

Das Drama der polnischen Moderne.

Thema

- Das Drama wird in der Moderne nach dem grossen und langen ‚realistischen‘ Ende des 19. Jhs. wichtiger Ort des Experiments und macht gleichzeitig deutlich, dass die Moderne als Stil- und Kulturperiode einen viel grösseren und zusammenhängenden Zeitraum überschreibt als die Begriffe wie Symbolismus oder Avantgarde bzw. Młoda Polska, Literatura dwudziestolecia u.a. dies vorgeben.
- Im Seminar geht es darum, anhand von vier Autoren vier zentrale Stufen der Entwicklung der Moderne herauszuarbeiten. Das Interesse der Übung liegt einerseits auf dem formalen Experiment und der Morphologie des modernen Dramas und auf seinen gleichzeitigen anthropologischen Entwürfen als Positionen der Moderne.
- Die Texte liegen alle auch in einer Übersetzung vor und sind kanonische Texte der Moderne, d.h. sie sind in der polnischen und nichtpolnischen Polonistik und Slavistik wiederholt beschrieben worden.

TeilnehmerInnen melden sich mit Angabe der ausgewählten exemplarischen Lektüre per E-Mail bei mir an: ritzg@access.unizh.ch.

Programm

I Einführung in Veranstaltung und Gegenstand

Dienstag. 25.10., 1.11. 2005

- Einführung in die Veranstaltung: Philologischer Apparat
- Das Drama als Klammer der Moderne

II Einführung in die Dramentheorie

Dienstag 8.11., 15.11 2005

Vier exemplarische Lektüren und ein Intermedium

A Die international übersehene Modernität der Młoda Polska. Das symbolistische Drama und der nicht zustande kommende Mythos

*Dienstag. 21.11. 29.11 2005 **Mitarbeit:***

- Wyspiański: Wesele

B Die problematische und langsame Lösung von der Młoda Polska. Witkacys Schritt vom Modernismus zur Avantgarde oder der Beginn des absurden Dramas

*Dienstag 6.12., 12. 12. **Mitarbeit:***

- Stanisław Witkiewicz: *Kurka Wodna* oder *Gyubal Wahazar*

Das Intermedium: Ein Sonderfall überprüft

*Dienstag 19.12. **Mitarbeit:***

- Ildefons Gałczyński: *Zielona gęś*

C Die Moderne nach dem Holocaust

*Dienstag, 2005 10.1, 17.1.,24.1 2006 **Mitarbeit:***

- Witold Gombrowicz: *Ślub*

D Die Moderne der Spätavantgarde oder die historische Patina eines ehemaligen Kultautors

*Dienstag, , 1.2.,8.2. 2006 **Mitarbeit:***

- Sławomir Mrożek: *Tango*

Mitarbeit:

- Obligatorische Mitarbeit am Einführungsblock und Übernahme eines Spezialthemas A-D. Dabei müssen folgende Aufgaben erfüllt werden:
 - Skizze der Makrostruktur des Textes
 - Referieren evtl. Forschungsliteratur zum entsprechenden Text
 - Diskussion von drei Thesen
 - Mikroanalyse von 1-3 Textfragmenten, die als Illustration für die drei Thesen dienen
 - Mit Hilfe einer expliziten Rückgriffs auf die Dramentheorie
- Die Referate müssen bis Ende des Semesters verschriftlicht werden, die Seminararbeiten bis Ende der Semesterferien vorliegen.

Bibliographie**I Dramentheorie**

1. Asmuth, B.: Einführung in die Dramenanalyse, Sammlung Metzler 188, Stuttgart 19975
2. Drama und Theater. Theorie – Methode – Geschichte, Hg. H. Schmid u. H. Král, München 1991
3. Esslin, M. Was ist ein Drama? Eine Einführung, München 1978
4. Fischer-Lichte, E.: Semiotik des Theaters, 3 Bde., Tübingen 1983
5. Fischer-Lichte, Erika Geschichte des Dramas, Band 1, 2; Tübingen 1990 UTB
6. Franzen, E.: Formen des modernen Dramas, München 1974
7. Klotz, V: Geschlossene und offene Form im Drama, München 1976 (8.A.)
8. Moderne Dramentheorie, Kesteren H. van /Schmid, H., Kronberg/Ts. 1975
9. Pfister, M.: Das Drama. Theorie und Analyse, München 1977 (UTB 580)
10. Semiotics of Drama and Theatre. New Perspectives in the Theory of Drama and Theatre, Hg. H. Schmid u. A. Van Kesteren, Amsterdam/Philadelphia 1984 (mit Bibliographie zur Theorie)
11. Slavic Drama. The Question of Innovation, ed. by A. Donskov / R. Sokoloski, Ottawa 1991
12. Szondi, P.: Die Theorie des modernen Dramas, Frankfurt a.M. 1956
13. Sławińska, I.: Teatr w myśli współczesnej, Ku antropologii teatru, Warszawa: PWN 1990 (Bibliographie zur Theorie, 385-425)

II Zum polnischen Drama der Moderne

1. Dramat i teatr po roku 1945 / [Lidia Końska ... et al.]; [red. nauk. Jacek Popiel]. - Wrocław : Wiedza o Kulturze, 1994.
2. Dramat polski, Interpretacje, Słowo / Obraz /terytoria, Gdańsk 2002

3. Eustachiewicz, L.: Dramaturgia wspo'Źczesna 1945-1980, Warszawa 1985
4. Kunstmann, H.: Moderne polnische Dramatik, Köln 1965
5. Popiel, Jacek. Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego. - Kraków : Universitas, cop. 1995
6. Rawiński, M. Dramaturgia polska 1918-1939, PWN 1992
7. Scholze, D.: Zwischen Vergnügen und Schock. Polnische Dramatik im 20. Jahrhundert, Berlin 1989
8. Schultze, Brigitte. Der polnische Bauernfürst : vom Bauern zum König : Arbeit am Stoff in vier Jahrhunderten. - Frankfurt am Main : Peter Lang, 2003

I Primärliteratur

Anthologien

- Antologia dramatu polskiego 1918-1978, T. 1-2, Warszawa 1981
 Antologia dramatu, T. 1-2, Warszawa 1976

Zu den Autoren

Wyspiański

- Encyklopedia "Wesela" Stanisława Wyspiańskiego / Rafał Węgrzyniak. - Kraków : Księgarnia Akademicka, 2001.
- Wesele w kręgu mitów polskich / Franciszek Ziejka. - [Wyd. 2 poszerzone] - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1997.
- Wokół "Wesela" Stanisława Wyspiańskiego / Rafał Węgrzyniak. - Wrocław [etc.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991

Witkiewicz

- Trzos, Joanna. W poszukiwaniu dziwności istnienia : rzecz o dramatach Witkacego. - Kraków : EJB, 2000
- Błoński, Jan. Witkacy na zawsze. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 2003

Gombrowicz

- Meer van der Jan. Form vs. Anti-Form : das semantische Universum von Witold Gombrowicz. - Amsterdam [etc.] : Rodopi, 1992

Mrożek

- Błoński, Jan. Wszystkie sztuki Sławomira Mrożka / Jan Błoński. - Kraków : Wydawnictwo Literackie, 1995

Zur Erzähltheorie

a) Einführungen

1. Bauer, Matthias. Romantheorie, Metzler, Stuttgart 1997
2. Martinez, Matias / Scheffel, Michael. Einführung in die Erzähltheorie
3. Vogt, Jochen. Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie, Opladen 1990
4. Arbeitsbuch: Romananalyse, Hg. H.W. Ludwig, Literaturwissenschaft im Grundstudium, Bd. 12, Tübingen 1989
5. Schulte-Sasse, J./Werner R.: Einführung in die Literaturwissenschaft, UTB 640: Grundstrukturen erzählender Texte I 137-153, Einführung in die Analyse erzählender Texte II 153-170
6. Kahrman, C./ Reiss, G./ Schluchter, M.: Erzähltextanalyse. Eine Einführung, Frankfurt a.M. 19912
7. Bauer, M.: Romantheorie, Stuttgart 1997

b) Allgemeine Darstellungen

8. Barthes, R.: Einführung in die strukturelle Erzählanalyse (1968), in: Das semiologische Abenteuer, Frankfurt/M. 1988, 196-243
9. Eco, Umberto. Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten, dtv 4531, München 1990
10. Lämmert, E.: Bauformen des Erzählens, Stuttgart 19672
11. Petersen, J. H.: Erzählssysteme. Eine Poetik epischer Texte, Stuttgart 1994
12. Stanzel, F.K.: Theorie des Erzählens, UTB 904, Göttingen, 19915
13. Zur Struktur des Romans, Hrsg. B. Hillebrand, Darmstadt 1978