



University of
Zurich^{UZH}
Romanisches Seminar

University of Zurich, 23-25 May
Main Building - Rämistrasse 71

AAIS
American Association
for Italian Studies
Annual Convention
2014

www.rose.uzh.ch/aais2014

Programma

AAIS 2014 - Zürich Programma

Benvenuti - Welcome

As President of the *American Association for Italian Studies*, it is a pleasure and an honor to welcome so many esteemed colleagues to the fourth international conference of our association (Ottawa, 2004; Genoa, 2006; Taormina, 2008).

Our interdisciplinary organization, which was founded in 1979 to support university level research in all areas of Italian studies, has grown substantially in membership in North America and worldwide. One-third of our membership, or approximately 350 members, come from over twenty countries including Italy, Canada, France, Switzerland, the UK, the Netherlands, Spain, Slovenia, Ireland, Poland, Norway, Malta, Jordan, Germany, Croatia, Cameroon, Belgium, South Africa, New Zealand and Australia. The venue for the 2014 meeting of the organization has attracted a record number of attendees from various disciplines and nations and we would like to extend a warm thank you to our hosts here at The University of Zurich for all of their organizational efforts.

I wish you all a productive and enjoyable stay in Zurich, and look forward to what promises to be an exciting conference.

Carol Lazzaro-Weis

Catherine Paine Middlebush of Romance Languages
University of Missouri of Missouri-Columbia

Care colleghe e cari colleghi,

a conclusione di un intenso lavoro organizzativo siamo ora estremamente lieti di potervi dare il più sincero benvenuto in Svizzera!

La lingua italiana è una delle quattro lingue nazionali della Confederazione Elvetica, parlata, oltre che nel Canton Ticino e in parte del Canton Grigioni, in tutto il territorio svizzero, grazie anche alla diffusa presenza dell'emigrazione italiana. In questo paese, del resto, la cultura italiana è stata sempre vivacemente rappresentata, sia dagli intellettuali espatriati in varie epoche storiche, sia dalla tradizione letteraria e artistica della parte italoфона della Svizzera.

Anche gli studi nel campo dell'italianistica godono in Svizzera di una grande tradizione e nomi di spicco - da Francesco De Sanctis a Gianfranco Contini, da padre Giovanni Pozzi a Dante Isella, da Guglielmo Gorni a Michelangelo Picone, per citarne solo alcuni - hanno fatto la storia delle nostre cattedre universitarie.

È dunque con vero piacere, e nella consapevolezza di segnare una tappa importante anche per l'italianistica elvetica, che ospitiamo per la prima volta l'annuale convegno dell'AAIS in Svizzera.

L'augurio è che la sede di Zurigo, con la sua collocazione e la sua storia, possa far incontrare e dialogare in modo intenso e propositivo l'italianistica americana e quella europea, agevolando il confronto da una prospettiva inedita, come quella che senza dubbio contraddistingue la realtà culturale di un'italofonia nazionale "fuori nazione".

A nome del comitato organizzativo auguro a tutte/i il più cordiale benvenuto, e buon lavoro!

Tatiana Crivelli Speciale

Cattedra di Letteratura Italiana
Romanisches Seminar, Universität Zürich

LOCATION – LUOGO DEL CONVEGNO

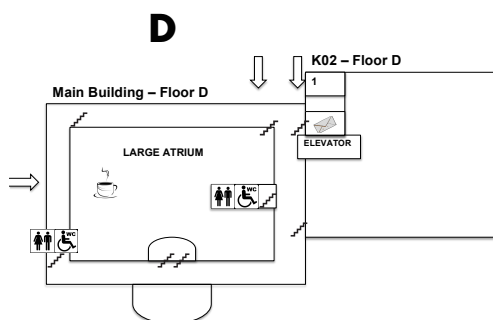
University of Zurich, City Campus Main Building – Università di Zurigo, edificio principale

Rämistrasse 71, 8006 Zürich

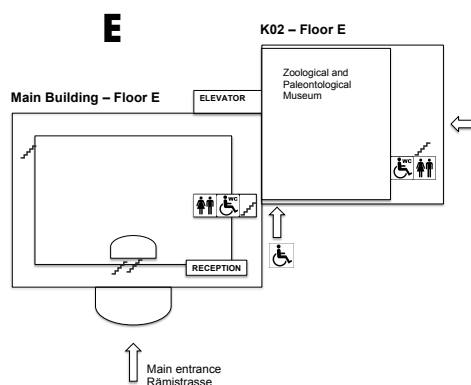
REGISTRATION – ISCRIZIONE

Main Entrance - Entrata principale [from 8am – dalle ore 8.00]

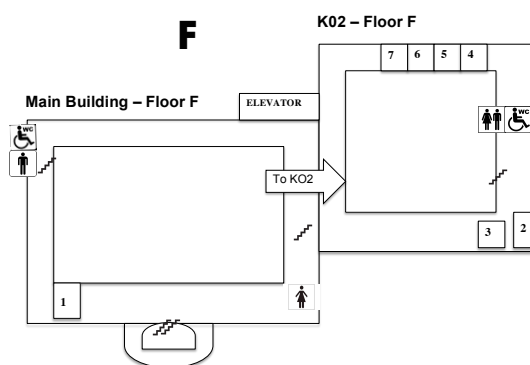
MAPS - CARTINE



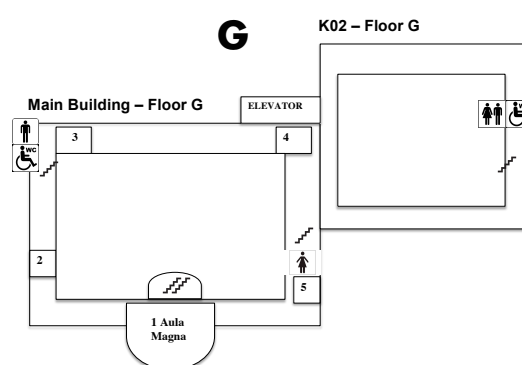
- ↗ The stairs lead to the floor E
- 1 K02 - D - 54
- ☕ coffee break



- ↗ The stairs lead to the floors D and F
- ! The main stairs lead to the upper story (F) only.



- ↗ The stairs lead to the floors E and G
- 1 KOL - F - 103
- 2 KO2 - F - 152
- 3 KO2 - F - 155
- 4 KO2 - F - 172
- 5 KO2 - F - 173
- 6 KO2 - F - 174
- 7 KO2 - F - 175



- ↗ The stairs lead to the floor F
- 1 KOL - G - 201 Aula Magna
- 2 KOL - G - 204
- 3 KOL - G - 210
- 4 KOL - G - 217
- 5 KOL - G - 220

TECHNICAL EQUIPMENT - INFRASTRUTTURE

All rooms are equipped with computer (connected to the internet), projectors, overhead projectors, blackboard. In order to avoid problems, we recommend you to load your presentation on an USB stick. If you want to deliver a handout please note that you'll need to print it yourself. Inside the university building, you can access the internet (wireless) with your Eduroam password. For any further needs you can contact the reception desk.

Tutte le aule sono dotate di computer (connesso a internet), proiettore, lavagna luminosa, lavagna. Per evitare problemi, le consigliamo di caricare la sua presentazione su una chiavetta USB. Se vuole distribuire un foglio d'accompagnamento la preghiamo di stamparlo autonomamente. All'interno dell'edificio universitario può accedere a internet (wireless) tramite la password Eduroam. Per qualsiasi altra necessità può rivolgersi alla reception.

SPECIAL EVENTS – EVENTI SPECIALI

Lichthof (From Friday to Sunday – Per tutta la durata del convegno)

Book exhibit

The following publishers/institutions will be present with their publications/information:

Casalini Libri ❖ Franco Cesati Editore ❖ Loescher ❖ Maney Publishing ❖ Sant'Anna Institute ❖ Peter Lang ❖ Routledge Open ❖ Società Editori Svizzera Italiana (SESI) ❖ Società Dante Alighieri ❖ Sprachenzentrum der Universität Zürich und der ETH Zürich

A table will be reserved for the publications of the AAIS Members. Please feel free to bring your (not for sale) copy. The table will not be looked after and the organizers decline any responsibility.

The Archives of the Radiotelevisione Svizzera di lingua Italiana (RSI)

The RSI will mark its presence at the conference with an informative "Totem". The aim is to show, and make known, the richness and importance of its historical archives for Italian Studies. The archives of the RSI currently store 300.000 hours of audio-visual content, starting from 1932.

1. The Dark Side of Modern Italian Culture

KO2-F-152 [12.15-13.30]

Organizza: Christina PETRAGLIA ❖ Modera: Roberto RISSO

1. Marion RIGGS — Bleeding Borromini. Drawing as Bloodletting in a Graphic Diary by Giuseppe Barberi (1746-1809)
2. Christina PETRAGLIA — (Trans)migrating Topsy-Turvy Time in Antonio Fogazzaro's *Malombra*
3. Paola ROCCELLA — The New Fantastic of the Twentieth Century: *Sea Monsters* in Two Short Stories by Alberto Savinio and Anna Maria Ortese

2. Lezioni americane di Giorgio Bassani

KO2-F-172 [12.15-13.30]

Organizza: Valerio CAPPOZZO ❖ Modera: Paola BASSANI

1. Sergio PARUSSA — Tra modernità e tradizione: scrittori e scritture americane nell'opera di Giorgio Bassani
2. Valerio CAPPOZZO — Il gran segreto di Giorgio Bassani
3. Roberta ANTOGNINI — Giorgio Bassani, traduttore dall'inglese
4. Alessandro GIARDINO — Giorgio Bassani, lettore di James Joyce e Herman Melville. Il maestro dimenticato di Gianni Celati

3. L'Italia divisa. Narrazioni di una giustizia contestata [I]: tribunali di carta

KO2-F-173 [12.15-13.30]

Organizzano: Maria Bonaria URBAN - Monica JANSEN ❖ Modera: Monica JANSEN

1. Maria Bonaria URBAN — In nome delle leggi: il topos della giustizia nelle narrazioni sarde contemporanee
2. Sarah VANTORRE — Verità. Giustizia. Libertà. Il processo all'anima meridionale come struttura narrativa nel teatro di Giuseppe Fava
3. Margherita MESIRCA — Tre giudici in cerca di giustizia. Strategie testuali ed effetti performativi nella raccolta *Giudici*
4. Hanna SERKOWSKA — *Mi è sembrato giusto far vedere l'altra faccia della medaglia*. Pansa e una giustizia di carta

4. Tropes and Horizons of the Italian Mediterranean

KO2-F-175 [12.15-13.30]

Organizza: Federica FREDIANI - Martino LOVATO ❖ Modera: Federica FREDIANI

1. Martino LOVATO — *The Southern Alternative* in the works of F. Cassano and R. Dainotto
2. Herman BASHIRON MENDOLICCHIO — Incontro Mediterraneo. Dalla narrativa di viaggio alla rappresentazione artistica
3. Mauro PALA — Meticcio mediterraneo: narrazione, parodia e subalternità in Amara Lakhous
4. Christopher KAISER — Il caso Lampedusa: Toward an Aesthetic Reading

5. Public Masculinity in the Renaissance

KOL-G-210 [12.15-13.30]

Organizza: Gerry MILLIGAN ❖ Modera: Julia HAIRSTON

1. Melissa SWAIM — Reframing Masculinity in Federico da Montefeltro and Battista Sforza's Dual-Body Politic
2. Gerry MILLIGAN — The manly words and feminine arms of Caterina Sforza
3. Shannon McHUGH — The poetry of Celio Magno and Orsatto Giustinian: fraternal affection and amorous expressions

6. WSC Session: Linguaggi femminili: scritti, mediatici, corporei

KOL-G-217 [12.15-13.30]

Organizza: Ombretta FRAU - Juliet GUZZETTA ❖ Modera: Juliet GUZZETTA

1. Cecilia ROBUSTELLI — Visibilità e oscuramento della figura femminile in italiano: linguaggio quotidiano, amministrativo e giuridico
2. Nadia VERDILE — L'ingiuria alle donne: fenomeno giuridico e sociale, tra diritto e letteratura
3. Ombretta FRAU - Juliet GUZZETTA — Misoginia elettronica: la legge di Lewis

7. The Novecento, Translation and the Classics

KOL-H-321 [12.15-13.30]

Organizza: Cecilia PIANTANIDA ❖ Modera: Cecilia PIANTANIDA

1. Cecilia PIANTANIDA — Pascoli and Sapphism: Three Translations of Sappho fr. 1
2. Caterina PAOLI — Sbarbaro and Greek Tragedy
3. Jacob BLAKESLEY — Pasolini as Translator

8. Definizione del personaggio strambo nella modernità letteraria

KO2-F-152 [13.45-15.00]

Organizza: Epifanio AJELLO ❖ Modera: Epifanio AJELLO

1. Antonia LA TORRE — Cavalli a dondolo, fumo, idioti e poveri cristi: riletture cristologiche dell'anti-eroe strambo da Dostoevskij a Pasolini
2. Paola GIGLIELLO — Le *strambe* di Stefano Benni: eroine contemporanee
3. Laura CANNAVACCIUOLO — Pinocchio: il corpo e la voce
4. Chiara MARASCO — Alla ricerca del personaggio senza qualità: caricature, tipi umani e cartoon nella narrativa di S. Benni

9. Dalla letteratura dell'impegno all'impegno della letteratura. Il potere degli scrittori italiani contemporanei [I]

KO2-F-172 [13.45-15.00]

Organizzano: Pérette-Cécile BUFFARIA - Gianmarco GALLOTTA ❖ Modera: Pérette-Cécile BUFFARIA

1. Ilaria PUGGIONI — Il potere della riscrittura tra mito e storia: Sergio Atzeni e i *custodi del tempo*
2. Michele Ronchi STEFANATI — Forme di impegno etico-politico nell'opera di Gianni Celati degli anni Duemila: da *Sonetti del Badalucco* nell'Italia odierna a *Selve d'amore*
3. Gianmarco GALLOTTA — L'engagement in Italia tra passato e presente: alcune traiettorie
4. Nicolas BONNET — Letteratura, impegno: problematiche e poste in gioco nel contesto moderno e contemporaneo

10. L'Italia divisa. Narrazioni di una giustizia contestata [II]: modi e generi

KO2-F-173 [13.45-15.00]

Organizzano: Maria Bonaria URBAN - Monica JANSEN ❖ Modera: Maria Bonaria URBAN

1. Inge LANSLOTS — Carlo Giuliano, né eroe né martire. Gli ingranaggi della memoria del ragazzo ribelle nella fumettistica
2. Elena PAROLI — L'allegoria come forma etica della poesia. La poetica di Fortini nella sua teleologia di verità e chiarezza
3. Nicoletta DI CIOLLA — Riconfigurazioni e ibridazioni di generi per narrare il giusto: Gianrico Carofiglio oltre Guerrieri

11. WSC Session: Women's Biographies: impact on Women Studies

KO2-F-175 [13.45-15.00]

Organizza: Chiara FABBIAN ❖ Modera: Matteo VECCHIO

1. Daniela BOMBARA — Donne e povera gente protagoniste della scena italiana durante il Risorgimento: l'esperienza culturale ed umana della scrittrice siciliana Rosina Muzio Salvo
2. Paola NIGRO — Biografie di viaggiatrici italiane del Settecento. La Scrittura di viaggio al femminile nei diari della duchessa Boccapadule, di Isabella Teotochi Albrizzi e di Marianna Candidi Dionigi
3. Matteo VECCHIO — Antonia Pozzi. Per una biografia intellettuale

12. Tangles: Italian Detective Fiction

KOL-G-204 [13.45-15.00]

Organizza: Stefania NEDDERMAN ❖ Modera: Stefania NEDDERMAN

1. Gabriella BROOKE — Untangling the Writing in Silvana La Spina's detective fiction
2. Robert A. RUSHING — Italian Detective Fiction and National Popular Culture
3. Cristina VILLA — In Search of the Truth, Italian Noir
4. Marco PAOLI — Scerbanenco: la questione dell'emancipazione femminile nella serie Duca Lambertini

13. Rapporti culturali italo-germanici [I]

KOL-G-210 [13.45-15.00]

Organizza: Carlo TESTA ❖ Modera: Elisa SEGNIINI

1. Paolo LUCA BERNARDINI — Herder's Italian Journey 1788-1789: a Forgotten Chapter
2. Elisa BIANCO — Venezia nelle lettere dall'Italia di Jacob Jonas Björnsthål (1731-1779)

14. Italian Colonial Cinema

KOL-G-217 [13.45-15.00]

Organizza: Ruth BEN-GHIAT ❖ Modera: Giaime ALONGE

1. Gabriele PROGLIO — Memories of the Future, Memories Removed. Libya in the Italian Films from *Kif tebbi to Tripoli bel suol d'amore*

2. Sila BERRUTI — Tra azione e finzione: le attualità ricostruite della Guerra di Libia e dell'Egeo del 1911-12
3. Luca MAZZEI — Saluti e baci ai militari lontani: il singolare esperimento delle cinecartoline per il fronte libico del 1911-12

15. Roundtable: Nuovo Cinema Politico [I]

KOL-H-321 [13.45-15.00]

Organizzano: Christian UVA - Giancarlo LOMBARDI ❖ Modera: Giancarlo LOMBARDI

1. Vito ZAGARRIO
2. Aine O'HEALY
3. Nicoletta MARINI-MAIO
4. Dana RENGÀ
5. Paolo RUSSO
6. Clarissa CLÒ

15.30-16.45

16. Guittone d'Arezzo

KO2-F-152 [15.30-16.45]

Organizza: Emilio SPECIALE ❖ Modera: Antonello BORRA

1. Antonello BORRA — Guittone all'*Inferno*?
2. Andrea BERETTA — Questioni di *filologia delle strutture*: note sulla tradizione manoscritta del corpus in versi di Guittone d'Arezzo

17. Dalla letteratura dell'impegno all'impegno della letteratura. Il potere degli scrittori italiani contemporanei [II]

KO2-F-172 [15.30-16.45]

Organizzano: Pérette-Cécile BUFFARIA - Gianmarco GALLOTTA ❖ Modera: Nicolas BONNET

1. Joseph CADEDDU — L'impegno politico di Umberto Eco nella *Bustina di Minerva*
2. Alessandro MARTINI — Alla ricerca del ricordo: romanzo e trasmissione della memoria (Andrea Bajani, *Ogni promessa*, 2010)
3. Tourunn HAALAND — Affermare il valore della verità e la possibilità della parola: segni del nuovo realismo in *Gomorra* (2006)
4. Eugenio BOLONGARO — Dreaming a Good Bo(d)y: Ethics and Masculinity in Antonio Scurati's *Il bambino che sognava la fine del mondo*

18. Maestri ticinesi, magistri grigioni: Swiss-Italian Architects and Craftsmen in Early Modern Europe - [I] Architects

KO2-F-173 [15.30-16.45]

Organizza: Susan KLAIBER ❖ Modera: Susan KLAIBER

1. Nadja HORSCH — Domenico Fontana's *Trasportatione dell'obelisco vaticano* – the prototype of a new genre of architectural literature
2. Madleine SKARDA — Imported versus local tradition: the example of Bohemia
3. Maria Gabriella PEZONE — Un sodalizio *ticinese* nella Roma del Settecento: i rapporti di committenza tra Livio Odescalchi e Carlo Buratti

19. Poetry, Medicine, Law: Dante, Medieval and Early Modern Intellectual Debates

KO2-F-175 [15.30-16.45]

Organizza: Paola URENI ❖ Modera: Gerry MILLIGAN

1. Juan Varela PORTAS DE ORDUNA — Il problema del corpo e la materia nel *Libro delle canzoni* di Dante
2. Paola URENI — Galen on the Brain: A Scientific Thread in Dante's Writing
3. Monica CALABRITTO — The Notion of Evidence and the Changing Epistemology of Early Modern Italian Medicine and Law

20. La cultura ebraica nella letteratura italiana del Novecento

KOL-G-204 [15.30-16.45]

Organizza: Vanina PALMIERI-MARCOLINI ❖ Modera: Hanna SERKOWSKA

1. Ada NEIGER — *In primo luogo eravamo ebrei*. Sulle tracce dei giudei nel *Romanzo di Ferrara*
2. Carlo TENUTA — *Un asilo inviolabile di pace*: l'ebraismo nella letteratura di Gino Raca
3. Vanina PALMIERI-MARCOLINI — La persecuzione come consapevolezza del riemergere della memoria ancestrale nell'opera di Natalia Ginzburg

21. Rapporti culturali italo-germanici [II]

KOL-G-210 [15.30-16.45]

Organizza: Carlo TESTA ❖ Modera: Carlo TESTA

1. Ida DE MICHELIS — La ricezione del *Faust* di Goethe in Italia
2. Michael SUBIALKA — Suffering and Beauty from Schopenhauer to Pirandello
3. Elisa SEGNINI — Translating Sicily for the German and French Stage: National Identity in Pirandello's *Questa sera si recita a soggetto*

22. Alla scoperta della letteratura contemporanea della Svizzera italiana [I] (Roundtable)

KOL-G-217 [15.30-16.45]

Organizza: Jacqueline SAMPERI MANGAN ❖ Modera: Jacqueline SAMPERI MANGAN

1. Anna FELDER
2. Renato MARTINONI
3. Alberto NESSI
4. Claudia QUADRI
5. Flavio STROPPINI

23. Roundtable: Nuovo Cinema Politico [II]

KOL-H-321 [15.30-16.45]

Organizzano: Christian UVA - Giancarlo LOMBARDI ❖ Modera: Ellen NERENBERG

1. Gaetana MARRONE-PUGLIA
2. Christian UVA
3. Giacomo MANZOLI
4. Amanda MINERVINI
5. Luca CAMINATI

17.00-18.15

24. Shoah e cultura visuale in Italia

KO2-F-172 [17.00-18.15]

Organizzano: Damiano GAROFALO - Luca PERETTI ❖ Modera: Luca PERETTI

1. Andrea MINUZ — Memoria della Shoah, defascistizzazione e costruzione del *bravo italiano* nei documenti della censura cinematografica (1945-1951)
2. Vanessa ROGHI — Making of di un documentario (mai fatto) sulla Shoah
3. Damiano GAROFALO — La memoria della Shoah nello spazio intermediale. Per un immaginario storico del presente

25. Maestri ticinesi, magistri grigioni: Swiss-Italian Architects and Craftsmen in Early Modern Europe - [II] Craftsmen

KO2-F-173 [17.00-18.15]

Organizza: Susan KLAIBER ❖ Modera: Nadja HORSCH

1. Mauro VOLPIANO — Maestri ticinesi nel cantiere della reggia di Venaria Reale (1660-1713). Competenze professionali, mestieri, organizzazione del cantiere
2. Giovanni CAVALLO — From Ticino to Lithuania: materials and techniques of stucco decoration
3. Giacinta JEAN — From Ticino to Lithuania: materials and techniques of stucco decoration
4. Stefania LUPPICHINI — From Ticino to Lithuania: materials and techniques of stucco decoration
5. Christine CASEY — Building on Beard: maestri ticinesi in eighteenth-century Britain and Ireland

26. Geografia letteraria dei confini

KO2-F-175 [17.00-18.15]

Organizza: Emilio SPECIALE ❖ Modera: Arnaldo DI BENEDETTO

1. Gabriele PALEARI — Indigenous *Italian* cultures beyond Italy's state border
2. Arnaldo DI BENEDETTO — Tirolo, Sudtirolo, Alto Adige: da Cesare De Lollis a Lilli Gruber

27. Dante's Cultures

KOL-G-204 [17.00-18.15]

Organizza: Filippo GIANFERRARI ❖ Modera: Luca LOMBARDO

1. Ambrogio CAMOZZI PISTOJA — Dante e l'Alessandro medievale, tra banchi di scuola e predicatori da piazza
2. Paola NASTI — Dante, theology and science
3. Filippo GIANFERRARI — Dante's Cato and the Disticha Catonis, Learning in the School of *Purgatory*

28. The Diva in Italian Cinema

KOL-G-210 [17.00-18.15]

Organizza: Catherine RAMSEY-PORTOLANO ❖ Modera: Catherine RAMSEY-PORTOLANO

1. Andrea MALAGUTI — Framing the Diva: Lucia Bosè in Michelangelo Antonioni's early movies
2. Catherine RAMSEY-PORTOLANO — The Diva: The Eroticization of Suffering in Early Italian Cinema
3. Sharon HECKER — Anna Magnani: Defying the Diva

29. Alla scoperta della letteratura contemporanea della Svizzera italiana [II] (Roundtable)

KOL-G-217 [17.00-18.15]

Organizza: Jacqueline SAMPERI MANGAN ❖ Modera: Jacqueline SAMPERI MANGAN

1. Liliana BOGGIA
2. Pietro DE MARCHI
3. Matteo FERRARI
4. Gilberto ISELLA
5. Jean-Jacques MARCHAND

30. Roundtable: Nuovo Cinema Politico [III]

KOL-H-321 [17.00-18.15]

Organizzano: Christian UVA - Giancarlo LOMBARDI ❖ Modera: Giacomo MANZOLI

1. Giancarlo LOMBARDI
2. Laura DI BIANCO
3. Ellen NERENBERG
4. Monica JANSEN
5. Cosetta GAUDENZI
6. Gloria LAURI-LUCENTE

18.30-19.30

WELCOME RECEPTION – APERITIVO DI BENVENUTO

Lichthof (large atrium of the main building) [18.30-19.30]

Intervengono: Tatiana CRIVELLI, Comitato organizzatore AAIS 2014 ❖ Andreas H. JUCKER, Dean of the Faculty of Arts and Social Sciences, UZH ❖ Carol LAZZARO-WEIS, President of the AAIS Committee

Main Sponsors: City and Canton of Zurich

ANNOUNCEMENT OF THE WINNERS OF THE GRADUATE STUDENT TRAVEL AWARD PROGRAM AND OF THE BOOK PRIZE

20.30-22.30

SPECIAL EVENT – EVENTO SPECIALE [1]

Theatre: L'anno della valanga

Auditorium of the Kantonsschule Enge - Freudenberg, Steinentischstrasse 10, 8002 Zürich (see pag. 39)

Based on the novel by Giovanni ORELLI and produced by the Teatro Sociale of Bellinzona. Directed by: Ferruccio CAINERO.

Special Guest: Giovanni Orelli, the Author

Main Sponsors: Repubblica e Cantone Ticino, Pro Ticino, Società Dante Alighieri Zurigo, Kantonsschule Enge - Freudenberg

Free Entrance - Entrata libera

31. La Grande Guerra: scritture di prigionia

KO2-D-54 [08.00-09.15]

Organizza: Ida DE MICHELIS ❖ Modera: Ida DE MICHELIS

1. Giorgio NISINI — Memorie di prigionia. Prima mappatura di un corpus dimenticato
2. Maria PANETTA — *I vinti di Caporetto* di Guido Sironi
3. Gabriella VALENTE — *Il figlio prigioniero*, scrigno dei ricordi di prigionia di Stefano Pirandello

32. Queer/Italian/Film

KO2-F-153 [08.00-09.15]

Organizza: S.A. SMYTHE ❖ Modera: Dom HOLDAWAY

1. Ramsey MCGLAZER — All That Behind: *Salò*, Foucault, and Sodomitical Cinema
2. Elena BOSCHI — Queer Dreams? Italian Popular Music and Lesbian Romance in *Viola di mare*
3. Fabio FERRARI — Queering Italian Cinema in a Swiss Classroom

33. La nostra Africa [I]

KO2-F-174 [08.00-09.15]

Organizza: Giusy DI FILIPPO - Anita VIRGA ❖ Modera: Anita VIRGA

1. Simona WRIGHT — Mal d'Africa: Cinematic Representations of Africa in Contemporary Italian Cinema
2. Claudia ROMANELLI — Ibridismo letterario e culturale ne *Il padre selvaggio* di Pier Paolo Pasolini
3. Anna Maria CHERICI — Celati's and Pasolini's Africa: *Passar la vita a Diol Kadd* and *Appunti per un'Orestiade africana*
4. Giovanni RUBIN — L'Africa dispersa: nuove rappresentazioni nel cinema italiano

34. Parole su due piedi: il canone della letteratura italiana e la danza teatrale [I]

KO2-F-175 [08.00-09.15]

Organizzano: Stefano TOMASSINI - Sergia ADAMO ❖ Modera: Stefano TOMASSINI

1. Nicola CATELLI — *Due archi paralleli e concolori*: sulla danza dei sapienti nel *Paradiso* dantesco
2. Francesca BORTOLETTI — *L'Orlando Furioso* di canto, in passo e InCanto. L'Ariosto in danza da Massine a Bigonzetti
3. Sarah DI BELLA — La danza in cerchio nei testi teatrali e nella rappresentazione scenica della tragedia sacra nella Sicilia spagnola (XVI-XVII secolo)
4. Andrea TORRE — Danza e tempo in Tasso

35. Mapping Catholic Interventism: The Vatican between Tradition and Modernity (1907-1940). [I]. Modernism, Anti-semitism and Book Censorship

KOL-F-103 [08.00-09.15]

Organizza: Matteo BRERA - Monica JANSEN ❖ Modera: Luca SOMIGLI

1. Giuseppe PRIGIOTTI — Mapping the Vatican's Reaction to Modernity in the Vatican Secret Archives
2. Elena MAZZINI — Italian Catholic Church and Anti-Semitism during the Thirties
3. Matteo BRERA — The *Index Librorum Prohibitorum* in The Twentieth Century: A (Proposed) Reform of the Holy Office

36. WSC Panel: The Cultural Crisis of Modernity: Fragmentation, Marginalization and Transgression in Italian Women Writers of the Novecento [I]

KOL-G-204 [08.00-09.15]

Organizza: Chiara FABBIAN ❖ Modera: Ombretta FRAU

1. Chiara FABBIAN — Embracing the Body. A Woman's Journey in *Il Paese del vento* by Grazia Deledda
2. Margherita HEYER-CAPUT — Grazia Deledda's Narrative of S-Confinamento: *Annalena Bilsini* (1927)
3. Elise MAGISTRO — Old Story With a New Twist: Reconfiguring Concepts of Female Honor in Elvira Mancuso's *Annuzza, la maestrina... vecchia storia inverosimile*

37. Letteratura e viaggio

KOL-H-320 [08.00-09.15]

Organizza: Emilio SPECIALE ❖ Modera: Annalisa IZZO

1. Matteo PEDRONI — *Il Canton Ticino... una forma di formaggio che non prende aria e fa i vermi*. Geografia e condizione autoriale nel romanzo svizzero in italiano

2. Michał CZORYCKI — *La grande libertà di viaggio*. Il viaggio nel *Corto viaggio sentimentale* di Italo Svevo e *Danubio* di Claudio Magris
3. Davide PAPOTTI — Scrivere lungo il fiume: narratori italiani contemporanei in viaggio sul Po

38. Representing Migrant Subjectivities in Contemporary Italian Literature and Cinema

KOL-H-321 [08.00-09.15]

Organizzano: Simone BRIONI - Manuela COPPOLA ❖ Modera: Alessandra DIAZZI

1. Manuela COPPOLA — *Bocche di vento*: The Role of Women Writers of the African Diaspora in Italy as Public Intellectuals
2. Laura SARNELLI — Ghostly Figurations in Contemporary Representations of Migrancy
3. Simone BRIONI — Between *American Psycho* and *Il mostro di Vigevano*: Subaltern Subjects, Urban Outskirts and Allochronies in Piersandro Pallavicini's *Il mostro di Vigevano* (1999)
4. Leonardo DE FRANCESCHI — The Immigrant as Social Type and Performing Body in Contemporary Italian Cinema

39. La letteratura triestina [I]

KOL-H-322 [08.00-09.15]

Organizza: Silvia CONTARINI ❖ Modera: Silvia CONTARINI

1. Riccardo CEPACH — Anglo, franco, slavo, italo, svevo. Il variegato mondo della letteratura triestina
2. Ana BUKVIĆ — *La Madre Slava* di Luigi Fichert come intermediario letterario-culturale tra le due sponde dell'Adriatico
3. Mario RESCIGNO — Influssi sveviani nei romanzi di Carmen Martín Gaité e Juan José Millás

09.15-09.45

Break – Pausa

Lichthof (large atrium of the main building)

SPECIAL EVENT – EVENTO SPECIALE [2A]

The Archives of the Radiotelevisione Svizzera di lingua Italiana (RSI) – A presentation by Theo MÄUSLI (place: Lichthof)

09.45-11.00

40. Ecocritical Approaches to Italian Literature and Culture [I]

KO2-D-54 [09.45-11.00]

Organizza: Enrico CESARETTI ❖ Modera: Elena PAST

1. Alessandro VETTORI — The Garden of Eden Revisited. Issues of Ecological Approaches in Giuseppe Berto and Italo Calvino
2. Anna CHIAFELE — Sensibilità postmoderna ed etica ambientale in Luigi Malerba
3. Matteo GILEBBI — L'ermeneutica necessaria. Come e perché l'ecocritica salverà il mondo
4. Camilla SKALLE — Il futuro cannibale. *Free Karma Food* (2006) di Wu Ming 5 e *Sirene* (2007) di Laura Pugno

41. Boccaccio's Decameron: Rewriting the Christian Middle Ages

KO2-F-153 [09.45-11.00]

Organizza: Dino CERVIGNI ❖ Modera: Johannes BARTUSCHAT

1. Brandon ESSARY — Ingenium, Fortune, Misfortune, and Marriage in *Decameron* 1-5
2. Franziska MEIER — Use and Misuse of Words and Intelligence in *Decameron* 6-9
3. Dino CERVIGNI — Boccaccio's *Decameron* and the Rewriting of the Christian Middle Ages

42. Letteratura e editoria: tracce per nuovi spunti autoriali

KO2-F-155 [09.45-11.00]

Organizza: Carmela PIERINI ❖ Modera: Carmela PIERINI

1. Sara CARINI — La ricezione editoriale tra mediazione e incomprensione: le Meduse di Vittorini e gli autori ispanoamericani
2. Carmela PIERINI — *Pareri* di lettura. Sereni, Garboli e Vittorini lettori mondadoriani di Anna Banti
3. Elisa BOLCHI — *One of the Dearest Authors of ours*: l'edizione italiana di Virginia Woolf raccontata dall'Archivio Storico Arnoldo Mondadori Editore
4. Daniela PICAMUS — Da Einaudi a Gallimard: P.A. Quarantotti Gambini e i suoi editori

43. Collaborative Writing in Italian Fiction

KO2-F-172 [09.45-11.00]

Organizzano: Sandra WATERS - Marco CODEBÒ ❖ Modera: Marco CODEBÒ

1. Sole ANATRONE — Una donna, tante voci
 2. Kate WILLMAN — Wu Ming's Collaborative Writing
 3. Marco CODEBÒ — Tradizione romanzesca e innovazione digitale in *In territorio nemico* di Scrittura Industriale Collettiva
 4. Francesca MEDAGLIA — Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani: il caso di *Acqua in bocca*
-

44. La "nostra" Africa [II]

KO2-F-174 [09.45-11.00]

Organizzano: Giusy Di FILIPPO - Anita VIRGA ❖ Modera: Giusy Di FILIPPO

1. Priscilla MANFREN — Documentare con l'arte un mondo diverso: l'Africa e alcuni artisti coloniali del Ventennio
 2. Dalila COLUCCI — Verso una grandezza di poesia e arti africane: un singolare cronotopo futurista
 3. Valérie Joëlle KOUAM NGOCKA — L'Africa d'Indro Montanelli
 4. Antonio David FIORE — An exotic and imperial dream: images of overseas colonies in two 1930s mosaics by Giulio Rosso
-

45. Parole su due piedi: il canone della letteratura italiana e la danza teatrale [II]

KO2-F-175 [09.45-11.00]

Organizzano: Stefano TOMASSINI - Sergia ADAMO ❖ Modera: Elena CERVELLATI

1. Concetta LO IACONO — Il velo di Tersicore. Echi foscoliani nella Bella Figura danzante
 2. Lorenzo ABBATE — Note su Leopardi e la danza
 3. Peter LEŠNIK — Dis-fare l'ideologia attraverso la danza. Metafore politiche del corpo in *Amore e ginnastica* di Edmondo De Amicis
 4. Giulia TADDEO — Balli russi, danzatrici mistiche e jazz band: Tersicore antica e nuova nella stampa italiana degli anni '20
-

46. Mapping Catholic Interventism: The Vatican between Tradition and Modernity (1907-1940). [II]: Cultural Practices and Ideological Debates

KOL-F-103 [09.45-11.00]

Organizzano: Matteo BRERA - Monica JANSEN ❖ Modera: Francesca BILLIANI

1. Francesca PARMEGGIANI — Impegno sociale e questione femminile: Padre Antonio Pavissich, della Compagnia di Gesù, sulle donne
 2. Andrea PAGANINI — Igino Giordani, *Rivolta cattolica e Parte guelfa*
 3. Monica JANSEN - Luca SOMIGLI — Conversione e anticlericalismo tra la Grande Guerra e il Concordato: il caso dei futuristi
-

47. WSC Session: The Cultural Crisis of Modernity: Fragmentation, Marginalization and Transgression in Italian Women Writers of the Novecento [II]

KOL-G-204 [09.45-11.00]

Organizza: Chiara FABBIAN ❖ Modera: Alberica BAZZONI

1. Alberica BAZZONI — Goliarda Sapienza's *gioiosa forza nomade*: Deconstructing and Reconstructing Identity from *Lettera aperta to L'arte della gioia*
 2. Marina GUGLIELMI — Rappresentazioni e proiezioni degli spazi nella letteratura femminile del Novecento
 3. Emanuela PIGA — Altri sguardi e frammenti di storia nella scrittura di Elsa Morante
-

48. L'Italia degli anni '70: media, politica e società

KOL-G-217 [09.45-11.00]

Organizza: Ilenia IMPERI ❖ Modera: Giovanni FIORENTINO

1. Raffaello Ares DORO — Le radio libere nell'Italia degli anni Settanta
 2. Giovanni FIORENTINO — L'immagine fotografica, tra cultura e comunicazione. Guardando il 1977
 3. Ilenia IMPERI — Gli italiani e la Tv degli anni '70: la parabola del terrorismo e il preludio ai consumi
-

49. Dante, Marsilio Ficino, C.G. Jung: for the Ensoulment of Body and Mind

KOL-G-220 [09.45-11.00]

Organizza: Daniela BOCCASSINI ❖ Modera: Valerio CAPPOZZO

1. Daniela BOCCASSINI — Jung and Dante: Journeying to Wholeness on the Wings of *Intellect*
2. Kathryn LAFEVERS EVANS — Marsilio Ficino's Disciple, Jacques Lefèvre d'Étaples, and C. G. Jung: Practicing Medicine Wheel in *De Magia naturali* and *The Red Book*
3. Cesare CATÀ — The Lost Heritage of Marsilio Ficino: Carl Gustav Jung's Idea of Visionary Poetry and Italian Neorealism

50. **Defining a National Literature: How Writers, Publishers and Critics Imagined their Role in Fashioning Italy's Modernity, 1861-1903**

KOL-H-320 [09.45-11.00]

Organizzano: Gabriella ROMANI - Federico CASARI ❖ Modera: Gabriella ROMANI

1. Antonella VALOROSO — L'autobiografia di Adelaide Ristori: un complesso caso editoriale internazionale
 2. Martina PALLI — Giuseppe Pomba, editor for the people
 3. Federico CASARI — All'ombra di Carducci. Autonomia e progetti editoriali di Giacomo e Cesarino Zanichelli nella Bologna umbertina
-

51. **Identità italiana in Svizzera**

KOL-H-321 [09.45-11.00]

Organizza: Laura LAZZARI ❖ Modera: Pietro MONTORFANI

1. Pietro MONTORFANI — Il *Dizionario imperiale* di Giovanni Veneroni (1700): l'italiano in dialogo con francese e tedesco
 2. Jacqueline SAMPERI MANGAN — Dubbi e disagi sull'identità letteraria della Svizzera italiana
 3. Sergej ROIĆ — La Svizzera italiana, ovvero la porta della cultura italo-italica
 4. Marcus PYKA — Ticino – a (Post)Colonial Space Within Switzerland? History and Rhetoric of a Territory between the Alps and a Hard Border
-

52. **La letteratura triestina [II]**

KOL-H-322 [09.45-11.00]

Organizza: Silvia CONTARINI ❖ Modera: Elis DEGHENGI OLUJIC

1. Nunzia PALMIERI — Notizie dalla notte. L'identità onirica di Umberto Saba
 2. Angela FABRIS — Sulle orme di Zeno: la frontiera rovesciata di Francesco Burdin e Franco Vegliani
 3. Tiziana PIRAS — Le *due culture* nei romanzi di Giuseppe O. Longo
 4. Martina OZBOT — Letteratura triestina – A special case in translation research
-

11.15-12.30

53. **Ecocritical Approaches to Italian Literature and Culture [II]**

KO2-D-54 [11.15-12.30]

Organizza: Enrico CESARETTI ❖ Modera: Silvia ROSS

1. Silvia ROSS — Silvia Avallone's *Acciaio* and the Industrialized Spaces of the Tuscan Coast
 2. Rossella DI ROSA — Fabrizia Ramondino. Due romanzi tra prospettive ecocritiche ed orizzonti eco-logici
 3. Emiliano GUARALDO — Landscape and the Environment in Italian Post-war Documentary Films
-

54. **WSC Session: Her Eye: Women's Presence in Early Italian Photography**

KO2-F-153 [11.15-12.30]

Organizza: Silvia VALISA ❖ Modera: Silvia VALISA

1. Janaya LASKER-FERRETTI — Pieces of Herself: Adele Gloria and Photo Collage
 2. Denise BIRKHOFER — Tina Modotti: Muse, Model, Maker
 3. Silvia VALISA — Her Eye: Wanda Wulz's *Portraits*
-

55. **Intermediality in Modern and Contemporary Italian Studies**

KO2-F-155 [11.15-12.30]

Organizza: Federico PACCHIONI ❖ Modera: Federico PACCHIONI

1. Serena CONVITO — Alda Merini and Giuliano Grittini: poetry embodied
 2. Carlo Alberto PETRUZZI — Technological Stages. Carmelo Bene and the Italian Avant-gardes
 3. Irene LOTTINI — Marguerite, Violetta e le altre. *La traviata* nel cinema italiano
-

56. **Constructing Race and Racial Masquerade in Italian Culture since the 1960s**

KO2-F-172 [11.15-12.30]

Organizza: Aine O'HEALY ❖ Modera: Caterina ROMEO

1. Marco PURPURA — Racial Masquerade in Italian Cinema of the 1960s: Pierpaolo Pasolini's *Che cosa sono le nuvole?* and Gillo Pontecorvo's *Queimada*
2. Caterina ROMEO — Defying the Chromatic Norm, Challenging Global Sisterarchy
3. Aine O'HEALY — Confounding Racial Abjection and Ethnic Difference in Contemporary Italian Cinema
4. Cristina LOMBARDI-DIOP — Shades of White: Italian Decolonization in *Chiaroscuro*

57. Parole su due piedi: la danza nella storia della cultura italiana tra memoria e pratiche [III]

K02-F-175 [11.15-12.30]

Organizza: Sergia ADAMO - Stefano TOMASSINI ❖ Modera: Sergia ADAMO

1. Melissa MELPIGNANO — Scritture della presenza. Il libretto di ballo come genere letterario
2. Laura AIMO — Tra api e ragni a passo di danza. Gasparo Angiolini e il dibattito letterario milanese sul ballo pantomimo
3. Elena CERVELLATI — Impronte sulla carta. La danza di Maria Taglioni nei libretti e nei componimenti poetici d'occasione italiani

58. La maternità nella letteratura italiana delle donne dal ventesimo secolo ai giorni nostri [I]

K0L-F-103 [11.15-12.30]

Organizza: Laura LAZZARI ❖ Modera: Laura LAZZARI

1. Melanie JORBA — Le madri di Elsa Morante
2. Katrin WEHLING-GIORGI — *Ero io l'ordinatore della strage*: Mothers and Violence in Morante, Ferrante and Sapienza
3. Julia TITUS — The Dynamics of Mother/Daughter Relationship and the Quest for Self in Elena Ferrante's *L'Amore molesto*
4. Giusy DI FILIPPO — Colpevoli/innocenti: le madri che uccidono i figli in *Maternity Blues* e *From Medea*

59. WSC Roundtable [I]: The Impact of Women Studies. Scholarship and Activism

K0L-G-204 [11.15-12.30]

Organizza: Chiara FABBIAN ❖ Modera: Chiara FABBIAN

1. Andrea HAJEK — Post-feminist scholarship and activism in the digital age
2. Antonella VALOROSO — Il blog multi-autore *La 27esima ora* del Corriere della Sera: uno spazio di incontro e di discussione
3. Maria Serena SAPEGNO — Un'esperienza anomala di studi delle donne nell'Università di Roma

60. Poetiche e pratiche della creatività nella letteratura italiana contemporanea e moderna [I]

K0L-G-217 [11.15-12.30]

Organizzano: Francesca BROGGI - Steffen SCHNEIDER ❖ Modera: Francesca BROGGI

1. Caterina NOSDEO — Creatività tra genio e studio – l'improvvisazione
2. Anna CAFARO — La creatività figlia del caos
3. Albert GÖSCHL — *L'ispirazione capita, crea e poi se ne va*. Saggi e tracce d'ispirazione nel saggismo novecentesco
4. Daniela GANGALE — Dal classico al contemporaneo: il mito di Europa ripensato dalla penna di Massimo Bontempelli e dalla musica di Vittorio Rieti

61. Queer Studies Caucus Business Meeting

K0L-F-174 [11.15-12.30]

Organizza: S.A. SMYTHE ❖ Modera: Queer Studies Caucus

62. Mapping Literary Space From the War Period to the Republic

K0L-H-320 [11.15-12.30]

Organizzano: Francesca BILLIANI - Daniela LA PENNA ❖ Modera: Charles L. LEAVITT

1. Daniela LA PENNA — *Aretusa*: Continuity, Rupture, and Space for Intervention (1944-1946)
2. Mila MILANI — Impegno, national and transnational identities in *Politecnico* and *Sud* (1945-1947)
3. Emanuela PATTI — Contro il Neorealismo: *Officina* and the critical debate on represented reality

63. Dante in Dialogue [I]

K0L-H-321 [11.15-12.30]

Organizza: David BOWE ❖ Modera: Jennifer RUSHWORTH

1. Elena LOMBARDI — Dante Dialoga
2. David BOWE — Dante's dialogisms: Guittone, tenzone, and tension in *Purgatorio* XXVI
3. Francesca SOUTHERDEN — *A quel modo / ch'è ditta dentro*: Dante, Petrarch, and the Origins of Affective Discourse

64. The Spirit of the Resistance in Contemporary Italy [I]

K0L-H-322 [11.15-12.30]

Organizza: Manlio CALEGARI - Marco CODEBÒ ❖ Modera: Philip COOKE

1. Rosalba BIASINI — La lezione di Beppe Fenoglio: ricordi di una guerra civile
2. Erika CONTI — Redefining Resistance in Primo Levi's *Il sistema periodico*
3. Giovanni Pietro VITALI — I partigiani di Fenoglio tra realtà, narrativa e ricezione

65. Ecocritical Approaches to Italian Literature and Culture [III]

KO2-D-54 [12.45-14.00]

Organizza: Enrico CESARETTI ❖ Modera: Enrico CESARETTI

1. Elena PAST — *Red Desert* and the Ecology of Color
2. Serenella IOVINO — *The Death in Venice*: From Thomas Mann to Porto Marghera's Petrochimico
3. Enrico CESARETTI — Eco-futurism? Some Thoughts on Nature, Matter and Body in F.T. Marinetti

66. Medieval and Early Modern Italian Studies and the Digital Humanities (Roundtable)

KO2-F-153 [12.45-14.00]

Organizza: Tessa GURNEY ❖ Modera: Elena BRIZIO

1. Tessa GURNEY — (Tavola Rotonda) International Access to Florentine Fondi: Utilizing the Medici Archive Project's BIA Platform for Interdisciplinary Scholarly Research
2. Scott S. MILLSAUGH — Teaching the *Divine Comedy* with Dante Lab: Social Media and the Commentary Tradition
3. Delphine MONTOLIU — Accademie siciliane 1400-1701: A New IT Bio-bibliographical Database
4. Silvia STOYANOVA — A Hypertext Research Platform and Social Edition of Leopardi's *Zibaldone*

67. Psychiatry and Asylums. The History and Culture of Psychiatric Hospitals in Italy in the 20th Century

KO2-F-155 [12.45-14.00]

Organizza: John FOOT ❖ Modera: Maren AHLZWEIG

1. Alessandra DIAZZI — Ottiero Ottieri and the Literature of Asylum
2. Maren AHLZWEIG — Il dialogo letterario e la legge 180: la psichiatria diventa questione politica

68. Teatro e narrativa nella letteratura italiana otto-novecentesca [I]

KO2-F-172 [12.45-14.00]

Organizza: Enrica Maria FERRARA ❖ Modera: Cormac Ó CUILLEANÁIN

1. Enrica Maria FERRARA — Il realismo teatrale nella narrativa italiana otto-novecentesca
2. Ambra MORONCINI — Il realismo metastorico nel teatro e nella narrativa di Alessandro Manzoni
3. Giancarlo ALFANO — Le pulsioni del mondo: la poetica *teatrale* di C.E. Gadda

69. Teaching Italian as LS in an academic context: opportunities, challenges and limitations [I]

KO2-F-174 [12.45-14.00]

Organizza: Nicoletta RIVETTO ❖ Modera: Nicoletta RIVETTO

1. Giuliano AGAMENNONI — Da LS ad L2: apprendimento dell'italiano e integrazione culturale degli studenti nei programmi americani study abroad. L'esperienza di *Umbra Institute* (Perugia)
2. Manuela VISIGALLI — Il *Focus on Form* per l'insegnamento della morfologia del sintagma nominale italiano ad anglofoni: i risultati di uno studio sperimentale
3. Paolo DELLA PUTTA — Il *Focus on Form* per l'insegnamento della morfologia del sintagma nominale italiano ad anglofoni: i risultati di uno studio sperimentale
4. Valeria BUTTINI e Claudia RICCI — Il manuale di grammatica tra norma e uso

70. Parole su due piedi: la danza nella storia della cultura italiana tra memoria e pratiche [IV]

KO2-F-175 [12.45-14.00]

Organizza: Sergia ADAMO - Stefano TOMASSINI ❖ Modera: Francesca BORTOLETTI

1. Michele ROSSI — Educazione e danza tra Vergerio e Rousseau
2. Rita Maria FABRIS — Tracce manzoniane nella danza italiana e danese dell'Ottocento
3. Maria VENUSO — La presenza della danza nella formazione dell'individuo: la pratica e la conoscenza dell'arte coreutica nel percorso scolastico liceale e universitario
4. Stefania DI PAOLO — Virgilio Sieni e la scrittura del quotidiano: la coreografia come forma di resistenza

71. La maternità nella letteratura italiana delle donne dal ventesimo secolo ai giorni nostri [II]

KOL-F-103 [12.45-14.00]

Organizza: Laura LAZZARI ❖ Modera: Emma BOND

1. Fiammetta DI LORENZO — *La carriera di madre*: la demistificazione del ruolo materno in Anna Banti, Laudomia Bonanni e Paola Masino

2. Sanja KOBILJ — Essere donna ed essere madre: un rapporto conflittuale?
3. Amanda BUSH — Conflicting identities in the work of Dacia Maraini: Mother or Woman?
4. Laura LAZZARI — Maternità ad ogni costo nella letteratura italiana contemporanea

72. WSC Annual Meeting

KOL-G-204 [12.45-14.00]

Organizza: Chiara FABBIAN ❖ Modera: Chiara FABBIAN

73. Poetiche e pratiche della creatività nella letteratura italiana contemporanea e moderna [II]

KOL-G-217 [12.45-14.00]

Organizzano: Francesca BROGGI - Steffen SCHNEIDER ❖ Modera: Steffen SCHNEIDER

1. Cristina CARACCHINI — La creatività e lo sperimentalismo poetico delle Avanguardie storiche
2. Jan SÖFFNER — Chance as a Co-Author of Eugenio Montale's *Occasioni*
3. Margherita ZANOLETTI — Bruno Munari's Creativity in Theory and Practice

74. Orizzontale e verticale: il viaggio nella narrativa italiana. [I] Narratives and bordercrossing in Italian travel writing and cinema

KOL-G-220 [12.45-14.00]

Organizza: Cristina PERISSINOTTO ❖ Modera: Domenico PALUMBO

1. Paul GIORDANO — Constantinopoli: De Amicis and Borgese, narrating the city during and after the fall of the Ottoman Empire
2. Grace RUSSO BULLARO — Tim Parks and An Italian Education: The vagaries of defining national character by a *resident/traveler*
3. Barbara ALFANO — On the Way Back From Hell: Neo-Platonic Gaze and Knowledge in Sibilla Aleramo's *Dialogo con Psiche*

75. Tipologie epistolari fra Sette e Ottocento [I]

KOL-H-320 [12.45-14.00]

Organizza: Francesca SAVOIA ❖ Modera: Francesca SAVOIA

1. Franco ARATO — Fede, profetismo e pia impostura nel carteggio tra G.L. Oderico e F. Carrega (1790)
2. Fabio FORNER — Le *Lettere scelte* di Pietro Chiari e il successo delle raccolte di lettere fittizie nel secondo Settecento
3. Irene ZANINI-CORDI — Bizzarri commerci nelle lettere private di Elisabetta Mosconi Contarini all'abate Aurelio De' Giorgi Bertola

76. Dante in Dialogue [II]

KOL-H-321 [12.45-14.00]

Organizza: Jennifer RUSHWORTH ❖ Modera: David BOWE

1. Jennifer RUSHWORTH — What's in a name? Interpolating Dante, Petrarch, Proust, and Derrida
2. Tristan KAY — *Subumanar per verba*: Language in and after Hell in Primo Levi and Dante
3. Manuele GRAGNOLATI — Between Transformation and Identity: For a Diffractive Reading of Dante, Pier Paolo Pasolini and Elsa Morante

77. The Spirit of the Resistance in Contemporary Italy [II]

KOL-H-322 [12.45-14.00]

Organizzano: Manlio CALEGARI - Marco CODEBÒ ❖ Modera: Erika CONTI

1. Sergio FERRARESE — The myth of the Resistance in the genesis and development of the lotta armata in Italy
2. Giulia BASSI — Resistenza *democratica* e Resistenza *rivoluzionaria*. Sulle forme della legittimazione dei discorsi sulla Resistenza (1970-1973)
3. Philip COOKE — Italian Resistance Writing in the years of the *Second Republic*

13.00

SPECIAL EVENT – EVENTO SPECIALE [3]

Lichthof (large atrium of the main building)

Maney Publishing, publisher of the AAIS Journal *Italian Culture* will be offering a *Meet the editor* reception for the new Film Issue editors of *The Italianist* (Charles Leavitt, Catherine O'Rawe and Dana Renga)

78. Italo Svevo. Tarde novità

KO2-D-54 [14.15-15.30]

Organizza: Riccardo CEPACH ❖ Modera: Riccardo CEPACH

1. Marialuigia SIPIONE — Svevo, Saba e dintorni. Documenti inediti in un archivio veneto
2. Silvia CONTARINI — Svevo e Brown: una fonte medica per *Lo specifico del dottor Menghi*
3. Chiara SELLERI — Svevo tardo
4. Michela RUSI — Parodia e identità nell'ultimo Svevo

79. Letteratura della Svizzera italiana

KO2-F-153 [14.15-15.30]

Organizza: Tatiana CRIVELLI ❖ Modera: Tatiana CRIVELLI

1. Alessandro BOSCO — *Carissimo Max...*: Enrico Filippini lettore di Frisch
2. Pietro DE MARCHI — *L'orlo della vita* di Giorgio Orelli
3. Sibilla DESTEFANI — Dimensione pubblica e dimensione privata nella poesia di F. Pusterla. Una proposta di lettura

80. Queer Studies: A Reflection on the Presence of Queer Italian Studies (Roundtable)

KO2-F-155 [14.15-15.30]

Organizza: S.A. SMYTHE ❖ Modera: S.A. SMYTHE

1. S.A. SMYTHE
2. Julia HEIM
3. Marco PUSTIANAZ
4. Charlotte ROSS
5. Luca TRAPPOLIN

81. Teatro e narrativa nella letteratura italiana otto-novecentesca [II]

KO2-F-172 [14.15-15.30]

Organizza: Enrica Maria FERRARA ❖ Modera: Enrica Maria FERRARA

1. Leonardo BATTISTI — Strategie del comico a cavallo tra dramma e romanzo: i tre atti unici del 1925 di Achille Campanile
2. Alessandra MARFOGLIA — Eduardo De Filippo e la scrittura neorealista
3. Cormac Ó CUILLEANÁIN — Striking scenes: theatrical reflections on crime fiction

82. Teaching Italian as LS in an academic context: opportunities, challenges and limitations [II]

KO2-F-174 [14.15-15.30]

Organizza: Nicoletta RIVETTO ❖ Modera: Valeria BUTTINI

1. Claudio PINNA — L'errore nell'insegnamento dell'italiano LS: un'analisi di alcune produzioni scritte di apprendenti universitari
2. Anna DAL NEGRO — Esercitare e praticare l'italiano al centro di autoapprendimento dell'Università ed ETH di Zurigo
3. Alessia TARANTINO — *Tracce*: materiali didattici dal liceo all'università

83. Mapping Literary Space between Italy and the US: 1948-1967

KO2-F-175 [14.15-15.30]

Organizza: Mila MILANI ❖ Modera: Mila MILANI

1. Lorenzo SALVAGNI — A Bridge Over the Atlantic: Marguerite Caetani and the International Literary Journal *Botteghe Oscure*
2. Teresa FRANCO — Literature and Politics from *Mondo occidentale*
3. Nicola SCARPELLI — *Il filo della parola stampata*. Emanuelli e Pasinetti giornalisti nell'Italia del dopoguerra

84. La maternità nella letteratura italiana delle donne dal ventesimo secolo ai giorni nostri [III]

KOL-F-103 [14.15-15.30]

Organizza: Laura LAZZARI ❖ Modera: Katrin WEHLING-GIORGI

1. Annalisa COMES — Valori e stereotipi nella rappresentazione della mamma nella letteratura italiana per l'infanzia dal 1945 a oggi: testi e illustrazioni
2. Michela PREVEDELLO — Diventando madri: riflessioni sulla maternità in Oriana Fallaci e Valeria Parrella
3. Emma BOND — Migration and the Space of the Maternal Body
4. Valentina DOGAO — Dis-matrie: maternità e percorsi postcoloniali

85. WSC Roundtable [II]: The Impact of Women Studies. New Approaches

KOL-G-204 [14.15-15.30]

Organizza: Chiara FABBIAN ❖ Modera: Stefania LUCAMANTE

1. Serena ALESSI — Tessere nuove identità di genere: la lezione del mito e il caso di Penelope
2. Giovanna BELLESIA — Ferrying across Postcolonial Literature. The Co-translations of Gabriella Ghermandi's and Cristina Ali Farah's novels
3. Sonita SARKER — Grazia Deledda and Antonio Gramsci: Native and Subaltern in the Italian Nation-State

86. The Medici Archive Project, Florence: Are «Invisible Madonnas» still invisible? [I]

KOL-G-217 [14.15-15.30]

Organizza: Elena BRIZIO ❖ Modera: Tessa GURNEY

1. Laura LLEWELLYN — Early Struggles: Four new nunneries in Quattrocento Florence
2. Elena BRIZIO — *Non poco daria da pensare se fusse uno huomo bene suficiente et facultoso*: Eustochia Bichi and her life in Cinquecento Siena
3. Julia HAIRSTON — The Making of a Courtesan: The Case of Tullia d'Aragona

87. Orizzontale e verticale: il viaggio nella narrativa italiana. [II] Travellers and strangers in Italian travel writing

KOL-G-220 [14.15-15.30]

Organizza: Marco MARINO ❖ Modera: Barbara ALFANO

1. Francesca BORRIONE — *Mar Nero* di Federico Bondi: una favola di integrazione tra Italia e Romania
2. Mariangela SANESE — Figure femminili tra displacement e location nel romanzo - *Il vento sulla sabbia* di Fausta Cialente
3. Silvia BOERO — Viaggio all'inizio della fine: *Questo nostro fratello* di Giovanni Corona
4. Amira KRIFA — Il viaggio in Pirandello: una fuga dalla propria identità

88. Tipologie epistolari fra Sette e Ottocento [II]

KOL-H-320 [14.15-15.30]

Organizza: Francesca SAVOIA ❖ Modera: Irene ZANINI-CORDI

1. Gianmarco GASPARI — Tra Milano e Parigi: il carteggio Verri-Beccaria (1766-1767)
2. Roberto RISSO — *Scrisse la lettera, e la riscrisse*. Idea e pratica della scrittura epistolare di Tommaseo
3. William SPAGGIARI — Bettinelli, Algarotti, Frugoni e la lettera in versi
4. Francesca SAVOIA — *Un galantuomo che sa giocare di penna bene*. Note sulla *Scelta di lettere familiari* di Baretti

89. Photography and Power [I]

KOL-H-321 [14.15-15.30]

Organizzano: Marco ANDREANI - Marco PURPURA ❖ Modera: Marco ANDREANI

1. Nicoletta PAZZAGLIA — Frontal-portrait: Psychiatric Power, Gender, and the Quest for National Identity in Fin-de-Siècle Italy
2. Tania ROSSETTO — Rappresentare gli strumenti del potere: foto-ritratti di carte geografiche
3. Giuliana MINGHELLI — La fotografia del potere e il potere della fotografia. Le immagini di Longanesi ne *L'Italiano e Omnibus* (1926-1939)

90. The Spirit of the Resistance in Contemporary Italy [III]

KOL-H-322 [14.15-15.30]

Organizzano: Manlio CALEGARI - Marco CODEBÒ ❖ Modera: Sergio FERRARESE

1. Mattia BEGHELLI — Costruzione e decostruzione del mito della Resistenza: tra *Conversazione in Sicilia* e *I piccoli maestri*
2. Domenico GALLO — Le prime storie della Resistenza
3. Alessio GIANNANTI — Dopo la Resistenza. Per un contributo metodologico sul rapporto tra scienze del testo e storia orale

15.30-16.00**Break – Pausa****Lichthof (large atrium of the main building)****SPECIAL EVENT – EVENTO SPECIALE [2B]**

The Archives of the Radiotelevisione Svizzera di lingua Italiana (RSI)– A presentation by Theo MÄUSLI (place: Lichthof)

16.00-17.15

91. Transnational Identity and Literature in Italy Today

KO2-D-54 [16.00-17.15]

Organizza: Grace RUSSO BULLARO ❖ Modera: Grace RUSSO BULLARO

1. Laura DOLP — Resounding Memories: Gabriella Ghermandi's Transnational Storytelling
2. Evelyn FERRARO — Resounding Memories: Gabriella Ghermandi's Transnational Storytelling
3. Elena BENELLI — Come diventare italiani in 24 ore: Reconfiguring Italian Identity in Laila Wadia's Narrative
4. Marianna DEGANUTTI — Fulvio Tomizza: hybridity as origin
5. Mahmoud JARAN — Tawfik e Lamri: letteratura di viaggio tra canonicità e riscrittura dell'altro

92. Women's Studies Caucus Panel in Honor of Margherita Hack: «Donne italiane e laicismo»

KO2-F-153 [16.00-17.15]

Organizza: Cristina GRAGNANI ❖ Modera: Inga PIERSON

1. Teresa AGOVINO — Eleonora de Fonseca Pimentel. La donna, l'impegno
2. Cristina BETTIN — Lucia Bedarida Servadio: A Life Beyond Limits. A Female Jewish Scientist in Tangier
3. Inga PIERSON — Between Satan and Medusa: Roberta de Monticelli's Treatment of Evil

93. Regulating Queerness in Italy

KO2-F-155 [16.00-17.15]

Organizza: S.A. SMYTHE ❖ Modera: S.A. SMYTHE

1. Dom HOLDAWAY — The *complicit* contemporary: queer spaces in Italian film, then and now
2. Dario ACCOLLA — La questione omosessuale in Italia e le risposte della politica
3. Lorenzo BERNINI — È arrivata l'Apocalisse! L'epidemia degli zombie gay nella teoria queer italiana

94. Italian Diaspora and Swiss Cinema / Diaspora italiana e cinema: il caso svizzero

KO2-F-172 [16.00-17.15]

Organizza: Mattia LENTO ❖ Modera: Margrit TRÖHLER

1. Morena LA BARBA — Il cinema come strumento di cultura: i cineclub delle Colonie Libere Italiane in Svizzera
2. Mattia LENTO — Ettore Cella, Lord of Aussersihl
3. Sophie RUDOLPH — Swiss Documentaries on Italian Diaspora

95. Teaching Italian as LS in an academic context: opportunities, challenges and limitations [III]

KO2-F-174 [16.00-17.15]

Organizza: Nicoletta RIVETTO ❖ Modera: Anna DAL NEGRO

1. Ettore MARCHETTI — The language of Italian cinema as a pedagogical tool. A case study: *Benvenuti al sud* (L. Miniero, 2010)
2. Jennifer LERTOLA — ClipFlair and MOVET: innovative language learning projects
3. Aurora FLORIDIA — La psicodrammaturgia linguistica. Verso una pedagogia dell'essere

96. Victimhood in contemporary Italy

KO2-F-175 [16.00-17.15]

Organizza: Andrea HAJEK ❖ Modera: Andrea HAJEK

1. Chiara TEDALDI — Of Victims, Martyrs, Heroes and Their Families. Competing Victimhoods in the Age of Multidirectional Memory
2. Daniele SALERNO — Fu una strage. The memory of Ustica and the narratives of the *Associazione dei parenti delle vittime*
3. Emily RYDER — Padre, perdonali: the role of forgiveness in the writings of family members of victims from the *anni di piombo*

97. AAIS Business Meeting

KOL-F-103 [16.00-17.15]

Organizza: Carol LAZZARO-WEIS ❖ Modera: Carol LAZZARO-WEIS

98. What we research and why we teach (Roundtable)

KOL-G-204 [16.00-17.15]

Organizza: Ellen NERENBERG - Alan O'LEARY ❖ Modera: Aine O'HEALY

1. Paolo NOTO
2. Ellen NERENBERG
3. Manuele GRAGNOLATI

4. Alan O'LEARY
5. Gius GARGIULO

99. **The Medici Archive Project, Florence: Are «Invisible Madonnas» still invisible? [II]**

KOL-G-217 [16.00-17.15]

Organizza: Elena BRIZIO ❖ Modera: Brandon ESSARY

1. Bianca LOPEZ — Widows' Wills and the Question of Female Autonomy in the March of Ancona, 1348-1453
2. Tullia ZAMPINI — The United States of Tullia d'Aragona
3. Alejandra FRANGANILLO ALVAREZ — Cristina of Lorena and Maria Magdalena of Austria. The Political Relationships between the Grand Duchesses of Tuscany with the Spanish Court in the Beginning of XVII Century

100. **Orizzontale e verticale: il viaggio nella narrativa italiana. [III] Trial and discovery in Italian and foreign narratives**

KOL-G-220 [16.00-17.15]

Organizzano: Marco MARINO ❖ Modera: Marco MARINO

1. Domenico PALUMBO — Il lessico del poema sacro nella *Gerusalemme Liberata*: viaggio, viandante, straniero
2. Tommaso PEPE — La lunga strada di Levi: una tregua ieri, una prova oggi
3. Matthew CONEYS — Le più maravegliose cose: varieties of presentation and reception of the Italian incunables of the *Book of John Mandeville*, 1480-1500
4. Scott NELSON — Italy Exported: The Power and Fragility of Identity in Amelio's *Lamerica*

101. **The Animal Turn (Roundtable)**

KOL-H-320 [16.00-17.15]

Organizza: Eugenio REFINI ❖ Modera: Marco RUFFINI

1. Angela Matilde CAPODIVACCA
2. Giordano MASTROCOLA
3. Cecilia MURATORI
4. Eugenio REFINI

102. **Photography and Power [II]**

KOL-H-321 [16.00-17.15]

Organizzano: Marco ANDREANI - Marco PURPURA ❖ Modera: Marco PURPURA

1. Lindsay HARRIS — Redeeming Italy: Photography and Power at the First Roman Biennial, 1921
2. Erica GROSSI — Il potere della fotografia sub-specie bellica
3. Rita LADOGANA — Il fotogiornalismo di Carlo Bavagnoli e Mario Dondero nell'Italia neorealista del secondo dopoguerra. Uno sguardo senza censure su società e cultura meridionali
4. Nicoletta LEONARDI — Photography and Materiality in Italy in the 1960s and 70s: Mario Cresci's Work Between Urban Activism and Participatory Planning

103. **Ovid in Early Modern Italy**

KOL-H-322 [16.00-17.15]

Organizza: Giacomo COMIATI ❖ Modera: Giacomo COMIATI

1. Madison SOWELL — Dante's *Commedia* vis-à-vis the *Ovide Moralisé*
2. Giacomo COMIATI — Il mito di Piramo e Tisbe nell'*Amorosa Visione* boccacciana
3. Alessandra ORIGGI — Strategie di riscrittura nei poemetti mitologici di Luigi Alamanni
4. Elena RAISI — The metamorphosis into snake. Representing the ultimate form of punishment from Ovid to Early-Modern Italy

17.30-18.45

SPECIAL EVENT – EVENTO SPECIALE [4]**AAIS/WSC Plenary Session with Rosi Braidotti****Posthumanist Paradoxes**

KOH-B-10 [17.30-18.45]

Modera: Tatiana CRIVELLI Intervengono: Francesco BARBARO, Console Generale d'Italia a Zurigo ❖ Michael HENGARTNER, Rettore dell'Università di Zurigo ❖ Richard TRACHSLER, Direttore del Romanisches Seminar dell'Università di Zurigo

Main Sponsors: Cattedra De Sanctis at the ETH Zurich, the AAIS Women Studies Caucus

In the Evening – La sera**SPECIAL EVENT – EVENTO SPECIALE [5]**Special Italian Program at the **16. Videoex** – Experimental Film and Video Festival Zurich

Kanonengasse 20 – 8004 Zurich

ore 20:15

La rabbia

Pier Paolo Pasolini, IT 1963/2008, 35mm, 83:00 min

film in lingua originale con sottotitoli in inglese, in collaborazione con la Cineteca di Bologna

ore 22:00

Pays Barbare

Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi, FR 2013, DCP, col., 65:00 min

www.videoex.ch

08.00-09.15

104. Notebook and diary writing between theory and practice [I]

KO2-D-54 [08.00-09.15]

Organizza: Stefano BRAGATO ❖ Modera: Stefano BRAGATO

1. Stefano COLANGELO — Forma e testualità. Il diario poetico nel Novecento
2. Gloria Maria GHIONI — *Scrivere per pubblicare, in me è l'arte di servire gli avanzi*: il diario novecentesco e l'etero-destinazione
3. Paola GAMBAROTA — Making and Writing History Under the Allied Occupation. The Diaries of Croce, Caracciolo, and Maiuri

105. Ethnic and Ethnicized Conflict in Narrative from South Tyrol (Roundtable)

KO2-F-153 [08.00-09.15]

Organizza: Elgin K. ECKERT ❖ Modera: Elgin K. ECKERT

1. Susan J. NOAKES
2. Brigitte FOPPA
3. Elgin K. ECKERT
4. Cinzia GALLO
5. Laiza FRANCATO

106. Food Studies in Italian Studies: Gastronomical Intersections in Cinema, Literature, Anthropology, and Sustainability (Roundtable)

KO2-F-155 [08.00-09.15]

Organizza: Maria Teresa MAENZA ❖ Modera: Maria Teresa MAENZA

1. Francesca CALAMITA — *She Ate Leftovers Alone in the Kitchen*: Food, Empowerment and Identity in Neera's *Teresa* (1886) and *L'indomani* (1889)
2. Jessica CUSANO — Fame di film. Cibo e cultura nel cinema muto italiano
3. Rachel BLACK — Teaching Italian Culture through Food: An Anthropological Approach
4. Elisa ASCIONE — Food Museums in Italy: Food as Heritage, Performance and Identity
5. Patrizia LA TRECCHIA — The Value of Food for a Rapidly Growing Planet and the Mediterranean Diet

107. Il sapere della poesia

KO2-F-172 [08.00-09.15]

Organizzano: Cristina CARACCHINI - Enrico MINARDI ❖ Modera: Cristina CARACCHINI

1. Carlo TESTA — *Sonetti a Orfeo* o *Sonetti contro Orfeo*? Le traduzioni di Rilke in Italia
2. Corrado CONFALONIERI — Welt im Kopf. Retorica della relazione io-mondo in *Sovrimpressioni* di Andrea Zanzotto

108. Letteratura e politica

KO2-F-174 [08.00-09.15]

Organizzano: Filomena FANTARELLA ❖ Modera: Filomena FANTARELLA

1. Roberto DAINOTTO — *Poi falcerem le teste a lor signori*: i fasci siciliani e la *fuzione nazionale* del pirandellismo
2. Rosario CASTELLI — Il romanzo di Consalvo Uzeda: Federico De Roberto e le metamorfosi del potere
3. Rosario GENNARO — Stranieri in patria. I sudditi di Trezza e il Risorgimento nei *Malavoglia*
4. Filomena FANTARELLA — La *Libertà* di Giovanni Verga. Un'analisi critica

109. Preghiera e poesia [I]

KOL-F-103 [08.00-09.15]

Organizzano: Francesca PARMEGGIANI - Erminia ARDISSINO ❖ Modera: Alessandro VETTORI

1. Matteo LEONARDI — *A te, Dio, laudamo, con voce cantamo*: matrici liturgiche e mediolatine nella letteratura religiosa volgare del XIII secolo
2. Ester PIETROBON — Libri di preghiera, libri di rime: ricodificare il petrarchismo attraverso i *Salmi* nel secondo Cinquecento
3. Kathleen LAPENTA — Filming Francis: The Representation of Prayer in Rossellini's *Francesco, giullare di Dio*

110. Otto-Novecento

KOL-G-204 [08.00-09.15]

Organizza: Emilio SPECIALE ❖ Modera: Caterina NOSDEO

1. Rosina MARTUCCI — Mary Melfi: da Casacalenda a Montreal con ritorno
2. Sara POSITANO — *Una fra tante* di Emma Ferretti Viola
3. Francesca CORRIAS — La casa editrice *Giovanni Puccini e figli*, editori
4. Matthew REZA — Fighting Against the Currents of the Real: The Evolution of The Fantastic in Italy

111. Per una lettura complessa dei testi letterari contemporanei: quali le applicazioni dell'approccio intersezionale negli studi di italianistica?

KOL-G-217 [08.00-09.15]

Organizza: Silvia CAMIOTTI ❖ Modera: Silvia CAMIOTTI

1. Sonia SABELLI — Genere, classe e colore: strumenti per una lettura intersezionale della letteratura italiana contemporanea
2. Goffredo POLIZZI — L'arte della gioia come romanzo postcoloniale
3. Lorena CARRARA — La tavola come spazio/tempo di intersezione: *Cibo* di Helena Janeczek

112. Austro-Italian Encounters [I]

KOL-G-220 [08.00-09.15]

Organizza: Saskia ZIOLKOWSKI ❖ Modera: Thomas HARRISON

1. Robert DASSANOWSKY — A Familiar Difference: The Image of the Austrian in Films by Rossellini, Visconti, Fellini
2. Mimmo CANGIANO — Between the Cracks of Tragedy: Sprachkritik as a Social Act, Hofmannsthal vs. Michelstaedter
3. Francesco BONO — The Rome-Vienna Film Axis: Austro-Italian Film Relations During the 1930s
4. Irene Maria SCHRATTENECKER — In All Eternity: The Afterlife of Empress Sissi in Trieste

113. Fulvio Tomizza

KOL-H-320 [08.00-09.15]

Organizza: Marianna DEGANUTTI ❖ Modera: Marianna DEGANUTTI

1. Elis DEGHENGI OLUJIĆ — La frontiera come destino: Fulvio Tomizza, voce malinconica dell'Istria, a quindici anni dalla scomparsa
2. Maurice ACTIS-GROSSO — Tra convivenza civile e diritto minoritario, la modernità letterario politica di Fulvio Tomizza
3. Živko NIŽIĆ - Nedjeljka BALIĆ-NIŽIĆ — La parabola della maturazione di Fulvio Tomizza da *Materada* alla *Miglior vita*: Istria – Trieste – Mitteleuropa – Istria
4. Rita SCOTTI JURIĆ — Vino rosso o vino nero? Questione di ... lingua. Considerazioni su Fulvio Tomizza

114. Boccaccio dopo 7 secoli [I]

KOL-H-321 [08.00-09.15]

Organizza: Maria ESPOSITO FRANK ❖ Modera: Maria ESPOSITO FRANK

1. Valerio FERME — Burial and Dismemberment in the *Decameron*: Real and Metaphorical Bodies in Filostrato's Day IV Conservative Turn
2. Chiel MONZONE — Il delitto d'onore in una novella del *Decameron*
3. Stefania GIOVANDO — Amore, rapporto tra i sessi e centralità della figura femminile nel *Decameron*

115. Trajectories of Italian Modernity

KOL-H-322 [08.00-09.15]

Organizza: Caterina SINIBALDI ❖ Modera: Caterina SINIBALDI

1. Francesca BILLIANI — Performing Narratives of Public Modernity in the 1930s: Political and Aesthetic Debates Around and About the Novel and The New Architecture in Fascist Italy
2. Caterina SINIBALDI — Modernity's Crimes: Writing and Translating Crime Fiction under Italian Fascism
3. Filippo TRENTIN — Anachronistic Modernism: The Time-Image and the Emergence of a *Roman* Modernist Aesthetics in Postwar Italian Literature
4. Luca SOMIGLI — Respondent

09.15-09.45**Break – Pausa****Lichthof (large atrium of the main building)**

09.45-11.00

116. Notebook and diary writing between theory and practice [II]

KO2-D-54 [09.45-11.00]

Organizza: Stefano BRAGATO ❖ Modera: Paola GAMBAROTA

1. Stefano BRAGATO — Reality and Invention in the Notebooks of F. T. Marinetti
2. Linda GAROSI — Di ritratti e autoritratti nei taccuini di Pirandello
3. Gianluca CINELLI — *Mostrare l'etica* attraverso il diario. I diari di guerra di Giuseppe Garrone (1915-1918) e di Nuto Revelli (1942-1943)

117. Metafora e comunicazione nella letteratura moderna e contemporanea [I]

KO2-F-153 [09.45-11.00]

Organizza: Antonella DEL GATTO ❖ Modera: Antonella DEL GATTO

1. Emiliano PICCHIORRI — La metafora nella poesia barocca: soluzioni linguistiche e stilistiche
2. Annalisa CIPOLLONE — *Vano è pagnar contro la rossa croce*. La metafora nel Pascoli *medievale*
3. Patrizia PIREDDA — La funzione filosofica della metafora nei *Sei personaggi in cerca d'autore*
4. Laura NIEDDU — La funzione delle metafore nell'opera di Salvatore Niffoi

118. After the Catastrophe: Culture and Art of Calamities

KO2-F-155 [09.45-11.00]

Organizza: Norma BOUCHARD - Valerio FERME ❖ Modera: Valerio FERME

1. Norma BOUCHARD — Vincenzo Consolo's Narratives of Mediterranean Catastrophes
2. Erica MORETTI — Children in the Aftermath of Catastrophe: an Italian Case
3. Andrea HAJEK — Remembering Disaster: Grassroots Mobilization in Post-earthquake Emilia Romagna

119. Exploring the Curious Life and Times of Italian Science Fiction - [I] The Genre In and Outside the Canon

KO2-F-172 [09.45-11.00]

Organizza: Giulia IANNUZZI ❖ Modera: Giulia IANNUZZI

1. Elio BALDI — Science fiction and canon: the case of Italo Calvino
2. Massimo MONGAI — Paolo Mantegazza: i perfetti albori della fantascienza italiana
3. Umberto ROSSI — Italian Slipstream: *La ragazza di Vajont* di Tullio Avoledo
4. Domenico GALLO — Discussant

120. Against Neorealism [I]

KO2-F-174 [09.45-11.00]

Organizza: Dana RENGA - Catherine O'RAWE ❖ Modera: Dana RENGA

1. Lorenzo FABBRI — Neorealism as Ideology: A Zero-Degree Cinema for the Nation's Year-Zero
2. Mark NICHOLLS — Letters to Farley Granger: Luchino Visconti, Creative Intercourse with Strangers and the End of Neorealism
3. Vito ZAGARRIO — The Neo/No/Realism: Formalism, Genres, and Studio

121. Conflict in the Mediterranean. The Italian perspective

KO2-F-175 [09.45-11.00]

Organizza: Carlo Alberto PETRUZZI - Emiliano GUARALDO ❖ Modera: Carlo Alberto PETRUZZI

1. Tessa GURNEY — In the Wake of the Lepanto: Echoes of Maritime Battles in the Theater of Giovan Battista Della Porta
2. Hiromi KANEDA — L'altra sponda del Mediterraneo: the representation of the sea in Pantanella and I, the Other
3. Martina ADANI — Inter-cultural dialogue and social conflict. The Mediterranean space in contemporary Italian Cinema
4. Stéphanie LAPORTE — *Cronache di guerra sul mare* (1940-1943): Dino Buzzati cronista di una guerra che non si fa

122. Preghiera e poesia [II]

KOL-F-103 [09.45-11.00]

Organizzano: Francesca PARMEGGIANI - Erminia ARDISSINO ❖ Modera: Erminia ARDISSINO

1. Elisabetta SELMI — L'elegia tra sacro e profano ('600 e primo '700)
2. Andrea GRASSI — La poesia religiosa del giovane Marino: appunti sulle *Rime morali* e *Rime sacre*
3. Chiara COPPIN — La Preghiera nel teatro sacro tra Sette e Ottocento

123. Novecento Letterario

KOL-G-204 [09.45-11.00]

Organizza: Emilio SPECIALE ❖ Modera: Alessandro BOSCO

1. Remko SMID — L'io e l'altro: identità narrativa ed etica nella *Coscienza di Zeno*
2. Elena PISUTTU — *Anticlericale è troppo poco!*: il pensiero antiassolutistico di Joyce Lussu
3. Francesco CHIANESE — Pasolini attraverso Lacan: la crisi dell'ordine simbolico, l'indebolimento del padre, le nuove generazioni di figli
4. Pérette-Cécile BUFFARIA — Cesare Segre, dai testi alla scrittura: crocevia, sviluppi, giochi di specchi della critica e della letteratura

124. Italian Cinemas/Italian Histories [I]

KOL-G-217 [09.45-11.00]

Organizza: Alan O'LEARY ❖ Modera: Fabio VIGHI

1. Marie-France COURRIOL — War on Screen: Historical Engagement and Popular Responses in WWII Italy
2. Brian Thomas DEGRAZIA — To hell with narrative: *Salò*, *Inferno*, and irony
3. Achille CASTALDO — Home as prison, prison as home: failed struggles and the cinematic space of the prison-house

125. Austro-Italian Encounters [II]

KOL-G-220 [09.45-11.00]

Organizza: Saskia ZIOLKOWSKI ❖ Modera: Saskia ZIOLKOWSKI

1. Susanne KNITTEL — Liminal Identities, Hyphenated Memories
2. Elena CODA — War and Irredentism, a feminine perspective
3. Elizabeth SCHÄCHTER — Arthur Schnitzler and Italo Svevo: Two Ironic Jewish Writers

126. New Realisms of Italian Cinema

KOL-H-320 [09.45-11.00]

Organizza: Clarissa Clò ❖ Modera: Clarissa Clò

1. Mark EPSTEIN — L'anti-figuralismo materialista nel realismo di Pier Paolo Pasolini
2. Luca BARATTONI — Tra dominio etico e dominio estetico: il reagente realista nel cinema italiano
3. Simona BONDAVALLI — From *Gomorra* to Reality: Realism in the Cinema of Matteo Garrone
4. Fulvio ORSITTO — Emauele Crialese: un neorealismo per il nuovo millennio?

127. Boccaccio dopo 7 secoli [II]

KOL-H-321 [09.45-11.00]

Organizza: Maria ESPOSITO FRANK ❖ Modera: Margherita HEYER-CAPUT

1. Ilaria TUFANO - Teresa NOCITA — Boccaccio junior and Boccaccio senior: l'evoluzione dell'immagine di Roma tra il *Filocolo* e il *De casibus*
2. Elise LECLERC — Sistema e funzioni dei colori nel *Decameron*
3. Maria ESPOSITO FRANK — The Historical and Cultural background of *Decameron* 1, 2

128. Open Session on Vincenzo Consolo

KOL-H-322 [09.45-11.00]

Organizza: Joseph FRANCESE ❖ Modera: Joseph FRANCESE

1. Daragh O'CONNELL — The Night of Reason: Between Melancholy and Epiphany in the Narrative of Vincenzo Consolo
2. Joseph FRANCESE — Consolo and Utopia

11.15-12.30**129. WSC Session: Unreality, Artifice, and Sin in Elsa Morante's Writings**

KO2-D-54 [11.15-12.30]

Organizza: Stefania LUCAMANTE ❖ Modera: Gaetana MARRONE-PUGLIA

1. Gabrielle ORSI — Disenchanted Nature: *Assurdità infernale* in *Menzogna e sortilegio*
2. Sharon WOOD — From Sophocles to beat: Staging the modern self in Elsa Morante's *Una serata a Colono*
3. Claudia KARAGOZ — Peccati: Sin, Abjection, and the Body in Elsa Morante's Early Writing
4. Stefania LUCAMANTE — Propaganda, pregiudizio, e totalitarismo: Arendt e il mondo della Storia

130. Metafora e comunicazione nella letteratura moderna e contemporanea [II]

KO2-F-153 [11.15-12.30]

Organizza: Antonella DEL GATTO ❖ Modera: Paola CASELLA

1. Dominique BUDOR — *Metafora viva e metafora morta*: il caso paradigmatico de *La Sicilia come metafora*
 2. Andrea GIALLORETO — *Retore delle tenebre e del fuoco*: spazi metaforici e immagini allegoriche in *Amore* di Giorgio Manganelli
 3. Nunzio LA FAUCI - Andrea BONAZZI— Mangiar metafore senza mordersi la lingua: figure nel discorso gastronomico contemporaneo
-

131. Teatro Italiano del terzo Millennio

KO2-F-155 [11.15-12.30]

Organizza: Antonella VALOROSO ❖ Modera: Antonella VALOROSO

1. Simona POLVANI - Paola RANZINI— Il ruolo del performer nel nuovo teatro italiano della realtà
 2. Giuseppe SOFO — Il fantasma resistente di Alice: un nuovo teatro per nuove pratiche di resistenza
 3. Ilenia DE BERNARDIS — Teatro di parola. Il caso della drammaturgia di Cristina Comencini
-

132. Exploring the Curious Life and Times of Italian Science Fiction - [II] From Rome to Mars: Geographies on the Screen

KO2-F-172 [11.15-12.30]

Organizza: Giulia IANNUZZI ❖ Modera: Umberto ROSSI

1. Fernando PORTA — The future among the ruins: urban archeology and imperial nostalgia in the Italian SF cinema
 2. Silvia CASERTA — Gli italiani nello spazio: due esempi cinematografici
 3. Giulia IANNUZZI — Fortunes of American science fiction in Italy during the 1950s and the 1960s: translations and adaptations between text and screen
-

133. Against Neorealism [II]

KO2-F-174 [11.15-12.30]

Organizza: Catherine O'RAWE - Dana RENGÀ ❖ Modera: Jacqueline REICH

1. Charles L. LEAVITT — The Religion of Neorealism
 2. Catherine O'RAWE — Beyond Neorealism: Melodrama and the Resistance in Post-War Italian Cinema
 3. Dana RENGÀ — Italian Screen Studies in the Anglophone Context: 2008-2013
-

134. Contemporary Crime Narratives: Transnational and Transmedial Aspects of a Popular Genre

KO2-F-175 [11.15-12.30]

Organizza: Alessia RISI ❖ Modera: Carol LAZZARO-WEIS

1. Marco AMICI — Crime Fiction as a Narrative of the Crisis: Some Notes on Italian Noir
 2. Mark CHU — L'ispettore Coliandro from Lucarelli to the Manetti Bros
 3. Alessia RISI — From Italy to Denmark. Do Female Features Really Change Under Bleak Skies?
 4. Elizabeth WREN-OWENS — Translating Tabucchi: Transnational crimes, transnational texts
-

135. Preghiera e poesia [III]

KOL-F-103 [11.15-12.30]

Organizzano: Francesca PARMEGGIANI - Erminia ARDISSINO ❖ Modera: Francesca PARMEGGIANI

1. Filippo FONIO — Forme della preghiera nell'opera di Gabriele d'Annunzio, tra archeologia, francescanesimo decadente e patriottismo
 2. Alberto COMPARINI — The Sentiment of God in Giuseppe Ungaretti's *Inni*
 3. Erminia ARDISSINO — Caproni *nel baratro della preghiera*
 4. Silvia CHESSA — *Se uso la parola è per pregarti...* La lingua della poesia e la parola della preghiera in Maria Luisa Spaziani
-

136. Italian women writers and the fantastic: a matter of gender or genre?

KOL-G-204 [11.15-12.30]

Organizza: Beatrice SICA ❖ Modera: Francesca BILLIANI

1. Beatrice LAGHEZZA — Il fantastico non è il contrario della vita. Le autrici italiane riflettono sul genere
 2. Beatrice MANETTI — Angeli e insetti: il sacro come epifania del fantastico in alcune scrittrici del Novecento
 3. Beatrice SICA — The *mysterious realm* of childhood: Alain Fournier's *Le grand Meaulnes* and Paola Masino's *Periferia*
-

137. Italian Cinemas/Italian Histories [II]

KOL-G-217 [11.15-12.30]

Organizza: Alan O'LEARY ❖ Modera: Paolo NOTO

1. Giacomo TAGLIANI — Autobiography of the Nation. The Figure of Moro as transmedial object
2. Luca PERETTI — Storia e storie di film che non ci sono. Il caso degli *anni di piombo*
3. Andrea PRIVITERA — *C'eravamo Tanto Amati*: A Prosthetic Narrative of Italy's Divided Memory
4. Mauro SASSI — Film Styles and Modes of Production of the Italian Cinema. The Case of Luchino Visconti's *Rocco e i suoi fratelli*

138. Poesia italiana: tendenze e ambiti di ricerca

KOL-G-220 [11.15-12.30]

Organizzano: Cristina CARACCHINI - Enrico MINARDI ❖ Modera: Elena BENELLI

1. Arianna MARELLI — Gli spazi aperti della traduzione. Gianni Celati e le *Poesie della torre* di Hölderlin
2. Justyna Hanna ORZEL — La poesia orale in Italia: alla ricerca di una definizione univoca
3. Giuseppa VULTAGGIO — Quale metrica per quali versi? Per un contributo metricologico allo studio interdisciplinare della canzone d'autore italiana

139. New Italian Realism

KOL-H-320 [11.15-12.30]

Organizza: Fulvio ORSITTO ❖ Modera: Fulvio ORSITTO

1. Clarissa CLÒ — New Italian Critic
2. Loredana DI MARTINO — Resisting Inexperience: Antonio Scurati and The Ethics of Storytelling
3. Sabrina OVAN — La tigre della camorra: la figura di Sandokan tra avventura e realismo
4. Gloria PASTORINO — Reale iper-reale in *Un consiglio a Dio* di Sandro Dionisio

140. Boccaccio dopo 7 secoli [III]

KOL-H-321 [11.15-12.30]

Organizza: Maria ESPOSITO FRANK ❖ Modera: Valerio FERME

1. Antonio SOTGIU — Boccaccio tra normatività etica e pluralità generica: racconto, questione, trattato regola, precetto, consiglio
2. Laura BANELLA — Il *Decameron*: World Literature prima della World Literature?
3. Lorenzo DELL'OSO — Boccaccio e il *Convivio*: questioni di metodo

141. Sessione ADI: Storiografia e trattatistica politica in Italia (1513-1613)

KOL-H-322 [11.15-12.30]

Organizza: Guido BALDASSARRI ❖ Modera: Guido BALDASSARRI

1. Carlo VARETTI — Narrare e interpretare la storia: Machiavelli e Guicciardini trattatisti
2. Pasquale GUARAGNELLA — *L'Ars Historica* in Paolo Sarpi
3. Laura MELOSI — Ragionamenti politici in Parnaso

12.45-14.00

SPECIAL EVENT – EVENTO SPECIALE [6]

Non c'è più disciplina: presente e futuro dell'italianistica e della lingua italiana (Tavola rotonda)

KOL-G-201 (aula magna) [12.45-14.00]

Organizza: Tatiana CRIVELLI ❖ Modera: Tatiana CRIVELLI

1. Manuele BERTOLI — Presidente del Consiglio di Stato del Cantone Ticino e Direttore del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport (DECS)
2. Sabina SCHAFFNER — Direttrice del Centro di lingue UZH-ETHZ
3. Guido BALDASSARRI — Presidente ADI (Associazione degli Italianisti)
4. Carol LAZZARO-WEIS — Presidente AAIS
5. Stefano JOSSA — Royal Holloway, University of London

12.45-14.00

SPECIAL EVENT – EVENTO SPECIALE [7]

Plenary Session of Queer Studies Caucus

KOL-G-217 [12.45-14.00]

Organizza: S.A. SMYTHE ❖ Modera: S.A. SMYTHE

Interviene: Derek DUNCAN — Sexual preference and object choice: Giò Stajano's challenge to queer historiography

14.15-15.30

142. L'identità italiana attraverso il cinema [I]

KO2-D-54 [14.15-15.30]

Organizza: Christian UVA ❖ Modera: Gius GARGIULO

1. Alberto ZAMBENEDETTI — On Lamprooning *La Grande Italia* in Postwar Italy: Erminio Macario (not) in Argentina
2. Federico PACCHIONI — Attraversare l'identità: burattini tra poesia e politica in *Novecento*
3. Bernardo PICCHÈ — Non solo *Mostrì* nel cinema italiano

143. Maciste at 100: New Perspectives

KO2-F-153 [14.15-15.30]

Organizza: Jacqueline REICH ❖ Modera: Giaime ALONGE

1. Giaime ALONGE — *Maciste alpino*: Body, Mechanical Warfare and Modernity
2. Francesco PITASSIO — *Maciste alpino*: Comic Force and National Identity
3. Ivo BLOM — Body of Evidence. Maciste versus Ausonia in Existing Film Prints
4. Jacqueline REICH — Respondent

144. Global Gadda [I]

KO2-F-172 [14.15-15.30]

Organizza: Manuela MARCHESINI ❖ Modera: Manuela MARCHESINI

1. Manuela MARCHESINI — La *galleria interiore* di Gadda
2. Marco Antonio BAZZOCCHI — *Gadda personaggio*
3. Filippo MILANI — Gadda, Manganelli e la novella.

145. Dante and Medieval Theology [I]: Contexts, Models, and Traditions

KO2-F-174 [14.15-15.30]

Organizza: Matthew TREHERNE ❖ Modera: Giuseppe LEDDA

1. Anna PEGORETTI — Mendicant Schools in Dante's Florence
2. Gabriela ADDIVINOLA — The Apophatic Tradition in Alan of Lille and Dante
3. Nicolò MALDINA — Dante e la predicazione medievale

146. Libertini, Sodomiti, Froci and Finocchi: Sexual Identity and and the Sex Act [I]

KO2-F-175 [14.15-15.30]

Organizza: S.A. SMYTHE ❖ Modera: Julia HEIM

1. Kristin SZOSTEK CHERTOFF — Missing Act, Missing Identity in Aldo Palazzeschi's *I fiori*
2. Andrea POLEGATO — Il trattamento del diverso nella *Mandragola*
3. Charlotte ROSS — *Cunnilingui* and *l'amore lesbiano* in late 19th and early 20th century Italy

147. Rinascimenti

KOL-G-204 [14.15-15.30]

Organizza: Emilio SPECIALE ❖ Modera: Teresa NOCITA

1. Diane Yvonne GHIRARDO — Women as Architects in Renaissance Italy
2. Annalisa PERROTTA — Corpi guerrieri, corpi amanti: la rappresentazione del corpo dell'eroe nel poema cavalleresco italiano tra Quattrocento e Cinquecento
3. Mauro SARNELLI — Fra accademia, istanze manieristiche ed ambiente farnesiano: il VI libro dell'*Eneide ridotto da M. Castore Durante in ottava rima* (1566)

148. Italian Cinemas/Italian Histories [III]

KOL-G-217 [14.15-15.30]

Organizza: Alan O'LEARY ❖ Modera: Derek DUNCAN

1. Paolo NOTO — Opera film as historical genre
2. Maria Alexandra CATRICKES — Melodrama as historical mode
3. Christian UVA — Astorico, anacronistico, antistorico: note sul cinema italiano di fronte alla Storia

149. Poesia di frontiera (Trieste) e oltre

KOL-G-220 [14.15-15.30]

Organizza: Angela FABRIS ❖ Modera: Angela FABRIS

1. Barbara STURMAR — *Tuto un sol nel zeleste*. Il contributo poetico di Virgilio Giotti alla letteratura triestina
2. Rodolfo ZUCCO — Approssimazioni a Cergoly
3. Raffaella CASTAGNOLA — Lirica contemporanea in Svizzera: le forme della poesia

150. Revisiting History in Fiction and Film [I]

KOL-H-320 [14.15-15.30]

Organizza: Gabriella BROOKE ❖ Modera: Gabriella BROOKE

1. Carol LAZZARO-WEIS — Schools for scandal: The Transnational Italian Historical Novel
2. Barbara ZACZEK — A dialogue between two women partisans: Agnese and Ida. (*L'Agnese va a morire* and *Dove finisce Roma*)
3. Anita VIRGA — *1860* e *Nuovomondo*: due diverse storie di subalterni siciliani a confronto

151. Nation and Translation [I]

KOL-H-321 [14.15-15.30]

Organizzano: Norma BOUCHARD - Valerio FERME ❖ Modera: Norma BOUCHARD

1. Valentina FULGINITI — Inventare l'altro: Pseudo-traduzione nell'opera di Salvatore di Giacomo e Luigi Capuana
2. Alessandra SORRENTINO — Uno sguardo da Sud. Tentativi di traduzione del discorso sulla nazione
3. Valentina ABBATELLI — Adult as a Child? The Case of *Uncle Tom's Cabin* Translations under Fascism

152. Training Graduate Teaching Assistants in Italian Today: Best Practices and Notes from the Field (Roundtable)

KOL-H-322 [14.15-15.30]

Organizza: Kora BÄTTIG VON WITTELSBACH ❖ Modera: Kora BÄTTIG VON WITTELSBACH

1. Enza ANTENOS-CONFORTI
2. Sylvia HAKOPIAN
3. Rosetta D'ANGELO
4. Valeria DANI
5. Luca TRAZZI

15.30-16.00

Break – Pausa

Lichthof (large atrium of the main building)

16.00-17.15

153. L'identità italiana attraverso il cinema [II]

KO2-D-54 [16.00-17.15]

Organizza: Christian UVA ❖ Modera: Christian UVA

1. Flavia BRIZIO-SKOV — Lo spaghetti western come cinema transnazionale, transculturale e post-nazionale
2. Julia Nelson HAWKINS — Fellini's Females: Fish and Freaks in the Italian Tradition
3. Valentino Natale MISINO — Gli spot felliniani di Campari e Barilla (1984): l'identità italiana tra sogno e pubblicità

154. Leopardi's Zibaldone from Italian to English [I]

KO2-F-153 [16.00-17.15]

Organizza: Irene MARCHEGIANI ❖ Modera: Irene MARCHEGIANI

1. Paola CORI — Writing as Performance in Leopardi's *Zibaldone*
2. Cosetta VERONESE — Reading the *Zibaldone* in the Twenty-first Century
3. Emanuela CERVATO — Leggere lo *Zibaldone*: labirinto, ipertesto, rizoma

155. Global Gadda [II]

KO2-F-172 [16.00-17.15]

Organizza: Federica G. PEDRIALI ❖ Modera: Federica G. PEDRIALI

1. Giuseppe EPISCOPO — Global Histories Resonate Locally
2. Alberto GODIOLI — Global Maps. Mapping the European Novel through Gadda
3. Cristina SAVETTERI — Local Sets, Global Identities. Rethinking Gender and Nation through Gadda
4. Federica G. PEDRIALI — Global Work. Why Emergency Rations are Key

156. Dante and Medieval Theology [II]: Theological Readings of Dante's Comedy

K02-F-174 [16.00-17.15]

Organizza: Giuseppe LEDDA ❖ Modera: Matthew TREHERNE

1. Beatrice PRIEST — A Performative Penance: Does Dante Save the Reader?
2. Elena GURIOLI — *Come saranno a' giusti preghi sorde?*: le preghiere di Dante nel *Paradiso*
3. Abigail ROWSON — Dante's Bernard: the familiar and the unfamiliar
4. Filippo ZANINI — A profane rhetoric. Parodies of the *Bible* in Dante's *Inferno*

157. Libertini, Sodomiti, Froci and Finocchi: Sexual Identity and and the Sex Act [II]

K02-F-175 [16.00-17.15]

Organizza: Julia HEIM ❖ Modera: S.A. SMYTHE

1. Mauro GIORI — The long way from tactic to strategy: the case of Luchino Visconti
2. Julia HEIM — Trimming the Queer: The limits of queer acceptance on the Italian small screen
3. Nicola IBBÀ — Beyond identity: sexual acts and pederasty in Umberto Saba's *Ernesto*

158. Lukács in Italia [I]

K0L-F-103 [16.00-17.15]

Organizza: Mimmo CANGIANO ❖ Modera: Mimmo CANGIANO

1. Thomas HARRISON — The Italian Metaphysics of Lukácsian Tragedy
2. Saskia ZIOLKOWSKI — Kafka vs. Kafka. Lukács and German-language Literature in Italy
3. Diego STEFANELLI — Tra Lukács e Spitzer. Cesare Cases e il confronto/scontro fra stilistica e critica marxista

159. Italian Cinemas/Italian Histories [IV]

K0L-G-217 [16.00-17.15]

Organizza: Alan O'LEARY ❖ Modera: Alberto ZAMBENEDETTI

1. Karen PINKUS — Italian Cinema and/as Techno-History
2. Fabio VIGHI — Fenomenologia della supercazzola: l'impasse dello storicismo nella commedia all'italiana degli anni '70
3. Barbara CORSI — Lando Buzzanca o l'eredità del *merlo maschio*

160. Photography and Writing: from Illustrated Novels to Weekly Magazines [I]

K0L-G-220 [16.00-17.15]

Organizzano: Pasquale VERDICCHIO - Nicoletta PAZZAGLIA ❖ Modera: Nicoletta PAZZAGLIA

1. Marco Andreani — Fotografia e divulgazione: foto-libri, riviste e supplementi illustrati nell'Italia degli Cinquanta e Sessanta
2. Carlos R. DE SOUZA — The Narrative Scheme of the Romantic Fotonovela

161. Revisiting History in Fiction and Film [II]

K0L-H-320 [16.00-17.15]

Organizza: Gabriella BROOKE ❖ Modera: Barbara ZACZEK

1. Stefania NEDDERMAN — Gendered transgression and conformity in Luce d'Eramo's *Deviazione*
2. Nicole ROBINSON — *Non è veridico ma vero* (It is not Truthful but The Truth): Memory, Self-Narrative and the Passage of Time in Joyce Lussu and Maria Brandon Albini
3. Ilaria POERIO — In vacanza nella Cajenna italiana. Il cinema d'impegno racconta il confine di polizia

162. Nation and Translation [II]

K0L-H-321 [16.00-17.15]

Organizzano: Norma BOUCHARD - Valerio FERME ❖ Modera: Norma BOUCHARD

1. Antje K. GAMBLE — Translating Marino Marini for an International Cold War Audience
2. Silvia CAMILOTTI — *Per una poetica della totalità-mondo*: identità creole tra nazione, narrazione e (auto)traduzione

17.30-18.45

163. L'identità italiana attraverso il cinema [III]

KO2-D-54 [17.30-18.45]

Organizza: Christian UVA ❖ Modera: Vito ZAGARRIO

1. Giacomo STRIULI — Taviani, Zeffirelli, Garrone: Cinematic Visions of Italy
2. Gius GARGIULO — Theatrical identity, betrayal and italian road movie in Gabriele Salvatores' *Turné*
3. William HOPE — Marginalized Identities in New Millennium Italian Cinema
4. Carlotta FONZI KLIEMANN — Nuovi italiani e migranti nel cinema di Andrea Segre

164. Leopardi's Zibaldone from Italian to English [II]

KO2-F-153 [17.30-18.45]

Organizza: Irene MARCHEGIANI ❖ Modera: Paola CORI

1. Francesco CAPALDO — Scrittura e pensiero circolare: lo *Zibaldone* e le *Operette* del '24
2. Patrizia LANDI — La leggerezza della pensosità
3. Michael CAESAR — The *Zibaldone* in English: Responses and Conclusions

165. La tradizione del teatro

KO2-F-155 [17.30-18.45]

Organizza: Emilio SPECIALE ❖ Modera: Cosetta VERONESE

1. Tatiana KORNEEVA — Poetics of Enchantment: Dramatic Illusion in Eighteenth-Century Venetian Theatre
2. Zoey COCHRAN — Virilità fascista? Il caso dell'opera italiana degli anni Trenta
3. Andrea GAZZONI — Voce, testo, operazione: Carmelo Bene e i *Canti orfici* di Dino Campana

166. Illness and Literature

KO2-F-172 [17.30-18.45]

Organizza: Franco RICCI ❖ Modera: Franco RICCI

1. Danila CANNAMELA — The Song of the *Tubercular Muse*: Malady as Literary and Social Subversion in Crepuscular Poetry
2. Andrea SARTORI — Dall'angoscia al furore. Il pensiero critico di Fritz Zorn
3. Franco RICCI — Illness and Narrative: Methodological Inquiries

167. Dante and Heterodoxy. The Temptations of 13th Century Radical Thought (Roundtable)

KO2-F-175 [17.30-18.45]

Organizza: Paola URENI ❖ Modera: Paola URENI

1. Maria Luisa ARDIZZONE
2. Luca BIANCHI
3. Costantino MARMO
4. Donatella STOCCHI PERUCCHIO
5. Andrea TABARRONI
6. Franziska MEIER

168. Lukács in Italia [II]

KOL-F-103 [17.30-18.45]

Organizza: Mimmo CANGIANO ❖ Modera: Roberto DAINOTTO

1. Antonello PERLI — Lukács e la questione del realismo
2. Antonio ALLEGRA — Lukács e Fortini: una lunga (in)fedeltà
3. Sandro DE NOBILE — Il nume nel tempo. Lukács e *Il Contemporaneo* (1954-1958)

169. Colonial Postcards to Postcolonial Italy: An Exhibit from the Harvard Archives

KOL-G-204 [17.30-18.45]

Organizza: Giuliana MINGHELLI ❖ Modera: Giuliana MINGHELLI

1. Eloisa MORRA — *Je est un autre*: la formazione dell'immaginario africano tra XIX e XX secolo
2. Chiara TREBAIOCCHI — Woman and Nature: the representation of the Other in the Italian colonial postcards
3. Matthew COLLINS — The Colonial City and its Architecture: Tripoli and Mogadishu

170. Italian Cinemas/Italian Histories [V] (Roundtable)

KOL-G-217 [17.30-18.45]

Organizza: Alan O'LEARY ❖ Modera: Alan O'LEARY

1. Derek DUNCAN
 2. Catherine O'RAWE
 3. Charles L. LEAVITT
 4. Karen PINKUS
 5. Fabio VIGHI
-

171. Photography and Writing: from Illustrated Novels to Weekly Magazines [II]

KOL-G-220 [17.30-18.45]

Organizzano: Pasquale VERDICCHIO - Nicoletta PAZZAGLIA ❖ Modera: Lindsay HARRIS

1. Gabriella BOLOGNA — Dal romanzo al reportage: Federico de Roberto e la fotografia
 2. Marina SPUNTA — Stimmung or dissonant landscapes? Luigi Ghirri's legacy in contemporary Italian photography and writing
 3. Maria LOLLA — Photographing Averages: Literature, Photography, Statistics and the Power of the Norm
-

172. Adaptations across Media

KOL-H-320 [17.30-18.45]

Organizza: Renée Anne POULIN ❖ Modera: Renée Anne POULIN

1. Renée Anne POULIN — Boccaccio, Ariosto, and Tasso Moralized: Giulio Rospigliosi's Operatic Adaptations for the Barberini Court
 2. Filippo TANSINI — La forma drammatica nella ripartizione d'atti, e di scene a respiro degli attori, e degli spettatori: *La Gerusalemme liberata o sia il Tasso ridotto in quattro sceniche rappresentazioni da Filippo Nani Veneziano*
 3. Martin EISNER — Remediating Dante's *Vita nuova* from Page to Stage: The Case of Ridley Scott's *Hannibal* (2001)
-

173. Preaching in Late-Medieval Florence

KOL-H-322 [17.30-18.45]

Organizza: Nicolò MALDINA ❖ Modera: Nicolò MALDINA

1. Antonio DEL CASTELLO — Il *Liber de virtutibus et vitiis* di Servasanto da Faenza e le sue fonti
 2. Luca LOMBARDO — Firenze, Dante e Remigio de' Girolami: primi appunti per una mappatura interdiscorsiva
 3. Giuseppe LEDDA — Per un bestiario dei predicatori: immagini animali nella predicazione di Giordano da Pisa
 4. Lorenzo TROMBONI — Cultura e predicazione a Firenze nella prima metà del Trecento: Giordano da Pisa e Jacopo Passavanti
-

20.30**SPECIAL EVENT – EVENTO SPECIALE [8]****FINAL RECEPTION – BANCHETTO**

Zunfthaus zur Waag, Münsterhof 8, 8001 Zurich (near Paradeplatz)

Preregistration required – Prenotazione obbligatoria

In alternativa – ore 20:15Special Italian Program at the **16. Videoex** – Experimental Film and Video Festival Zurich

Kanonengasse 20 – 8004 Zurich

Nostra Signora dei Turchi

Carmelo Bene, IT 1968, 35mm, 141:42 min

film in lingua originale, versione restaurata in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale di Roma

Monday, May 26th – Lunedì 26 maggio – 07.45-20.50

EXCURSION TO TICINO, WHERE THE SWISS SPEAK ITALIAN... ESCURSIONE IN TICINO

With Mediterranean flair, Lugano, the largest town in the holiday region of Ticino, offers all the advantages of a world-class city, combined with the cachet of a small town. See the program of this guided tour on the website:

www.rose.uzh.ch/cais2014 (Special Events)

Preregistration required – Prenotazione obbligatoria

A

ABBATE Lorenzo (Università per Stranieri di Siena), 45
 ABBATELLI Valentina (University of Warwick), 151
 ACCOLLA Dario (Università di Catania), 93
 ACTIS-GROSSO Maurice (Univ. Paris Ouest-Nanterre-La Défense), 113
 ADAMO Sergia (Università di Trieste), 34, 45, 57, 70
 ADANI Martina (University of North Carolina at Chapel Hill), 121
 ADDIVINOLA Gabriela (University of Warwick), 145
 AGAMENNONI Giuliano (The Umbra Institute, Perugia), 69
 AGOVINO Teresa (Università di Napoli, L'Orientale), 92
 AHLZWEIG Maren (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf), 67
 AIMO Laura (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), 57
 AJELLO Epifanio (Università di Salerno), 8
 ALESSI Serena (Royal Holloway University of London), 85
 ALFANO Barbara (Bennington College), 74, 87
 ALFANO Giancarlo (Seconda Università di Napoli), 68
 ALLEGRA Antonio (Independent Scholar), 168
 ALONGE Giaime (Università di Torino), 14, 143
 AMICI Marco (University College Cork), 134
 ANATRONE Sole (Berkeley, University of California), 43
 ANDREANI Marco (Macula, Pesaro), 89, 102, 160
 ANTENOS-CONFORTI Enza (Montclair State University), 152
 ARATO Franco (Università di Torino), 75
 ARDISSINO Erminia (Università di Torino), 109, 122, 135
 ARDIZZONE Maria Luisa (New York University), 167
 ARES DORO Raffaello (Université Panthéon-Assas Paris II), 48
 ASCIONE Elisa (The Umbra Institute, Perugia), 106

B

BALDASSARRI Guido (Università di Padova), 141, SE6
 BALDI Elio (University of Warwick), 119
 BALIC-NIŽIĆ Nedjeljka (Sveučilište u Zadru), 113
 BANELLA Laura (Duke University), 140
 BARATTONI Luca (Clemson University), 126
 BARBARO Francesco (Console d'Italia, Zurigo), SE4
 BARTUSCHAT Johannes (Universität Zürich), 41
 BASHIRON Mendolicchio Herman (University of Barcelona), 4
 BASSANI Paola (Fondazione Giorgio Bassani), 2
 BASSI Giulia (Università di Firenze), 77
 BÄTTIG VON WITTELSBACH Kora (Cornell University), 152
 BATTISTI Leonardo (Università di Roma, La Sapienza), 81
 BAZZOCCHI Marco Antonio (Università di Bologna), 144
 BAZZONI Alberica (University of Oxford), 47
 BEGHELLI Mattia (University of Michigan), 90
 BELLESIA Giovanna (Smith College), 85
 BEN-GHIAT Ruth (New York University), 14
 BENELLI Elena (Concordia University Montréal), 91, 138
 BERETTA Andrea (Università di Siena), 16
 BERNARDINI Paolo Luca (Università dell'Insubria), 13
 BERNINI Lorenzo (Università di Verona), 93
 BERRUTI Sila (Teche RAI), 14
 BERTOLI Manuele (DECS, Canton Ticino), SE6
 BETTIN Cristina (Ben-Gurion University of the Negev), 92
 BIANCHI Luca (Università del Piemonte Orientale), 167
 BIANCO Elisa (Università dell'Insubria), 13
 BIASINI Rosalba (University of Liverpool), 64
 BILLANI Francesca (University of Manchester), 46, 62, 115, 136
 BIRKHOFFER Denise (Allen Memorial Art Museum, Oberlin College), 54
 BLACK Rachel (Boston University), 106
 BLAKESLEY Jacob (Durham University), 7
 BLOM Ivo (Vrije Universiteit, Amsterdam), 143
 BOCCASSINI Daniela (The University of British Columbia), 49
 BOERO Silvia (Portland State University), 87
 BOGGIA Liliana (Bloc notes), 29
 BOLCHI Elisa (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), 42
 BOLOGNA Gabriella (Università di Verona), 171
 BOMBARA Daniela (Università di Messina), 11
 BONAZZI Andrea (Universität Zürich), 130
 BOND Emma (University of St Andrews), 71, 84
 BONDAVALLI Simona (Vassar College), 126
 BONNET Nicolas (Université de Bourgogne), 9, 17
 BONO Francesco (Università di Perugia), 112
 BORRA Antonello (University of Vermont), 16
 BORRIONE Francesca (Università di Perugia), 87

BORTOLETTI Francesca (University of Minnesota), 34, 70
 BOSCHI Elena (Liverpool Hope University), 32
 BOSCO Alessandro (SNF, Univ. di Roma, La Sapienza), 79, 123
 BOUCHARD Norma (University of Connecticut), 118, 151, 162.
 BOWE David (St Hilda's College, University of Oxford), 63, 76
 BRAGATO Stefano (University of Reading), 104, 116
 BRAIDOTTI Rosi (Universiteit Utrecht), SE4
 BRERA Matteo (The University of Edinburgh), 35, 46
 BRIONI Simone (School of Advan. Studies, Univ. of London), 38
 BRIZIO Elena (The Medici Archive Project), 66, 86
 BRIZIO-SKOV Flavia (University of Tennessee), 153
 BROGGI Francesca (ETH Zürich), 60, 73
 BROOKE Gabriella (Gonzaga University), 12, 150, 161
 BUDOR Dominique (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), 130
 BUFFARIA Pérette-Cécile (Université de Lorraine), 9, 17, 123
 BUKVIĆ Ana (Sveučilište u Zadru), 39
 BUSH Amanda (University of Texas at Austin), 71
 BUTTINI Valeria (Sprachenzentrum, Univ. und ETH Zürich), 69, 82

C

CADEDDU Joseph (Université de Lorraine), 17
 CAESAR Michael (University of Birmingham), 164
 CAFARO Anna (Bard College), 60
 CALABRITTO Monica (CUNY), 19
 CALAMITA Francesca (School of Advan. Studies, Univ. of London), 106
 CALEGARI Manlio (Università di Genova), 64, 77, 90
 CAMILOTTI Silvia (Università Ca' Foscari Venezia), 111, 162
 CAMINATI Luca (Concordia University Montréal), 23
 CAMOZZI Pistoja Ambrogio (University of Cambridge), 27
 CANGIANO Mimmo (Duke University), 112, 158, 168
 CANNAMELA Danila (Univ. of North Carolina at Chapel Hill), 166
 CANNAVACCIUOLO Laura (Università di Napoli, L'Orientale), 8
 CAPALDO Francesco (Liceo scientifico Castelnuovo, Firenze), 164
 CAPODIVACCA Angela Matilde (Yale University), 101
 CAPPOZZO Valerio (University of Mississippi), 2, 49
 CARACCHINI Cristina (Western University Canada), 73, 107, 138
 CARINI Sara (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), 42
 CARRARA Lorena (Università di Modena e Reggio Emilia), 111
 CASARI Federico (Durham University), 50
 CASELLA Paola (Universität Zürich), 130
 CASERTA Silvia (Cornell University), 132
 CASEY Christine (Trinity College, Dublin), 25
 CASTAGNOLA Raffaella (Universität Zürich), 149
 CASTALDO Achille (Duke University), 124
 CASTELLI Rosario (Università di Catania), 108
 CATÀ Cesare (Università di Macerata), 49
 CATELLI Nicola (Scuola Normale Superiore, Pisa), 34
 CATRICKES Maria Alexandra (Yale University), 148
 CAVALLO Giovanni (SUPSI, Lugano), 25
 CEPACH Riccardo (Museo Sveviano, Trieste), 39, 78
 CERVATO Emanuela (Nottingham Trent University), 154
 CERVELLATI Elena (Università di Bologna), 45, 57
 CERVIGNI Dino (University of North Carolina at Chapel Hill), 41
 CESARETTI Enrico (University of Virginia), 40, 53, 65
 CHESSA Silvia (Università di Perugia), 135
 CHIAFFELE Anna (Auburn University), 40
 CHIANESE Francesco (Università di Napoli, L'Orientale), 123
 CHIERICI Anna Maria (University of Toronto), 33
 CHU Mark (University College Cork), 134
 CINELLI Gianluca (Goethe-Universität Frankfurt am Main), 116
 CIPOLLONE Annalisa (Durham University), 117
 CIÒ Clarissa (San Diego State University), 15, 126, 139
 COCHRAN Zoey (McGill University), 165
 CODA Elena (Purdue University), 125
 CODEBÒ Marco (Long Island University), 43, 64, 77, 90
 COLANGELO Stefano (Università di Bologna), 104
 COLLINS Matthew (Harvard University), 169
 COLUCCI Dalila (Harvard University), 44
 COMES Annalisa (Université de Lorraine), 84
 COMIATI Giacomo (University of Warwick), 103
 COMPARINI Alberto (Stanford University), 135
 CONEYS Matthew (University of Warwick), 100
 CONFALONIERI Corrado (Università di Padova), 107
 CONTARINI Silvia (Università di Udine), 39, 52, 78

CONTI Erika (Washington University in St. Louis), 64, 77
 CONVITO Serena (McGill University), 55
 COOKE Philip (University of Strathclyde), 64, 77
 COPPIN Chiara (Università di Napoli, L'Orientale), 122
 COPPOLA Manuela (Università di Napoli, L'Orientale), 38
 CORI Paola (University of Birmingham), 154, 164
 CORRIAS Francesca (Università di Cagliari), 110
 CORSI Barbara (Università di Roma Tor Vergata), 159
 COURRIOL Marie-France (Univ. of Cambridge/Université Lille 3), 124
 CRIVELLI Tatiana (Univ. Zürich), 79, SE4, SE6
 CUSANO Jessica (Università di Torino), 106
 CZORYCKI Michał (Universität Zürich), 37

D

D'ANGELO Rosetta (Ramapo College of New Jersey), 152
 DAINOTTO Roberto (Duke University), 108, 168
 DAL NEGRO Anna (Sprachenzentrum, Univ. und ETH Zürich), 82, 95
 DANI Valeria (Cornell University), 152
 DASSANOWSKY Robert (Univ. of Colorado, Colorado Springs), 112
 DE BERNARDIS Ilenia (Università di Bari), 131
 DE FRANCESCHI Leonardo (Università Roma Tre), 38
 DE MARCHI Pietro (Universität Zürich), 29, 79
 DE MICHELIS Ida (Univ. de Lausanne, Univ. Roma Tor Vergata), 21, 31
 DE NOBILE Sandro (Università G. d'Annunzio Chieti Pescara), 168
 DE SOUZA Carlos R. (University of Texas-Pan American), 160
 DEGANUTTI Marianna (St Hugh's College, Univ. of Oxford), 91, 113
 DEGHENGI OLJIĆ Elis (Sveučilište Jurja Dobrile u Puli), 52, 113
 DEGRAZIA Brian Thomas (New York University), 124
 DEL CASTELLO Antonio (Università di Napoli, Federico II), 173
 DEL GATTO Antonella (Univ. G. d'Annunzio Chieti Pescara), 117, 130
 DELL'OSO Lorenzo (University of Notre Dame), 140
 DELLA PUTTA Paolo (Università di Bologna), 69
 DESTEFANI Sibilla (Universität Zürich), 79
 DI BELLA Sarah (Parigi), 34
 DI BENEDETTO Arnaldo (Università di Torino), 26
 DI BIANCO Laura (The Graduate Center, CUNY), 30
 DI CIOLLA Nicoletta (Manchester Metropolitan University), 10
 DI FILIPPO Giusy (University of New Hampshire), 33, 44, 58
 DI LORENZO Fiammetta (Duke University), 71
 DI MARTINO Loredana (University of San Diego), 139
 DI PAOLO Stefania (Università Ca' Foscari Venezia), 70
 DI ROSA Rossella (Rutgers State University of New Jersey), 53
 DIAZZI Alessandra (University of Cambridge), 38, 67
 DOGAO Valentina (Università di Padova), 84
 DOLP Laura (Montclair State University), 91
 DUNCAN Derek (University of St Andrews), 148, 170, SE7

E

ECKERT Elgin K. (The Umbra Institute, Perugia), 105
 EISNER Martin (Duke University), 172
 EPISCOPO Giuseppe (The University of Edinburgh), 155
 EPSTEIN Mark (Independent Scholar), 126
 ESPOSITO Frank Maria (University of Hartford), 114, 127, 140
 ESSARY Brandon (Elon University), 41, 99

F

FABBIAN Chiara (Univ. of Illinois at Chicago), 11, 36, 47, 59, 72, 85
 FABBRI Lorenzo (University of Minnesota), 120
 FABRIS Angela (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt), 52, 149
 FABRIS Rita Maria (Università di Siena), 70
 FANTARELLA Filomena (Brown University), 108
 FELDER Anna (Scrittrice), 22
 FERME Valerio (Univ. of Colorado Boulder), 114, 118, 140, 151, 162
 FERRARA Enrica Maria (Trinity College Dublin), 68, 81
 FERRARESE Sergio (College of William and Mary), 77, 90
 FERRARI Fabio (Franklin University Switzerland), 32
 FERRARI Matteo (Viceversa Letteratura), 29
 FERRARO Evelyn (Santa Clara University), 91
 FIORE Antonio David (The National Gallery, London), 44
 FIORENTINO Giovanni (Università della Toscana), 48
 FLORIDIA Aurora (Vercelli), 95
 FONIO Filippo (Université de Grenoble - Alpes), 135
 FONZI Kliemann Carlotta (Syracuse University, Firenze), 163
 FOOT John (University of Bristol), 67

FOPPA Brigitte (Member of Regional Parliament, South Tyrol), 105
 FORNER Fabio (Università di Verona), 75
 FRANCATO Laiza (Università di Bologna), 105
 FRANCESE Joseph (Michigan State University), 128
 FRANCO Teresa (University of Oxford), 83
 FRANGANILLO ALVAREZ Alejandra (Univ. Complutense de Madrid), 99
 FRAU Ombretta (Mount Holyoke College), 6, 36
 FREDIANI Federica (Università della Svizzera italiana), 4
 FULGINITI Valentina (University of Toronto), 151

G

GALLO Cinzia (Università di Catania), 105
 GALLO Domenico (Independent Scholar), 90
 GALLOTTA Gianmarco (Univ. de Lorraine/Univ. di Salerno), 9, 17
 GAMBAROTA Paola (Rutgers State Univ. of New Jersey), 104, 116
 GAMBLE Antje K. (University of Michigan), 162
 GANGALE Daniela (Università di Siena), 60
 GARGIULO Gius (Univ. Paris Ouest-Nanterre-La Défense), 98, 142, 163
 GAROFALO Damiano (Univ. di Padova, Fond. Museo della Shoah), 24
 GAROSI Linda (Universidad de Córdoba), 116
 GASPARI Gianmarco (Università dell'Insubria), 88
 GAUDENZI Cosetta (University of Memphis), 30
 GAZZONI Andrea (University of Pennsylvania), 165
 GENNARO Rosario (Universiteit Antwerpen), 108
 GHIONI Gloria Maria (Università di Sassari), 104
 GHIRARDO Diane Yvonne (University of Southern California), 147
 GIALLORETO Andrea (Università G. d'Annunzio Chieti Pescara), 130
 GIANFERRARI Filippo (University of Notre Dame), 27
 GIANNANTI Alessio (Università di Sassari), 90
 GIARDINO Alessandro (McGill University), 2
 GIGUELLO Paola (Université de Lorraine), 8
 GILEBBI Matteo (Duke University), 40
 GIORDANO Paul (University of Central Florida), 74
 GIORI Mauro (Università di Milano), 157
 GIOVANDO Stefania (Independent Scholar), 114
 GODIOLI Alberto (The University of Edinburgh), 155
 GÖSCHL Albert (Karl-Franzens-Universität Graz), 60
 GRAGNANI Cristina (Temple University), 92
 GRAGNOLATI Manuele (Somerville College, Univ. of Oxford), 76, 98
 GRASSI Andrea (Université de Fribourg), 122
 GROSSI Erica (Università di Palermo), 102
 GUARAGNELLA Pasquale (Università di Bari), 141
 GUARALDO Emiliano (Univ. of North Carolina at Chapel Hill), 53, 121
 GUGLIELMI Marina (Università di Cagliari), 47
 GURIOLI Elena (Università di Parma), 156
 GURNEY Tessa (Univ. of North Carolina at Chapel Hill), 66, 86, 121
 GUZZETTA Juliet (Michigan State University), 6

H

HAALAND Tourunn (Gonzaga University), 17
 HAIRSTON Julia (University of California EAP Florence), 5, 86
 HAJEK Andrea (University of Glasgow), 59, 96, 118
 HAKOPIAN Sylvia (Cornell University), 152
 HARRIS Lindsay (American Academy in Rome), 102, 171
 HARRISON Thomas (UCLA), 112, 158
 HECKER Sharon (Independent scholar), 28
 HEIM Julia (The Graduate Center, CUNY), 80, 146, 157
 HENGARTNER Michael (Universität Zürich), SE4
 HEYER-CAPUT Margherita (University of California, Davis), 36, 127
 HOLDAWAY Dom (University of Warwick), 32, 93
 HOPE William (University of Salford, Manchester), 163
 HORSCH Nadja (Universität Leipzig), 18, 25

I

IANNUZZI Giulia (Università di Trieste-AREA Science Park), 119, 132
 IBBA Nicola (UCL), 157
 IMPERI Ilenia (Università della Toscana, DISUCOM, Viterbo), 48
 IOVINO Serenella (Università di Torino), 65
 ISELLA Gilberto (Scrittore), 29
 IZZO Annalisa (Université de Lausanne), 37

J

JANSEN Monica (Universiteit Utrecht), 3, 10, 30, 35, 46
 JARAN Mahmoud (University of Jordan, Amman), 91
 JEAN Giacinta (SUPSI, Lugano), 25
 JORBA Melanie (Université de Toulouse II–Le Mirail), 58
 JOSSA Stefano (Royal Holloway University of London), SE6
 JUCKER Andreas H. (Univ. of Zurich), VR, WR

K

KAISER Christopher (University of Yale), 4
 KANEDA Hiromi (Rutgers State University of New Jersey), 121
 KARAGOZ Claudia (Saint Louis University), 121
 KAY Tristan (University of Bristol), 76
 KLAIBER Susan (Independent Scholar), 18, 25
 KNITTEL Susanne (Universiteit Utrecht), 125
 KOBILJ Sanja (Univerzitet u Banjoj Luci), 71
 KORNEEVA Tatiana (Freie Universität Berlin), 165
 KOUAM Ngoocka Valérie Joëlle (UCAC, Yaoundé), 44
 KRIFA Amira (Institute Supérieur des Langues de Tunis), 87

L

LA BARBA Morena (Université de Genève), 94
 LA FAUCI Nunzio (Universität Zürich), 130
 LA PENNA Daniela (University of Reading), 62
 LA TORRE Antonia (Università di Napoli, L'Orientale), 8
 LA TRECCHIA Patrizia (University of South Florida), 106
 LADOGANA Rita (Università di Cagliari), 102
 LA FEVERS Evans Kathryn (Pacifica Graduate Institute), 49
 LAGHEZZA Beatrice (Université Jean Monnet Saint-Etienne), 136
 LANDI Patrizia (Libera Univ. di Lingue e Comunicazione, Milano), 164
 LANSLOTS Inge (KU Leuven), 10
 LA PENTA Kathleen (Fordham University), 109
 LAPORTE Stéphanie (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense), 121
 LASKER-FERRETTI Janaya (Wayne State University), 54
 LAURI-LUCENTE Gloria (University of Malta), 30
 LAZZARI Laura (Franklin University Switzerland), 51, 58, 71, 84
 LAZZARO-WEIS Carol (Univ. of Missouri), 97, 134, 150, SE6
 LEAVITT Charles L. (University of Reading), 62, 133, 170, SE3
 LECLERC Elise (Université Stendhal-Grenoble 3), 127
 LEDDA Giuseppe (Università di Bologna), 145, 156, 173
 LENTO Mattia (Universität Zürich), 94
 LEONARDI Matteo (Collegio Don Bosco, Borgomanero), 109
 LEONARDI Nicoletta (University of California EAP Florence), 102
 LERTOLA Jennifer (National University of Ireland, Galway), 95
 LEŠNIK Peter (University of Pennsylvania), 45
 LLEWELLYN Laura (The Courtauld Institute of Art, London), 86
 LO IACONO Concetta (Università Roma Tre), 45
 LOLLA Maria (Harvard University), 171
 LOMBARDI Elena (Balliol College, University of Oxford), 63
 LOMBARDI Giancarlo (The Graduate Center, CUNY), 15, 23, 30
 LOMBARDI-DIOP Cristina (Loyola University Chicago), 56
 LOMBARDO Luca (Università Ca' Foscari Venezia), 27, 173
 LOPEZ Bianca (Washington University in St. Louis), 99
 LOTTINI Irene (The University of Iowa), 55
 LOVATO Martino (University of Texas at Austin), 4
 LUCAMANTE Stefania (The Catholic University of America), 85, 129
 LUPPICHINI Stefania (SUPSI, Lugano), 25

M

MAENZA Maria Teresa (Creighton University), 106
 MAGISTRO Elise (Scripps The Women's College), 36
 MALAGUTI Andrea (University of Massachusetts), 28
 MALDINA Nicolò (University of Leeds), 145, 173
 MANETTI Beatrice (Università di Torino), 136
 MANFREN Priscilla (Università di Padova), 44
 MANZOLI Giacomo (Università di Bologna), 23, 30
 MARASCO Chiara (Università di Cagliari), 8
 MARCHAND Jean-Jacques (Université de Lausanne), 29
 MARCHEGIANI Irene (Stony Brook University), 154, 164
 MARCHESINI Manuela (Texas A&M University), 144
 MARCHETTI Ettore (University of Texas at Austin), 95
 MARELLI Arianna (Scuola Normale Superiore, Pisa), 138
 MARFOGLIA Alessandra (Università di Roma, La Sapienza), 81
 MARINI-MAIO Nicoletta (Dickinson College), 15

MARINO Marco (Sant'Anna Institute), 87, 100
 MARMO Costantino (Università di Bologna), 167
 MARRONE-PUGLIA Gaetana (Princeton University), 23, 129
 MARTINI Alessandro (Université Jean Moulin Lyon 3), 17
 MARTINONI Renato (Université de Fribourg), 22
 MARTUCCI Rosina (Università di Salerno), 110
 MASTROCOLA Giordano (Univ. de Toulouse II–Le Mirail /Harvard Univ.), 101
 MAÜSLI Theo (RSI), SE2a-2b
 MAZZEI Luca (Università di Roma Tor Vergata), 14
 MAZZINI Elena (Deutsches Historisches Institut in Rom (DHI)), 35
 MCGLAZER Ramsey (Berkeley, University of California), 32
 MCHUGH Shannon (New York University), 5
 MEDAGLIA Francesca (Università di Roma, La Sapienza), 43
 MEIER Franziska (Universität Göttingen), 41, 167
 MELOSI Laura (Università di Macerata), 141
 MELPIGNANO Melissa (UCLA), 57
 MESIRCA Margherita (Istituto Benedetti-Tommaseo, Venezia), 3
 MILANI Filippo (Università di Bologna), 144
 MILANI Mila (University of Reading), 62, 83
 MILLIGAN Gerry (College of Staten Island, CUNY), 5, 19
 MILLSPAUGH Scott S. (Dartmouth College), 66
 MINARDI Enrico (Arizona State University), 107, 138
 MINERVINI Amanda (Salem State University), 23
 MINGHELLI Giuliana (Harvard University), 89, 169
 MINUZ Andrea (Università di Roma, La Sapienza), 24
 MISINO Valentino Natale (Univ. Paris Ouest-Nanterre-La Défense), 153
 MONGAI Massimo (Independent Scholar), 119
 MONTOLIU Delphine (Université de Toulouse II–Le Mirail), 66
 MONTORFANI Pietro (Archivio Storico Città di Lugano), 51
 MONZONE Chiel (Univ. d'Avignon et des Pays de Vaucluse), 114
 MORETTI Erica (Mount Holyoke College), 118
 MORONCINI Ambra (University of Sussex), 68
 MORRA Eloisa (Harvard University), 169
 MURATORI Cecilia (Harvard University), 101

N

NASTI Paola (University of Reading), 27
 NEDDERMAN Stefania (Gonzaga University), 12, 161
 NEIGER Ada (Libera Univ. di Lingue e Comunicazione, Milano), 20
 NELSON Scott (Coastal Carolina University), 100
 NELSON Hawkins Julia (The Ohio State University), 153
 NERENBERG Ellen (Wesleyan University), 23, 30, 97, 98
 NESSI Alberto (Scrittore), 22
 NICHOLLS Mark (The University of Melbourne), 120
 NIEDDU Laura (CRUX, Univ. Paris Ouest-Nanterre-La Défense), 117
 NIGRO Paola (Università di Salerno), 11
 NISINI Giorgio (Università di Roma, La Sapienza), 31
 NIŽIĆ Živko (Sveučilište u Zadru), 113
 NOAKES Susan J. (University of Minnesota), 105
 NOCITA Teresa (Università dell'Aquila), 127, 147
 NOSDEO Caterina (Universität Zürich), 60, 110
 NOTO Paolo (Università di Bologna), 98, 137, 148

O

Ó CUILLEANÁIN Cormac (Trinity College Dublin), 68, 81
 O'CONNELL Daragh (University College Cork), 128
 O'HEALY Aine (Loyola Marymount University), 15, 56, 98
 O'LEARY Alan (University of Leeds), 98, 137, 148, 159, 170
 O'RAWE Catherine (University of Bristol), 120, 133, 170, SE6
 ORELLI Giovanni (Scrittore), SE1
 ORIGGI Alessandra (Freie Universität Berlin), 103
 ORSI Gabrielle (Colorado Mountain College), 129
 ORSITO Fulvio (California State University, Chico), 126, 139
 ORZEL Justyna Hanna (Uniwersytet Warszawski), 138
 OVAN Sabrina (Scripps The Women's College), 139
 OZBOT Martina (Univerza v Ljubljani), 52

P

PACCHIONI Federico (Chapman University), 55, 142
 PAGANINI Andrea (BGS, Chur), 46
 PALA Mauro (Università di Cagliari), 4
 PALEARI Gabriele (Nottingham Trent University), 26
 PALLI Martina (Universität Siegen), 50
 PALMIERI Nunzia (Università di Bergamo), 52

PALMIERI-MARCOLINI Vanina (Univ. Sorbonne Nouvelle Paris 3), 20
 PALUMBO Domenico (Sant'Anna Institute), 74, 100
 PANETTA Maria (Università di Roma, La Sapienza), 31
 PAOLI Caterina (University of Oxford), 7
 PAOLI Marco (University of Liverpool), 12
 PAPOTTI Davide (Università di Parma), 37
 PARMEGGIANI Francesca (Fordham University), 46, 109, 122, 135
 PAROLI Elena (Aix-Marseille Université), 10
 PARUSSA Sergio (Wellesley College), 2
 PAST Elena (Wayne State University), 40, 65
 PASTORINO Gloria (Fairleigh Dickinson University), 139
 PATTI Emanuela (School of Advan. Studies, Univ. of London), 62
 PAZZAGLIA Nicoletta (University of Oregon), 89, 160, 171
 PEDRIALI Federica G. (The University of Edinburgh), 155
 PEDRONI Matteo (Université de Lausanne), 37
 PEGORETTI Anna (University of Warwick), 145
 PEPE Tommaso (Florida State University), 100
 PERETTI Luca (Yale University), 24, 137
 PERISSINOTTO Cristina (University of Ottawa), 74
 PERLI Antonello (Université de Nice Sophia Antipolis), 168
 PERROTTA Annalisa (Università di Roma, La Sapienza), 147
 PETRAGLIA Christina (Gettysburg College), 1
 PETRUZZI Carlo Alberto (Univ. of North Carolina at Chapel Hill), 55, 121
 PEZONE Maria Gabriella (Seconda Università di Napoli), 18
 PIANTANIDA Cecilia (University of Oxford), 7
 PICAMUS Daniela (IRCI), 42
 PICCHIORRI Emiliano (Università G. d'Annunzio Chieti Pescara), 117
 PICICHÈ Bernardo (Virginia Commonwealth University), 142
 PIERINI Carmela (University of St Andrews), 42
 PIERSON Inga (Stanford University), 92
 PIETROBON Ester (Università di Padova), 109
 PIGA Emanuela (Università di Bologna), 47
 PINKUS Karen (Cornell University), 159, 170
 PINNA Claudio (Friedrich-Alexander Univ. Erlangen-Nürnberg), 82
 PIRAS Tiziana (Università di Trieste), 52
 PIREDDA Patrizia (University of Oxford), 117
 PISUTTU Elena (Università di Sassari), 123
 PITASSIO Francesco (Università di Udine), 143
 POERIO Ilaria (University of Reading), 161
 POLEGATO Andrea (Indiana University Bloomington), 146
 POLIZZI Goffredo (University of Warwick), 111
 POLVANI Simona (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), 131
 PORTA Fernando (The University of Western Australia), 132
 POSITANO Sara (Universität Zürich), 110
 POULIN Renée Anne (Baylor University), 172
 PREVEDELLO Michela (University of Bristol), 84
 PRIEST Beatrice (University of Cambridge), 156
 PRIGIOTTI Giuseppe (Duke University), 35
 PRIVITERA Andrea (Western University Canada), 137
 PROGLO Gabriele (Università di Torino, EHESS Paris), 14
 PUGGIONI Ilaria (Università di Sassari), 9
 PURPURA Marco (Polo di Studi sul Cinema, Bergamo), 56, 89, 102
 PUSTIANAZ Marco (Università del Piemonte Orientale), 80
 PYKA Marcus (Franklin University Switzerland), 51

Q

QUADRI Claudia (Scrittrice), 22

R

RAISI Elena (Università di Bologna), 103
 RAMSEY-PORTOLANO Catherine (The American University of Rome), 28
 RANZINI Paola (Université d'Avignon), 131
 REFINI Eugenio (Harvard University), 101
 REICH Jacqueline (Fordham University), 133, 143
 RENGHA Dana (The Ohio State University), 15, 120, 133, SE3
 RESCIGNO Mario (Università di Napoli, L'Orientale), 39
 REZA Matthew (Pembroke College Oxford), 110
 RICCI Claudia (Université de Neuchâtel), 69
 RICCI Franco (University of Ottawa), 166
 RIGGS Marion (Dartmouth College, Roma), 1
 RISI Alessia (University College Cork), 134
 RISSO Roberto (University of Wisconsin Madison), 1, 88
 RIVETTO Nicoletta (Sprachenzentrum, Univ. und ETH Zürich), 69, 82, 95
 ROBINSON Nicole (UCLA), 161

ROBUSTELLI Cecilia (Università di Modena e Reggio Emilia), 6
 ROCCELLA Paola (University of Warwick), 1
 ROGGI Vanessa (Università di Roma, La Sapienza, Rai Tre), 24
 ROIC Sergej (globus et locus), 51
 ROMANELLI Claudia (The University of Alabama), 33
 ROMANI Gabriella (Seton Hall University), 50
 ROMEO Caterina (Università di Roma, La Sapienza), 56
 RONCHI Stefanati Michele (University College Cork), 9
 ROSS Charlotte (University of Birmingham), 80, 146
 ROSS Silvia (University College Cork), 53
 ROSSETTO Tania (Università di Padova), 89
 ROSSI Michele (Pennsylvania State University), 70
 ROSSI Umberto (Independent Scholar), 119, 132
 ROWSON Abigail (University of Leeds), 156
 RUBIN Giovanni (Università di Padova), 33
 RUDOLPH Sophie (Universität St. Gallen), 94
 RUFFINI Marco (Northwestern University), 101
 RUSHWORTH Jennifer (St John's College, Oxford), 63, 76
 RUSI Michela (Università Ca' Foscari Venezia), 78
 RUSSO Paolo (Oxford Brookes University), 15
 RUSSO BULLARO Grace (CUNY), 74, 91
 RYDER Emily (University of Glasgow), 96

S

SABELLI Sonia (Independent Scholar), 111
 SALERNO Daniele (Università di Bologna), 96
 SALVAGNI Lorenzo (Duke University), 83
 SAMPERI Mangan Jacqueline (Université de Montréal), 22, 29, 51
 SANESE Mariangela (University College Cork), 87
 SAPEGNO Maria Serena (Università di Roma, La Sapienza), 59
 SARKER Sonita (Macalester College), 85
 SARNELLI Laura (Università di Napoli, L'Orientale), 38
 SARNELLI Mauro (Università di Sassari), 147
 SARTORI Andrea (Florida State University), 166
 SASSI Mauro (McGill University), 137
 SAVETTERI Cristina (Humboldt-Universität zu Berlin), 155
 SAVOIA Francesca (University of Pittsburgh), 75, 88
 SCARPELLI Nicola (Università di Padova), 83
 SCHÄCHTER Elizabeth (University of Kent), 125
 SCHAFFNER Sabina (Sprachenzentrum, Univ. und ETH Zürich), SE7
 SCHNEIDER Steffen (Eberhard Karls Universität Tübingen), 60, 72, 73
 SCHRATTENECKER Irene Maria (Abendakademie hakzwei, Salzburg), 112
 SCOTTI Jurić Rita (Sveučilište Jurja Dobrile u Puli), 113
 SEGNIINI Elisa (The University of British Columbia), 13, 21
 SELLERI Chiara (Università di Napoli, Federico II), 78
 SELMI Elisabetta (Università di Padova), 122
 SERKOWSKA Hanna (Uniwersytet Warszawski), 3, 20
 SICA Beatrice (University College London), 136
 SINIBALDI Caterina (University of Manchester), 115
 SIPIONE Marialuigia (Università Ca' Foscari Venezia), 78
 SKALLE Camilla (Universitetet i Bergen), 40
 SKARDA Madleine (Universität Zürich), 18
 SMID Remko (Universität Zürich), 123
 SMYTHE S.A. (Univ. of Cal., Santa Cruz), 32, 61, 80, 93, 146, 157, SE7
 SÖFFNER Jan (Universität zu Köln), 73
 SOFO Giuseppe (Univ. d'Avignon et des Pays de Vaucluse), 131
 SOMIGLI Luca (University of Toronto), 35, 46, 115
 SORRENTINO Alessandra (LMU München), 151
 SOTGIU Antonio (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), 140
 SOUTHERDEN Francesca (Wellesley College), 63
 SOWELL Madison (Southern Virginia University), 103
 SPAGGIARI William (Università di Milano), 88
 SPECIALE Emilio (Editore), 16, 26, 37, 110, 123, 147, 165
 SPUNTA Marina (University of Leicester), 171
 STEFANELLI Diego (Università di Pavia), 158
 STOCCHI PERUCCHIO Donatella (University of Rochester), 167
 STOYANOVA Silvia (Trier Center for Digital Humanities), 66
 STRIULI Giacomo (Providence College), 163
 STROPPINI Flavio (Scrittore), 22
 STURMAR Barbara (Università di Trieste), 149
 SUBIALKA Michael (St Hugh's College, University of Oxford), 21
 SWAIN Melissa (New York University), 5
 SZOSTEK Chertoff Kristin (New York University), 146

T

TABARRONI Andrea (Università di Udine), 167
 TADDEO Giulia (Università di Bologna), 45
 TAGLIANI Giacomo (Università di Siena), 137
 TANSINI Filippo (Università di Roma, La Sapienza), 172
 TARANTINO Alessia (Sprachenzentrum, Univ. und ETH Zürich), 82
 TEDALDI Chiara (Univ. College Dublin, Univ. de Zaragoza), 96
 TENUTA Carlo (Università di Padova), 20
 TESTA Carlo (The University of British Columbia), 13, 21, 107
 TITUS Julia (Yale University/The Graduate Center, CUNY), 58
 TOMASSINI Stefano (Univ. della Svizzera italiana/Univ. di Venezia), 34
 TORRE Andrea (Scuola Normale Superiore, Pisa), 34
 TRACHSLER Richard (Universität Zürich), SE4
 TRAPPOLIN Luca (Università di Padova), 80
 TRAZZI Luca (Dickinson College), 152
 TREBAIOCCHI Chiara (Harvard University), 169
 TREHERNE Matthew (University of Leeds), 145, 156
 TRENTIN Filippo (Institute for Cultural Inquiry (ICI), Berlin), 115
 TRÖHLER Margrit (Universität Zürich), 94
 TROMBONI Lorenza (Università di Firenze), 173
 TUFANO Ilaria (Università di Foggia), 127

U

URBAN Maria Bonaria (Universiteit van Amsterdam), 3, 10
 URENI Paola (College of Staten Island, CUNY), 19, 167
 UVA Christian (Univ. Roma Tre), 15, 23, 30, 142, 148, 153, 163

V

VALENTE Gabriella (Università di Roma Tor Vergata), 31
 VALISA Silvia (Florida State University), 54
 VALOROSO Antonella (Umbria Institute, Perugia), 50, 59, 131
 VANTORRE Sarah (Universiteit Antwerpen), 3
 VARELA PORTAS DE ORDUNA Juan (Univ. Complutense de Madrid), 19
 VAROTTI Carlo (Università di Parma), 141
 VECCHIO Matteo (Università di Firenze), 11
 VENUSO Maria (Università di Napoli, Federico II), 70
 VERDICCHIO Pasquale (Univ. of California, San Diego), 160, 171
 VERDILE Nadia (Giornalista), 6
 VERONESE Cosetta (Universität Basel), 154, 165
 VETTORI Alessandro (Rutgers State Univ. of New Jersey), 40, 109
 VIGHI Fabio (Cardiff University), 124, 159, 170
 VILLA Cristina (University of California-Accent, Florence), 12
 VIRGA Anita (Univ. of the Witwatersrand, Johannesburg), 33, 44, 150
 VISIGALLI Manuela (Università di Bologna), 69
 VITAI Giovanni Pietro (Univ. per Stranieri di Perugia /Univ. de Lorraine), 64
 VOLPIANO Mauro (Politecnico di Torino), 25
 VULTAGGIO Giuseppa (Università di Pisa), 138

W

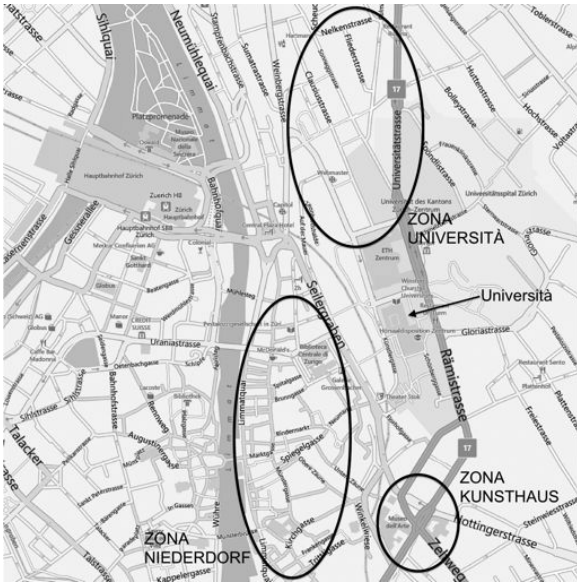
WATERS Sandra (Texas Christian University), 43
 WEHLING-GIORGI Katrin (University of Warwick), 58, 84
 WILLMAN Kate (University of Warwick), 43
 WOOD Sharon (University of Leicester), 129
 WREN-OWENS Elizabeth (Cardiff University), 134
 WRIGHT Simona (The College of New Jersey), 33

Z

ZACZEK Barbara (Clemson University), 150, 161
 ZAGARRIO Vito (Università Roma Tre), 15, 120, 163
 ZAMBENEDETTI Alberto (University of Toronto), 142, 159
 ZAMPINI Tullia (Johns Hopkins University), 99
 ZANINI Filippo (Università di Firenze), 156
 ZANINI-CORDI Irene (Florida State University), 75, 88
 ZANIOLETTI Margherita (Univ. Cattolica del Sacro Cuore, Milano), 73
 ZIOLKOWSKI Saskia (Duke University), 112, 125, 158
 ZUCCO Rodolfo (Università di Udine), 149

Legenda:

SE = Special Events
 Numbers refer to the Sessions



L'edificio principale dell'università (Rämistrasse 71), sede del convegno, ospita la **Mensa Universitaria**, che offre una buona scelta di menu a prezzi moderati nei giorni:
 LU - VE: 7.30 - 19.30, SA: 09.00 - 13.30.

Altri ristoranti:

ZONA UNIVERSITÀ

Prezzi medio-bassi (15–25 CHF)

Domino's Pizza (fast food): Universitätsstrasse 11, LU - DO: 11.00 - 24.00

Campus Uni Point (kebab, fast food): Universitätsstrasse 43, LU - DO: 11.30 - 22.00

Crazy Cow (ristorante, Hamburger): Leonhardstrasse 1, LU - DO: 6.30 - 24.00

Hot Pasta (ristorante): Universitätsstrasse 15, LU - SA: 9.00 - 24.00

Clausiusbar (mensa asiatica): Tannenstrasse 3, LU - VE: 7.30 - 16.00

Unifalafel (falafel, take away): Sonneggstrasse 2, LU - VE 10.00 - 20.00

Tannenbar (bar, panini): angolo Universitäts- /Tannenstrasse, LU - VE 7.00 - 17:00

Prezzi medio-alti (20–35 CHF)

Al Forno (ristorante, pizzeria): Universitätsstrasse 40, LU - VE 10.00 - 23.00

Palmhof (ristorante): Universitätsstrasse 23, MA - VE 11.30 – 14.00

ZONA NIEDERDORF

Prezzi medio-bassi (15–25 CHF)

Holy Cow, (hamburger): Zähringerstrasse 28, LU - SA: 11.00 - 23.00

Panineria italiana (panini, take away): Mühlegasse, LU - SA: 09.00 - 22.00

Prezzi medio-alti (20–35 CHF)

Zähringer (bar, ristorante): Zähringerplatz 11, LU - DO: 9.00 – 24.00

Chez Marian (ristorante, bar, creperia): Mühlegasse 22, LU - DO: 9.00 – 23.00

Hirschberg (ristorante): Seilergraben 9, LU - VE 12.00 - 14.00

ZONA KUNSTHAUS

Prezzi medio-bassi (15–25 CHF)

My Place (panini): Hottingerstrasse 4, LU - SA: 11.30 - 24.00

Prezzi medio-alti (20–35 CHF)

Kunsthhausrestaurant (ristorante): Heimplatz 1, LU - DO: 9.00 – 23.00

Santa Lucia (ristorante, pizzeria): Rämistrasse 32, LU - DO: 9.00 – 24.00

Per una rilassante passeggiata consigliamo il NIEDERDORF, grazioso centro storico di Zurigo. I piccoli vicoli che compongono il centro storico offrono un'infinità di ristoranti, dalla cucina caratteristica svizzera a quella internazionale. Nelle vicinanze è possibile visitare il Grossmünster, chiesa simbolo di Zurigo, presente nel logo dell'università, e i più importanti luoghi turistici della città.

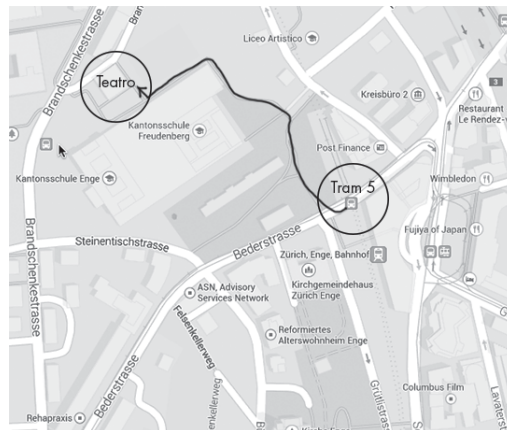
Teatro

Informazioni per recarsi allo spettacolo teatrale *L'anno della valanga* (vedi pag. 9)

Dalla fermata *Kantonsschule*, situata in prossimità dell'Università, prendere il tram n. 5 in direzione *Laubegg*.



Scendere alla fermata *Bahnhof Enge/Bederstrasse* (sesta fermata, 12 min.) che si trova a 250m dalla *Kantonsschule Enge*, dove si tiene lo spettacolo teatrale.



Si prega di essere al teatro almeno 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo, previsto per le 20.30.

Attestati

Tutte/i le/i partecipanti al convegno potranno ritirare un attestato di partecipazione alla Reception. Per attestati particolari si prega di rivolgersi alla Reception il primo giorno del convegno, oppure di scrivere alla segreteria AAIS2014 (aais2014@rom.uzh.ch).

Numeri utili

Polizia – Police 117

Ambulanza – Ambulance 144

Ospedale – Hospital 0041 44 255 11 11 (Universitätsspital Zürich)

Reception del Convegno 0041 76 208 35 77

AAIS

American Assosiation for Italian Studies

CAROL LAZZARO-WEIS, *President*

NORMA BOUCHARD, *Vice President*

FRANCO RICCI, *President Emeritus*

DANA RENGA, *Executive Secretary*

ELENA PAST, *Treasurer*

JOSEPH FRANCESE, *Senior Editor Italian Culture*

AAIS 2014 - Zurich

Comitato Organizzatore

TATIANA CRIVELLI

SIBILLA DESTEFANI

CATERINA NOSDEO

ROSA PITTORINO

MICHAEL SCHWARZENBACH

EMILIO SPECIALE



SPONSORS:

Romanisches Seminar der UZH

Hochschulstiftung der UZH

Prorektorat Geistes- und Sozialwissenschaften der UZH

Seminar für Filmwissenschaft der UZH

Sprachenzentrum der UZH und der ETHZ

Women Studies Caucus - AAIS



Stadt Zürich



Repubblica e Cantone
Ticino



ETH zürich
DGESS

