

ZIEL:

Ziel ist die Einführung in verschiedene wichtige Literaturtheorien, die insbesondere innerhalb der Slavistik und in den slavischen Ländern im 20. Jh. zur Anwendung gekommen sind und die in der jüngsten Zeit die theoretische Diskussion prägten. Die Einführung wird mit Hilfe von verschiedenen einführenden Darstellungen in die Literaturtheorie des 20. Jhs. und anhand von ausgewählten Originaltexten durchgeführt. Die theoretische Diskussion begleiten 2-3 Erzählungen, die als exemplarische Adaption der verschiedenen theoretischen Diskurse dienen sollen. Von der Fülle der Theorien sollen folgende zur Diskussion gestellt werden.

- Marxistische Literaturtheorie und ihre Anwendung in der Diskussion des Sozialismus;
- Formalismus und Strukturalismus (insbesondere tschechischer);
- Hermeneutik, Intertextualität und Rezeptionstheorie;
- Poststrukturalismus und Dekonstruktion;
- Kultursemiotik, Gender Studies, Kulturelles Gedächtnis, Konstruktion des Anderen.

Das vorgestellte Programm hat nur virtuellen Charakter und wird endgültig über das Interesse der Beteiligten definiert. Die gesamte Theorie liegt auf deutsch vor.

MITARBEIT:

Die Übung ist eine Veranstaltung im Grund- und Hauptstudium. Es werden keine Seminararbeiten geschrieben. Die Mitarbeit beschränkt sich auf einen ausgearbeiteten Vortrag, dessen Unterlagen den TeilnehmerInnen in Olat zur Verfügung gestellt werden. Darüber hinaus muss keine weitere schriftliche Arbeit geschrieben werden. Interessierte melden sich zu einem thematischen Block per E-Mail ritzg@access.unizh.ch an und melden sich anschliessend, wenn nicht bereits erfolgt, bei Olat (<http://www.olat.unizh.ch/olat/dmz/>) an. Auf Olat finden Sie unter dem Veranstaltungstitel aktualisierte Unterlagen, auf der gleichen Plattform wird während des SS 2006 kommuniziert.

VIRTUELLES PROGRAMM:

Wer?

- 5.3. Einführung
I LITERATUR UND GESELLSCHAFT
- 12.4. Einführung in die marxistische Literaturtheorie
- 19.4. Sozialismus und seine Theorie
- 26.4. Lektüre: Lukács, Trotzky,
II VOM FORMALISMUS ZUM STRUKTURALISMUS
- 3.5. Einführung in den russischen Formalismus
- 10.5. Einführung in den (tschechischen) Strukturalismus
- 17.5. Lektüre: Ějchenbaum, Tynjanov, Mukařovský, Śławiński, Genette,
III HERMENEUTIK
- 24.5. Einführung
- 31.5. Lektüre: Gadamer, Jauss
IV FORMEN DER KULTURWISSENSCHAFT
- 7.6. Russische Kultursemiotik. Lektüre: Lotman
- 14.6. Gender Studies und feministische Literaturwissenschaft. Lektüre: Kristeva,
- 21.6. Die Konstruktion des kulturellen Anderen. Lektüre: Todorov
- 28.6. New Historicism und Diskursanalyse: Lektüre: Greenblatt
V DEKONSTRUKTION
- 6.7. Einführung

Bibliographie

I Einführungen und Reader

1. Bogdal, K.-M. (Hrsg.) Neue Literaturtheorien. Eine Einführung, Opladen 1997
2. Eagleton, T.: Einführung in die Literaturtheorie, Stuttgart 1988 (Sammlung Metzler, 246)
3. Zima, P.V. Literarische Ästhetik, UTB 1590, München 1990
4. Einführung in die Literaturtheorie, Hg. Martin Sexl, UTB, München 2004
5. Geisenhanslüke, Achim, Einführung in die Literaturtheorie, 2003
6. Culler, J.: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Reclam: Stuttgart 2002
7. Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs, Hrg. H. Brackert, J. Stückrath, rororo 1992, 579-707
8. Einführung in die Literaturwissenschaft, Hrsg. M. Pechlivanos, S. Rieger u.a., Stuttgart 1995
9. Rainer Grübel, Helmut Lethen, Ralf Grüttemeier. Orientierung Literaturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek 2001
10. Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, Hg. D. Kimmich u.a., Reclam 9414, Stuttgart 1996
11. Aisthesis. Wahrnehmungen oder Perspektiven einer anderen Ästhetik, Leipzig 1990

II Einzeldarstellungen und Texte

1. Assman, Jan. Das kulturelle Gedächtnis. München 2002⁴
2. Bossinade, Johanna. Poststrukturalistische Literaturtheorie, Stuttgart, 2000. (Sammlung Metzler ; Band 324)
3. Culler, Jonathan. Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie, re 474, Reinbek 1988
4. Jaus, Hans Robert. Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik, st 955, Frankfurt a. M. 1991
5. Kristeva, Julia. Die Revolution der poetischen Sprache, es 949, 1978; Geschichten von der Liebe, es 1482, Frankfurt a. M. 1989
6. Literaturtheorie und Literaturkritik in der frühsowjetischen Diskussion : Standorte, Programme, Schulen / hrsg. von Anton Hiersche ... [et al.]. - Berlin : Aufbau-Verlag, 1990-1993
7. Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven, Opladen 1996
8. Marxismus und Formalismus. Dokumente einer literaturtheoretischen Kontroverse, Hg. Hans Günther. Frankfurt a. M. 1976
9. Mukařovský, Jan. Kunst, Poetik, Semiotik, Hg. K. Chvatík, Frankfurt a. M. 1989
10. New Historicism, Hg. Moritz Bassler, UTB 2265, Tübingen 2001²
11. Todorov, Tzvetan. Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen, es 1213, Frankfurt a. M. 1985