



Im Herbstsemester 2019 richtet die Ringvorlesung „1989: Bewegungen, Impulse, Umbrüche“ den Blick zurück auf das Gründungsjahr des Seminars für Filmwissenschaft an der Universität Zürich. Das Jahr 1989, auf das im Rahmen der Ringvorlesung mit einer und durch eine Vielzahl von Filmen geblickt wird, stellt in gesellschaftspolitischer wie auch mediengeschichtlicher Hinsicht einen aussergewöhnlichen Wendepunkt dar. Welche Wechselbeziehungen bestehen zwischen Film und Geschichte? Welche Geschichte(n) schreibt das Kino? Und wie ist die Filmwissenschaft als junge Disziplin mit diesen Prozessen verbunden? Die Ringvorlesung, zu der international renommierte Referentinnen und Referenten geladen sind, findet als öffentliche Veranstaltung im Filmpodium der Stadt Zürich statt und wird von einer Filmreihe begleitet.

Organisation

Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich
Philipp Blum, Noemi Daugaard, Barbara Flückiger, Fabienne Liptay, Patricia Pfeifer, Vera Schamal

Veranstaltungsort

Filmpodium, Nüscherstrasse 11, 8001 Zürich

www.film.uzh.ch/de/jubiläum

www.filmpodium.ch

Die Vorträge sind öffentlich. Karten für die Filmvorstellungen sind an der Kinokasse erhältlich.

1989

BEWEGUNGEN IMPULSE UMBRÜCHE

30 Jahre Seminar für Filmwissenschaft

Ringvorlesung donnerstags

19.9. bis 12.12.2019

FILMPODIUM ZÜRICH 17.00 VORTRAG 18.30 FILMVORFÜHRUNG

19.09. Grusswort des Dekans der Philosophischen Fakultät

Fabienne Liptay, Margrit Tröhler (Universität Zürich)

Eine Herbstchronik 1989. Die Gründung der Filmwissenschaft im Umfeld der Schweizer Filme

Palaver, Palaver. Eine Schweizer Herbstchronik 1989 MIT ERÖFFNUNGSPÉRO

CH 1990, Alexander J. Seiler

26.09.

Christine N. Brinckmann (Berlin)

Minjing Gushi

Auf Streife (Minjing Gushi)

CHN 1995, Ning Ying

10.10.

Yvonne Zimmermann (Philipps-Universität Marburg)

Werbefilm und mediale (Selbst-)Referenzen um 1989

How to Get Ahead in Advertising

GB 1989, Bruce Robinson

17.10.

Henry Keazor (Universität Heidelberg)

„Musically more talented than any Bob Dylan, Paul McCartney or Mick Jagger“? Milli Vanilli und *The Hits That Shook the World*

Milli Vanilli: From Fame to Shame DE 2015, Oliver Schwehm

24.10.

Patricia Pfeifer (Universität Zürich)

Former West. Historische und theoretische Verschiebungen nach 1989

Vor dem Regen (Before the Rain)

MK/GB/FR 1994, Milčo Mančevski

31.10.

Ruth Simbao (Rhodes University, Grahamstown)

Hushed Resistances and Solidarities: Reframing China-South Africa in the Shadows

A Letter to My Cousin in China

ZA 1999, Henion Han

07.11.

Tom Kalin (New York)

Stop All The Clocks (A Year of Direct Action and Death)

They Are Lost to Vision Altogether USA 1989, Tom Kalin

The Garden GB 1990, Derek Jarman

14.11.

Matthias Steinle (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Um- und Abbrüche. Filmische Blicke auf Mauer und Mauerfall aus ostdeutscher Perspektive

Die Mauer. Die Demontage eines Alptraums

DDR 1989/90, Jürgen Böttcher

21.11.

Dana Mustata (University of Groningen)

The Making of the Live Romanian Revolution

12:08 East of Bucharest (A fost sau n-a fost?)

RO 2006, Corneliu Porumboiu

28.11.

Maria Tortajada (Université de Lausanne)

Concepts of Animation: Historical Transformations?

Die letzten Glühwürmchen (Hotaru no Haka)

JP 1988, Isao Takahata

05.12.

Michael Witt (University of Roehampton, London)

The Invisible Work: Jean-Luc Godard's Abandoned and Unrealised Film Projects

Le rapport Darty FR 1989, Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville

Histoire(s) du cinéma: Toutes les histoires FR/CH 1988, Jean-Luc Godard

12.12.

Gertrud Koch (Berlin)

Eine neue Perspektive auf alte Umstände

4 Monate, 3 Wochen und 2 Tage (4 luni, 3 săptămâni și 2 zile)

RO 2007, Cristian Mungiu