rapport à lui - et par rapport à lui comme par rapport à un souverain – qu'il y a un dessus, un dessous, une droite, une gauche, un avant, un arrière, un proche, un lointain. Le corps est le point zéro du monde, là où les chemins et les espaces viennent se croiser. Le corps n'est nulle part.

MICHEL FOUCAULT, *L'utopie du corps*, Conférence radio, France Culture (1966)

Los trabajos de Foucault acerca de la definición del cuerpo como lugar sobre el que se desenvuelven procesos de sujeción y ejercicio del poder han aportado un marco fundamental de reflexión filosófica y política, que coloca las bases para la superación misma de la materialidad corpórea como sinónimo de subjetividad. Por su parte, los estudios de Arendt y Agamben han contribuido a ampliar este debate, con el relanzamiento de varias nociones aristotélicas sobre el rol del apátrida como sujeto desvinculado del cuerpo social, individuándolo de aquel que actualmente encarna lo 'político'. Tales especulaciones filosóficas, lejos de sus implicaciones en el ámbito puramente político, han encontrado numerosas aplicaciones también en estudios lingüísticos, literarios y culturales. El objeto de investigación de estas disciplinas coincide no solo con cuestiones de materialidad textual y lingüística, sino también con una reflexión inagotable sobre el cuerpo como entidad que define al mismo tiempo al sujeto, su acción y las relaciones que este mantiene con el Otro. De hecho, algunas consideraciones sobre el cuerpo como entidad exclusivamente humana, asociables *in toto* al ejercicio del poder, constituyen el núcleo de disciplinas como los Estudios de género, los Estudios poscoloniales y los Estudios posthumanistas, mientras que la definición de *corpus* y *corpora* textuales también es fundamental en la filología, la literatura y la lingüística, donde la comunidad científico-académica está siendo llamada a identificar y circunscribir el objeto de su análisis. Desde una perspectiva abarcadora, el concepto de *Corpus/Corpora* debería aportar el punto de partida adecuado para investigaciones aplicables a los más variados dominios de los estudios humanísticos.



A partir de estas reflexiones, la décima edición de *Dies Romanicus Turicensis* pretende reflexionar sobre el tema *Corpus/Corpora* tanto en el sentido material como a modo de abstracción.

Lineamientos en el ámbito de la lingüística

- La importancia del *corpus* en la lingüística como base para la investigación y su uso en varios ámbitos (sincrónico, diacrónico, dialecto-métrico, espacial, micro y macro-variacionístico, tipológico, etc.)
- La creación de un *corpus* y la dificultad surgida en la realización, en la fase de trabajo, en la anotación, en el etiquetado, visualización de datos.
- Los varios tipos de *corpus* (por ejemplo: monolingüe/multilingüe, textual/oral) y cuanto puede ser útil para la investigación lingüística.
- Las ventajas provenientes de un *corpus* digital: la posibilidad de tratar una gran base de datos y su valoración y aplicación en la enseñanza y aprendizaje de lengua.

Lineamientos en el ámbito de la literatura y los estudios culturales

- *Corpus* como entidad depositaria de la identidad humana, cultural y de género (cuerpo biológico, sociocultural y político; cuestiones de pertenencia y negación de la identidad, derechos y *status* en las representaciones literarias y culturales)
- La materialidad corpórea y sus mutaciones (superación de la centralidad y la unidad del cuerpo humano, hibridez, contaminación y identidad fluida);
- El rol del cuerpo en la literatura y sus posibles interpretaciones desde la perspectiva metafórica y literal.
- El *corpus* de manuscritos y su empleo en la filología y literatura (consideraciones sobre la tradición textual de una obra o un conjunto de obras, los cancioneros y legajos), y el *corpus* textual como base para investigaciones históricas y socioculturales.

Las propuestas serán aceptadas en forma de *abstract* anónimo (título, resumen de máximo 2'000 caracteres y bibliografía) hasta el **20 enero de 2019** a la siguiente dirección: diesrom@rom.uzh.ch. En el e-mail adjunto indicar nombre, filiación académica y título del trabajo.

Las presentaciones tendrán una duración de 20 min., seguidas de 10 min. de discusión en plenario. Las contribuciones deben ser originales e inéditas. Se prevé la publicación de una selección de las contribuciones.

Comité organizador:

Martina Albertini, Dayron Carrillo Morell, Sara Ferrilli, Alberto Giudici, Seraina Montigel, Stefano Negrinelli, Claudia Tassone