



Universität
Zürich^{UZH}

Responsabilità scientifica

Prof. Dr. Johannes Bartuschat (bartusch@rom.uzh.ch)

PD Dr. Franca Strologo (strologo@rom.uzh.ch)

Responsabile dell'organizzazione

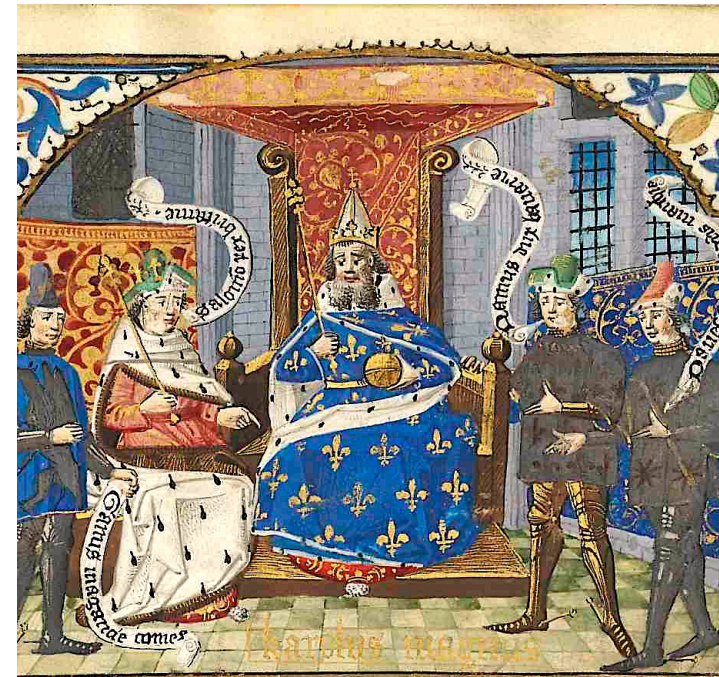
Lic. phil. Valeria Frei (valeria.frei@uzh.ch)

Romanisches Seminar

Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria

Convegno internazionale / Internationale Tagung

Zurigo, 6–8 maggio 2014



Con il generoso sostegno del Fondo Nazionale Svizzero e della
Hochschulstiftung dell'Università di Zurigo

Mit freundlicher Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds
und der Hochschulstiftung der Universität Zürich



FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION



Universität
Zürich^{UZH}

Universität Zürich, Hauptgebäude

Rämistrasse 71, 8006 Zürich

Aula KO2 F-152

Martedì 6 maggio

APERTURA DEI LAVORI.

(18.15) *Benvenuto di Andreas H. Jucker*, Decano della Facoltà di Filosofia.

(18.30) **Johannes Bartuschat**. Saluto.

(18.45) **Riccardo Brusagli**. Relazione introduttiva. I *Cinque canti* dell'Ariosto.

Mercoledì 7 maggio

I. L'EPICA DI FRANCIA IN ITALIA, FRA LE *CHANSONS DE GESTE* E ANDREA DA BARBERINO.

Presiede Richard Trachsler

(9.00) **Maria Luisa Meneghetti**. Fortuna e canone dell'epopea francese in Italia: l'evidenza della tradizione manoscritta.

(9.30) **Maria Grazia Capusso**. Relitti di una tradizione sommersa: il *Macaire* del Cod.Marc.fr.XIII e i testimoni romanzati della *Reine Sibille*.

(10.00) **Marco Infurna**. Carlo Magno nell'*Entrée d'Espagne*.

(10.30-11.00) DISCUSSIONE.

(11.00) Pausa

Presiede Leslie Zarker Morgan

(11.15) **Frej Moretti**. L'Oriente e l'Islam nella *Spagna in prosa*.

(11.45) **Giovanni Palumbo**. La circolazione italiana delle storie d'*Aspramonte*.

(12.15) **Michela Scattolini**. Rimaneggiamento, ciclizzazione e strategie editoriali: Andrea da Barberino e la riscrittura dell'epica carolingia.

(12.45-13.15) DISCUSSIONE.

II. I CAPOLAVORI DEL POEMA EPICO-CAVALLERESCO.

Presiede Cristina Cabani

(14.30) **Stefano Carrai**. «Sento di lungi chiamarmi col corno». La rotta di Roncisvalle come finale del *Morgante*.

(15.00) **Cristina Montagnani**. Orlando fra i pastori.

(15.30-16.00) DISCUSSIONE.

(16.00) Pausa

Presiede Franca Strologo

(16.15) **Francesco Ferretti**. Sul movimento nel *Furioso*.

(16.45) **Franco Tomasi**. Attraverso le redazioni della *Liberata*

(17.15-17.45) DISCUSSIONE.

(17.45) **Marco Villoresi e Franca Strologo**. Presentazione del libro: *'La Spagna' nella letteratura cavalleresca italiana*.

Giovedì 8 maggio

III. LE STORIE DI CAVALLERIA.

Presiede Daniela Delcorno Branca

(9.00) **Antonia Tissoni Benvenuti**. I manoscritti cavallereschi alla corte degli Este nel Quattrocento: i testi carolingi.

(9.30) **Neil Harris**. I romanzi cavallereschi nel *Zornale* di Francesco de Madiis (1484-88): profilo merceologico di un genere.

(10.00) **Luca Degl'Innocenti**. Paladini e canterini: appunti sull'oralità nella tradizione cavalleresca italiana del Quattro e Cinquecento.

(10.30-11.00) DISCUSSIONE.

(11.00) Pausa

Presiede Stefano Carrai

(11.15) **Gabriele Bucchi**. Un poema cavalleresco "light": la *Leandra* in sesta rima di Pietro Durante.

(11.45) **Jane Everson**. «E più e men che re era in quel caso». Immagini di re e imperatori nel *Mambriano*.

(12.15) **Andrea Canova**. Osservazioni lessicali su alcuni romanzi cavallereschi tra Quattro e Cinquecento.

(12.45 -13.15) DISCUSSIONE.

IV. LA LETTERATURA EPICO-CAVALLERESCA VERSO LA MODERNITÀ.

Presiede Marina Beer

(14.30) **Cristina Cabani**. Fra continuazioni e riscritture: l'*Orlando Innamorato* di Francesco Berni.

(15.00) **Tina Matarrese**. La letteratura cavalleresca dal fantastico alla storia: le "guerre d'Italia" tra cantari e poema ariostesco.

(15.30) **Daniela Delcorno Branca**. Sulle orme di Ariosto, ma non solo: la *Marfisa bizzarra* di Giovambattista Dragoncino da Fano.

(16.00-16.30) DISCUSSIONE.

(16.30) Pausa

Presiede Johannes Bartuschat

(16.45) **Leslie Zarker Morgan**. Carlo Magno a Bologna: Pier Jacopo Martello e la tradizione cavalleresca.

(17.15) **Marina Beer**. I libri carolingi in Italia tra Settecento e Novecento: dalla parodia alla decostruzione.

(17.45-18.15) DISCUSSIONE E CONCLUSIONI.