



## VII. *Dies Romanicus Turicensis*: voz y silencio

21 - 22 de junio de 2013

### Convocatoria

**El Seminario de Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad de Zürich se complace en organizar, por séptima vez, el *Dies Romanicus Turicensis*: jornadas de estudio dirigidas a jóvenes especialistas cuya labor investigadora se circunscribe al campo de la lingüística y al de la literatura con el propósito de ofrecer un intercambio en ambas disciplinas a nivel internacional.**

La complejidad en la relación de las nociones de *voz* y *silencio* es patente al constatarse que el silencio no puede ser definido como ausencia de voz; más bien, en su conexión con aquella adquiere una dimensión relevante tanto en el campo de la lingüística como en el de la literatura.

Desde el punto de vista lingüístico, los conceptos de voz y silencio pueden ser estudiados en todos los niveles de la lengua. La fonética y la fonología se interesan, tanto desde el punto de vista sincrónico como diacrónico, por las descripciones del sonido articulado, así como se ocupan de la identificación del locutor mediante su voz. En el nivel morfosintáctico, el silencio puede ser portador de un significado (por ejemplo en forma de morfema cero y/o elipsis). En la pragmática, el silencio puede manifestarse en una conversación como resultado de una respuesta u ofrecer una dimensión retórica. Asimismo, existen formas de comunicación paralingüísticas que pueden ser complementarias a la lengua hablada (la gesticulación, la mímica, etc. como forma de la comunicación no verbal) e incluso suplirlas completamente (lengua de signos).

En el campo de la literatura, la reflexión teórica del tema abarca tanto las distintas voces y valores presentes en una obra literaria (pluridiscursividad y polifonía) como el tópico de lo inefable, desde la palabra no dicha hasta la página en blanco. Pero voz y silencio también son aspectos centrales en el análisis de los textos literarios, pudiendo manifestarse ambos en los distintos niveles textuales: el primero de ellos como voz o voces de los actores o narrador/es; el segundo como tema en el nivel de la diégesis o en forma de diversas estrategias narrativas. De este modo, voz y silencio pueden adquirir, no solo cuando son enfocados desde una perspectiva temática, diversos significados.

El abanico temático de las comunicaciones, sin pretender ser exhaustivo, podrá versar sobre los siguientes argumentos:

Ámbito lingüístico:

- Fonética/Fonología: fonemas e inventario de fonemas de lenguas y variedades, prosodia, identificación del locutor (fonética forense),



*phonostyles*, *phonogenres*, desarrollo diacrónico del sonido, erosión fonética, posibilidades de transcripción (semi)automática, documentación de variedades extintas

- Morfosintaxis: diátesis, morfema cero, alternancia entre morfemas presentes y ausentes (complemento directo preposicional, la pérdida del *ne* en la negación del francés, etc.), verbos defectivos, elipsis
- Pragmática: implicaciones e implicaturas, el silencio como comportamiento del *turn-taking*
- Sociolingüística y lingüística textual: la diglosia y la diamesia como áreas conflictivas
- Comunicación no verbal: gesticulación y lengua de signos

Ámbito literario:

- Reflexiones teóricas sobre la voz y/o el silencio (Michail Bachtin, Paul de Man, Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Primo Levi, Reyes Mate, etc.), así como acerca de la paradoja de lo inefable y de su expresión por medio de la palabra
- Polifonía y pluridiscursividad: contraste de voces y valores en el texto literario
- Voz y/o silencio como temas en una determinada obra literaria
- Análisis de estrategias narrativas además de reflexiones sobre la figura del narrador a través de ejemplos concretos
- Teatro, cine, ópera: entre la materialidad textual y la performatividad verbal

Les invitamos a enviar su propuesta “anónima” bajo la forma de *abstract* (título, resumen de un máximo de 2.000 caracteres y bibliografía) hasta el 20 de enero de 2013 a la siguiente dirección: [diesrom@rom.uzh.ch](mailto:diesrom@rom.uzh.ch). El nombre del candidato, así como la universidad a la que pertenece y el título de la propuesta se indicarán en el e-mail donde se adjunta el *abstract*.

Las comunicaciones tendrán una duración de veinte minutos, a las que seguirá una discusión plenaria de diez minutos. Las intervenciones deberán ser originales e inéditas. Está prevista la publicación de aquellas contribuciones que resulten más convincentes en un volumen destinado a estas jornadas.

Una vez más, junto al VII. *Dies Romanicus Turicensis*, todos los participantes a las jornadas, así como otros interesados, tendrán la oportunidad de participar en la “escuela de verano” dirigida por el programa doctoral del Seminario de Románicas de la Universidad de Zúrich, organizada para el 17 - 20 de junio de 2013. Para más información: [www.rose.uzh.ch/doktorat](http://www.rose.uzh.ch/doktorat).

### Comité organizador

Cristina Albizu, Julie Dekens, Mario A. Della Costanza, Bénédicte Élie, Valeria Frei, Maria Chiara Janner, Charlotte Meisner, Gina Maria Schneider y Michael Schwarzenbach