



Universität  
Zürich<sup>UZH</sup>



Doktorierenden-Workshop  
Freitag, 15. Mai 2015

## The *mousikē* in pseudo-Euripides' *Rhesus* in the context of fourth century tragedy



**Veranstalter:** Doktorierenden-Workshop (TuBa) des Seminars für Griechische und Lateinische Philologie der Antike, des Mittelalters und der Neuzeit der Universität Zürich und des Seminars für Klassische Philologie der Universität Basel

**Organisation:** lic. phil. Laura Napoli (Universität Zürich)

Mit freundlicher Unterstützung der:



Schweizerische Universitätskonferenz

## Programm am Freitag, 15. Mai 2015

10:15 Uhr KOL-F-109 (Hauptgebäude der Universität Zürich, Rämistrasse 71)

**Öffentlicher Gastvortrag von Prof. Dr. Marco Fantuzzi**  
(Università di Macerata/Columbia University, N.Y.)

### **Dolon euergetes: The stychomythia of Dolon and Hector in the *Rhesus* ascribed to Euripides**

One of the cases where *Rhesus'* Hector most persistently tries to impose his viewpoint with a haughty presumption of superiority but evidently fails is the guessing game of *Rh.* 165-83. The choice of this tit-for-tat format emphasizes his unsuccessful perseverance that may have been tinged with a comic or farcical effect – in fact, the format of the guessing game is found only here in tragedy, while it is not uncommon in Aristophanes and also reappears, with what seems a precise reference to our *Rhesus* passage, in Menander's *Perikeiromene*. But the dialogue between Dolon and Hector may be not, or not only, a gratuitous comic "extravaganza" within tragedy. The dialogue between Hector and Dolon on the best reward for the volunteer to this mission should be appreciated as an example of what has been called the "political art" of Greek tragedy, namely a fictional case study reflecting the reality of political discussions in democratic Athens on the honours to be awarded to the *euergetai* of the city.

12:00 Uhr Gemeinsames Mittagessen der Workshop-Teilnehmenden

14:15 Uhr RAG-105 (SGLP, Rämistrasse 68)

Workshop zum Thema

### **The *mousikē* in pseudo-Euripides' *Rhesos* in the context of fourth century tragedy**

Nach einer allgemeinen Einleitung zum *Rhesos* vor dem Hintergrund der Tragödie des 4. Jhdt. v. Chr. werden wir gemeinsam die Nachtigall-Passage (Vv. 546-564) und die Musenrede (Vv. 890-982) lesen. Hierbei werden wir uns mit dem für die antiken Dramen relevanten Thema der *mousikē* beschäftigen und verschiedene Aspekte wie „Sitz im Leben“, „Stimmung“, „Performanz vs. Lesedrama“ und „Poetologie“ erarbeiten und diskutieren.

Die Diskussionen werden im Workshop auf Deutsch und Englisch erfolgen.

Bei TuBa 3 besteht für Doktorierende die Möglichkeit, 2 ECTS zu erwerben. Der zu erbringende Leistungsnachweis wird individuell abgesprochen (möglich sind ein Input-Referat, die Erarbeitung eines Zusatztextes, die Vorstellung eines für unseren Workshop relevanten Themas etc.).

18:00 Uhr Gemeinsames Abendessen

**Anmeldung für den Workshop:** Forschende beider Seminare, insbesondere Doktorierende, sowie weitere Interessierte können sich bis am Freitag, 24. April 2015, bei Laura Napoli per E-Mail anmelden: [laura.napoli@sglp.uzh.ch](mailto:laura.napoli@sglp.uzh.ch). Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, ob Sie 2 ECTS erwerben möchten.